

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

(повна назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор із науково-педагогічної
роботи

Сергій Слободян
Сергій СЛОБОДЯН

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

Література Великобританії та США

LITERATURE OF GREAT BRITAIN AND THE USA

рівень вищої освіти	_____ перший (бакалаврський) _____
тип дисципліни	_____ обов'язкова _____
мова викладання	_____ англійська _____

Робоча програма навчальної дисципліни «Література Великобританії та США» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузі знань А Освіта, спеціальності А4 Середня освіта, спеціалізація А 4.021 Англійська мова та зарубіжна література, освітньо-професійна програма «Англійська та друга іноземна мова (німецька)».

«01» травня 2026 р. 20 с.

Розробники: *Мироненко Тетяна Платонівна*, к.п.н., доцент, в.о.завідувача кафедри германської філології

Добровольська Леся Станіславівна, к.п.н., доцент кафедри германської філології

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Література Великобританії та США» узгоджено з гарантом освітньо-професійної програми

Гарант освітньо-професійної програми

«Англійська та друга іноземна мова (німецька)»

кандидат педагогічних наук, доцент

Леся ДОБРОВОЛЬСЬКА

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Література Великобританії та США» розглянуто на засіданні кафедри германської філології

Протокол №10 від «7» травня 2026 р.

В.о.завідувача кафедри

Тетяна МИРОНЕНКО

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Література Великобританії та США» розглянуто Навчально-методичною радою філологічного факультету

Протокол № 4 від «13» травня 2026 р.

Голова

Лілія РУСКУЛІС

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Література Великобританії та США» погоджено з навчальним відділом

Начальник відділу

Андрій ЛАБАРТКАВА

Робочу програму навчальної дисципліни «Література Великобританії та США» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол № 5 від «27» травня 2026 р.

Голова НМР НУК

Сергій СЛОБОДЯН

© НУК, 2026

© Мироненко Т.П., 2026

© Добровольська Л.С., 2026

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	<i>4</i>
<i>1. Опис навчальної дисципліни.....</i>	<i>5</i>
<i>2. Мета вивчення навчальної дисципліни</i>	<i>6</i>
<i>3. Передумови для вивчення дисципліни</i>	<i>6</i>
<i>4. Очікувані результати навчання.....</i>	<i>6</i>
<i>5. Програма навчальної дисципліни</i>	<i>7</i>
<i>6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування.....</i>	<i>10</i>
<i>7. Форми поточного та підсумкового контролю</i>	<i>11</i>
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання</i>	<i>18</i>
<i>9. Засоби навчання.....</i>	<i>20</i>
<i>10. Рекомендовані джерела інформації</i>	<i>20</i>

ВСТУП

Анотація

Дисципліна «Література Великобританії та США» передбачає комплексне вивчення історико-літературного розвитку англійської та американської літератури у широкому культурно-історичному та літературному контекстах.

Британський компонент курсу охоплює основні етапи становлення та еволюції літератури Великобританії – від англосаксонського періоду до постмодернізму. Особливу увагу зосереджено на жанрово-стильових особливостях, ідейно-тематичних тенденціях та специфіці національних і авторських художніх парадигм. Розглядаються ключові літературні явища, зокрема англосаксонська та норманська література, ренесансна література, єлизаветинський театр, література доби Реставрації, просвітницький і готичний роман, сентименталізм, а також літературні процеси XX–XXI століть. Значна увага приділяється аналізу філософсько-естетичних концепцій, що визначали розвиток британської літературної традиції.

Американський компонент курсу передбачає вивчення розвитку літератури США від колоніального періоду та пуританської традиції до сучасності. Розглядаються ключові етапи становлення національної літератури, зокрема література періоду Американської революції, доба Просвітництва, розвиток реалізму, модернізму та постмодернізму. Особлива увага приділяється формуванню жанрової системи, еволюції ідейно-естетичних засад та ролі літератури у процесі формування національної ідентичності.

Курс спрямований на формування у студентів умінь самостійно аналізувати художні тексти, інтерпретувати літературні явища, критично осмислювати наукові джерела, а також розвивати навички академічного читання, реферування та узагальнення літературознавчої інформації.

Ключові слова: жанр, полікультурність, культурна традиція, дискурс, натуралізм, мультикультуралізм, естетика, універсалізм, канон, мейнстрім.

Abstract

The course “Literature of Great Britain and the USA” involves a comprehensive study of the historical and literary development of British and American literature within a broad cultural, historical and literary context.

The British component of the course covers the main stages of the formation and evolution of British literature – from the Anglo-Saxon period to postmodernism. Particular attention is paid to genre and stylistic features, ideological and thematic trends, and the specific characteristics of national and authorial artistic paradigms. Key literary phenomena are examined, including Anglo-Saxon and Norman literature, Renaissance literature, Elizabethan theatre, Restoration literature, the Enlightenment and Gothic novel, sentimentalism, as well as literary developments of the 20th and 21st centuries. Considerable attention is paid to the analysis of the philosophical and aesthetic concepts that shaped the development of the British literary tradition.

The American component of the course involves the study of the development of US literature from the colonial period and the Puritan tradition to the present day. Key stages in the formation of national literature are examined, in particular the literature of the American Revolution, the Enlightenment, and the development of realism, modernism and postmodernism. Particular attention is paid to the formation of the genre system, the evolution of ideological and aesthetic foundations, and the role of literature in the process of forming national identity.

The course aims to equip students with the ability to independently analyse literary texts, interpret literary phenomena, and critically evaluate academic sources, as well as to develop skills in academic reading, summarising, and synthesising literary information.

Keywords: genre, multiculturalism, cultural tradition, discourse, naturalism, multiculturalism, aesthetics, universalism, canon, mainstream.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни денна форма навчання		Характеристика навчальної дисципліни заочна форма навчання	
Кількість кредитів – 6	Галузь знань А Освіта	Обов'язкова		Обов'язкова	
Модулів – 2		Рік підготовки:		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 6		3-й	3-й	3-й	3-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	Спеціальність А4 Середня освіта Спеціалізація А 4.021 Англійська мова та зарубіжна література Освітня програма «Англійська та друга іноземна»	Семестр		Семестр	
Індивідуальне науково-дослідне завдання - не передбачено		5-й	6-й	5-й	6-й
		Лекцій		Лекцій	
		15 год.	15 год.	4 год.	6 год.
		Практичні, семінарські		Практичні, семінарські	
Загальна кількість годин –180		15 год.	30 год.	8 год.	6 год.
	Лабораторні		Лабораторні		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 (5 семестр), 3 (6 семестр); самостійної роботи студента – 4 (5 семестр), 3 (6 семестр)	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота		Самостійна робота	
		60 год.	45 год.	78 год.	78 год.
		Індивідуальні завдання: 0 год.		Індивідуальні завдання: 0 год.	
		Вид контролю:		Вид контролю:	
		Залік	Іспит	Залік	Іспит
		Форма контролю: комбінована		Форма контролю: комбінована	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни *«Література Великобританії та США»* є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах середньої освіти.

ЗК7. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства; усвідомлення цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідності його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК10. Здатність поважати різноманітність і мультикультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.

ФК 1. Здатність перенесення системи наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмету.

ФК2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички в області предметної спеціальності.

ФК 9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати об'єктивну самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

ПК 5. Здатність визначати комунікативну, пізнавальну, номінативну, емоційно-експресивну та інші функції мови, характеризувати мовні та мовленнєві одиниці у порівнянні з одиницями рідної мови.

ПК 6. Здатність виявляти закономірності літературного процесу, визначати специфіку і значення художніх концепцій і літературних творів у контексті суспільно-літературної ситуації, літературної критики і культурної епохи; давати оцінку художнього твору; визначати роль системи образів, сюжету, композиції та засобів виразності в їх поєднанні; характеризувати творчу індивідуальність автора.

ПК 7. Здатність дотримуватися сучасних норм англійської та німецької мов в усній та писемній професійній та міжособистісній комунікації з урахуванням комунікативної ситуації та комунікативного завдання відповідно до етичних і моральних норм поведінки, прийнятих в іншомовному середовищі.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовами для вивчення дисципліни є: «Зарубіжна література».

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПРН 5. Уміти здійснювати міжкультурну комунікацію і долати міжкультурні бар'єри на основі знання особливостей, цінностей, властивих культурам країн мов, що вивчаються, а також знання світоглядних засад, ментальних особливостей та онтологічних характеристик української культури.

ПРН 6. Характеризувати тенденції, етапи і особливості літературного процесу країн у різні епохи, визначати світоглядно-естетичну специфіку літературних течій і напрямів; аналізувати твір за його ознаками і в контексті епохи, називати жанрові особливості твору, оперуючи термінологією.

ПРН 7. Демонструвати володіння іншомовною комунікативною компетентністю відповідно до Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти в усіх видах усного і писемного спілкування.

ПРН 10. Уміти критично опрацьовувати джерела і здійснювати самостійний науковий пошук, у тому числі і з використанням емпіричних методів.

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Література Великобританії

Змістовий модуль 1. Зародження англійської літератури

Тема 1. Зародження англійської літератури

- Основні жанри староанглійської літератури: героїчний епос, релігійна поезія, хроніки
- Зміни у жанровому та тематичному спектрі: лицарські романи, алегорії, духовна література

Література [1], стор. 5-15; [2], стор. 1 – 20;

Тема 2. Англійська література епохи Відродження

- Гуманізм та становлення англійської драматургії
- Вплив творчості У.Шекспіра на подальший розвиток світової літератури.

Література [1], стор. 30-60; [2], стор. 30–80;

Змістовий модуль 2. Англійська література XVII - XIX ст.

Тема 1. Англійська література епохи Просвітництва та класицизму (XVII–XVIII ст.)

- Формування літератури раціоналізму та моралізаторства.
- Розвиток сатири, есе та журналістики.

Література [1], стор. 60–110; [2], стор. 81-140; [3] стор. 1–50;

Тема 2. Романтизм і реалізм у літературі XIX століття

- Розвиток романтичної поезії та готичного роману
- Роль жінки та суспільна мораль.

Література [1], стор. 111–180; [2], стор. 140–220;

Змістовий модуль 3. Англійська література XX та XXI ст.

Тема 1. Модернізм в англійській літературі

- Естетика модернізму: фрагментарність, потік свідомості, символізм, суб'єктивізм.
- Тенденції фемінізму, інтелектуального самовизначення та міжособистісної відчуженості.

Література [1], стор. 181–240; [2], стор. 221– 280;

Тема 2. Постмодернізм в англійській літературі. Сучасна англійська література

- Постмодернізм: гра, інтертекстуальність і деконструкція літературної традиції
- Сучасна англійська література: полікультурність, ідентичність і глобальні теми

Література [1], стор. 241–300; [2], стор. 281-312.

Модуль 2. Література США

Змістовий модуль 1. Американська література і її місце у світовій культурі

Тема 1. Зародження американської літератури

- Вплив колоніального періоду на формування американської літературної традиції
- Провідні жанри та теми ранньої американської літератури: від релігійних текстів до світських оповідей

Література [5], стор. 1-40; [6], стор. 1–100;

Тема 2. Національна своєрідність американської літератури

- Пошук власних жанрів та відокремлення від європейських літературних традицій

- Внесок представників різних етнічних груп (афроамериканців, корінних американців, латиноамериканців, азійських американців) у літературний простір США.

Література [4], стор. 5–25; [5], стор. 11–25; [3]; [6] стор. 30–100;

Змістовий модуль 2. Американська література XVII – XVIII ст.

Тема 1. Література американської Просвіти

- Основні філософські концепції: раціоналізм, природні права людини, свобода і рівність в літературі США
- Відображення ідей свободи, справедливості та демократичних принципів у літературних текстах.

Література [5], стор. 3–20; [6], стор. 40–80;

Тема 2. Розвиток американського Романтизму

- Етапи розвитку: ранній романтизм, зрілий романтизм, темний романтизм.
- Провідні представники та їхній внесок у розвиток американського романтизму

Література [5], стор. 21–40; [6] стор. 81–100;

Змістовий модуль 3. Американська література XX та XXI ст.

Тема 1. Американська література кінця XIX – початку XX ст.

- Реалізм і натуралізм в американській літературі
- Модернізм і експериментальні пошуки в американській літературі початку XX століття

Література [4], стор. 10–115; [5], стор. 80–100; [6] стор. 300–400;

Тема 2. Сучасні американські письменники. Розмаїття жанрів

- Сучасні жанри: постмодернізм, наукова фантастика, трилер, фентезі, антиутопія, магічний реалізм
- Відображення соціальних проблем, культурних конфліктів та глобальних викликів у романах сучасних письменників.

Література [4], стор. 120–300; [5], стор. 101–160; [6], стор. 410–600.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усьог о	у тому числі				усьог го	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 1. Література Великобританії (5 семестр)										
Змістовий модуль 1. Зародження англійської літератури										
Тема 1. Зародження англійської літератури	15	2	2	–	11	15	–	2	–	13
Тема 2. Англійська література епохи Відродження	15	2	2	–	11	15	2	–	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	4	4	–	22	30	2	2	–	26
Усього годин	30	4	4	–	22	30	2	2	–	26
Змістовий модуль 2. Англійська література XVII - XIX ст.										
Тема 1. Англійська література епохи Просвітництва та класицизму (XVII–XVIII ст.)	15	4	4	–	7	15	–	2	–	13
Тема 2. Романтизм і реалізм у літературі XIX століття	15	2	2	–	11	15	–	–	–	15
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	6	6	–	18	30	–	2	–	28

Усього годин	30	6	6	–	18	30	–	2	–	28
Змістовий модуль 3. Англійська література XX та XXI ст.										
Тема 1. Модернізм в англійській літературі	15	2	3	–	10	15	2	2	–	11
Тема 2. Постмодернізм в англійській літературі. Сучасна англійська література	15	3	2	–	10	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	5	5	–	20	30	2	4	–	24
Усього годин	30	5	5	–	20	30	2	4	–	24
Разом за модулем 1	90	15	15		60	90	4	8		78
Модуль 2. Література США (6 семестр)										
Змістовий модуль 1. Американська література і її місце у світовій культурі										
Тема 1. Зародження американської літератури	15	2	4	–	9	15	–	2	–	13
Тема 2. Національна своєрідність американської літератури	15	2	4	–	9	15	2	–	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	30	4	8	–	18	30	2	2	–	26
Усього годин	30	4	8	–	18	30	2	2	–	26
Змістовий модуль 2. Американська література XVII – XVIII ст.										
Тема 1. Література американської Просвіти	15	3	4	–	8	15	2	–	–	13
Тема 2. Розвиток американського Романтизму	15	2	6	–	7	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	30	5	10	–	15	30	2	2	–	26
Усього годин	30	5	10	–	15	30	2	2	–	26
Змістовий модуль 3. Американська література XX та XXI ст.										
Тема 1. Американська література кінця XIX – початку XX ст.	15	2	6	–	7	15	2	–	–	13
Тема 2. Сучасні американські письменники. Розмаїття жанрів	15	4	6	–	5	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	6	12	–	12	30	2	2	–	26
Усього годин	30	6	12		12	30	2	2	–	26
Разом за модулем 2	90	15	30		45	90	6	6		78
Разом за курсом										
	180	30	45		105	180	10	14		156

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
	Модуль 1. Література Великобританії		
	<i>Змістовий модуль 1. Зародження англійської літератури</i>		
1	Зародження англійської літератури	2	2
2	Англійська література епохи Відродження	2	-
	<i>Змістовий модуль 2. Англійська література XVII - XIX ст.</i>		
3	Англійська література епохи Просвітництва та класицизму (XVII–XVIII ст.)	4	2
4	Романтизм і реалізм у літературі XIX століття	2	-
	<i>Змістовий модуль 3. Англійська література XX та XXI ст.</i>		

5	Модернізм в англійській літературі	3	2
6	Постмодернізм в англійській літературі. Сучасна англійська література	2	2
	Модуль 2. Література США		
	<i>Змістовий модуль 1. Американська література і її місце у світовій культурі</i>		
7	Зародження американської літератури	4	2
8	Національна своєрідність американської літератури	4	-
	<i>Змістовий модуль 2. Американська література XVII – XVIII ст.</i>		
9	Література американської Просвіти	4	-
10	Розвиток американського Романтизму	6	2
	<i>Змістовий модуль 3. Американська література XX та XXI ст.</i>		
11	Американська література кінця XIX – початку XX ст.	6	-
12	Сучасні американські письменники. Розмаїття жанрів	6	2
	Разом	45	14

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до практичних занять – **2 год. / 1 заняття**;
- виконання проєктних завдань – **5–10 год. / 1 проєкт**;
- підготовка до самостійної роботи – **1–2 год. / 1 захід**;
- підготовка до підсумкового контролю – **5 год. / 1 захід**
- підготовка до письмової роботи (дослідження, есе) – **10 год. / 1 захід**

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних занять	35	60
2	Виконання проєктних завдань	20	30
3	Підготовка до самостійної роботи	25	30
4	Підготовка до письмової роботи (дослідження, есе)	15	16
5	Підготовка до підсумкового контролю	10	20
	Разом	105	156

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

на практичних заняттях:

- практична робота;
- фронтальне опитування;
- частково-пошуковий метод;
- спостереження;

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усні відповіді (лише для студентів денної форми навчання);
- тестові роботи;
- проєктні (самостійні) роботи;
- контрольна робота.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, тест, проєкт, колоквиум) (максимально 85 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 15 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також підготовки дослідницьких матеріалів до колоквиуму.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання 5 семестр

Усні відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
2	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених.
1,5	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
1	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології.
0,5	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу.
0	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми для ДФН: 16 балів (8 відповідей по 2 бали), для ЗФН: 8 балів (4 відповіді по 2 бали)</i>	

Самостійна робота	Критерії оцінювання
5	Студент виконує завдання у встановлений термін, демонструє ґрунтовний аналіз наукових і літературознавчих джерел з британської літератури, доречно добирає приклади з художніх творів різних періодів, коректно та доцільно використовує цитування. Успішно виконує всі види письмових робіт (есе, аналіз художніх текстів), виявляє високий рівень умінь інтерпретувати літературні твори, жанрові та стильові особливості, робить узагальнені й аргументовані висновки.
4	Студент виконує завдання у встановлений термін, демонструє аналіз літературознавчих джерел, проте допускає незначні помилки у письмових

	роботах (есе, аналіз творів). Загалом правильно добирає приклади та здійснює цитування, однак у роботах наявні окремі стилістичні або структурні недоліки.
3	Студент виконує роботу з порушенням установлених термінів; загалом дає правильні відповіді, але аналіз художніх творів є поверховим або містить неточності. Спостерігаються недоречні приклади або неточне цитування. Письмові роботи виконано з незначною кількістю мовних і стилістичних помилок.
2	Студент виконує роботу із запізненням; відповіді частково правильні, проте відсутній належний аналіз літературознавчих джерел. Приклади з творів дібрано невдало або відсутні, цитування некоректне або відсутнє. Письмові завдання не мають чіткої структури, не продемонстровано вміння аналізувати художній текст і формулювати обґрунтовані висновки.
1	Студент виконує завдання лише зі значною допомогою викладача; не демонструє сформованих навичок літературного аналізу, добору прикладів з творів та оформлення письмових робіт.
0	Студент не виконує роботи.
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми для ДФН: 30 балів (6 робіт по 5 балів), для ЗФН: 30 балів (6 робіт по 5 балів)</i>	

Проектна робота	Критерії оцінювання
20-19	Робота демонструє бездоганне розуміння та виконання завдань усіх рівнів складності (I, II та III). Відповіді на теоретичні питання є глибокими й свідчать про ґрунтовне опрацювання матеріалу з британської літератури. Студент вільно оперує літературознавчими поняттями, жанровими та стильовими особливостями, історико-літературним контекстом, що відображено у чіткій структурі, логічній послідовності викладу та коректному використанні термінології. Робота вирізняється глибоким аналізом художніх текстів із залученням сучасних і авторитетних джерел. Оформлення відповідає принципам академічної доброчесності. Лексичні, граматичні та пунктуаційні помилки відсутні. Загальне враження — високий рівень літературознавчої компетентності та глибоке розуміння предмета.
18-14	Робота виконана логічно та загалом відповідає вимогам завдань I, II та III рівнів складності. Змістових помилок не виявлено. Відповіді на теоретичні питання переважно точні й відображають достатній рівень засвоєння матеріалу з британської літератури. Студент загалом правильно характеризує літературні напрями, жанри та художні особливості творів, проте можливі окремі неточності в інтерпретації. Робота демонструє достатній рівень аналізу текстів із використанням відповідних джерел. Принципи академічної доброчесності дотримано. Можлива наявність незначної кількості мовних або пунктуаційних помилок, що не впливають на розуміння змісту.
13-7	Робота виконана достатньо логічно, змістових помилок загалом немає, проте окремі відповіді на теоретичні питання містять неточності. Студент у цілому правильно аналізує художні твори, однак трапляються невдалі формулювання або неточності в інтерпретації. Робота демонструє достатнє опрацювання теми з використанням відповідних джерел. Принципи академічної доброчесності дотримано. Наявні мовні або пунктуаційні помилки, що не впливають істотно на розуміння змісту.
6-4	Робота свідчить про часткове виконання завдань; наявні змістові неточності

	або неповні відповіді на теоретичні питання. Студент демонструє базове розуміння літературних напрямів і художніх особливостей творів, проте спостерігаються суттєві недоліки у структурі, логіці викладу або використанні термінології. Дослідження теми є поверховим, використані джерела обмежені. Принципи академічної доброчесності загалом дотримано. Наявні мовні помилки, що можуть ускладнювати розуміння окремих фрагментів.
3-1	Робота виконана нелогічно, містить значні змістові помилки, відповіді на теоретичні питання є неповними. Студент не демонструє сформованих навичок аналізу художніх творів, робота характеризується відсутністю структури та численними помилками. Дослідження теми фактично відсутнє, наявні порушення принципів академічної доброчесності. Текст містить численні мовні та пунктуаційні помилки, що суттєво ускладнюють розуміння змісту.
0	Робота не виконувалася.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 20 балів</i>

Письмова робота (дослідження, есе)	Критерії оцінювання
20-19	Робота демонструє глибоке розуміння теми з британської літератури, що підтверджується ретельним аналізом художніх текстів, умінням порівнювати різні літературознавчі підходи до інтерпретації творів, формулювати обґрунтовані судження та робити оригінальні висновки. Дослідження має чітку логічну структуру з послідовними переходами між абзацами. Стиль викладу вирізняється точністю, лаконічністю, використанням фахової термінології та літературознавчої лексики. Граматичні, лексичні та пунктуаційні помилки відсутні. Цитування джерел є коректним і відповідає встановленим вимогам, технічне оформлення виконано на високому рівні.
18-14	Студент демонструє достатньо глибоке розуміння теми з британської літератури, підкріплене аналізом літературознавчих джерел і художніх текстів із наведенням релевантних прикладів. Робота має логічну структуру з чіткими переходами між абзацами, витриманий академічний стиль викладу та коректне використання термінології. Граматичне та пунктуаційне оформлення загалом правильне. Цитування відповідає вимогам, технічне оформлення дотримано, можливі незначні технічні огріхи.
13-7	Робота демонструє базове розуміння теми, однак аналіз є поверховим і не завжди підкріплений доречними прикладами з творів. Логічна структура порушена, відсутня чітка послідовність викладу, що ускладнює сприйняття. Академічний стиль непослідовний, можливі елементи розмовного мовлення. Наявні мовні та пунктуаційні помилки, які можуть ускладнювати розуміння окремих фрагментів. Цитування є неповним або некоректним, технічне оформлення не відповідає вимогам.
6-4	Робота демонструє базове розуміння теми, однак аналіз є поверховим і не завжди підкріплений доречними прикладами з творів. Логічна структура порушена, відсутня чітка послідовність викладу, що ускладнює сприйняття. Академічний стиль непослідовний, можливі елементи розмовного мовлення. Наявні мовні та пунктуаційні помилки, які можуть ускладнювати розуміння окремих фрагментів. Цитування є неповним або некоректним, технічне оформлення не відповідає вимогам.
3-1	Студент виконує письмову роботу за значної допомоги викладача; не

	демонструє достатньої самостійності у застосуванні теоретичних знань і навичок аналізу художніх творів та оформленні результатів дослідження.
0	Студент не підготував дослідження або надав на перевірку викладачеві роботу не власного авторства.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 20 балів</i>

Контрольна робота	Критерії оцінювання
ДФН 14-13 ЗФН 22-21	Робота виконана без змістових помилок (завдання I, II та III рівнів складності), містить точні та вичерпні відповіді на теоретичні питання з британської літератури. Студент правильно визначає літературні напрями, жанри, художні особливості творів, коректно аналізує тексти та інтерпретує їх у відповідному історико-літературному контексті. Виявляє вміння розрізняти особливості творчості письменників і доречність використання художніх засобів. Бал може знижуватися у разі наявності орфографічних, граматичних і пунктуаційних помилок або окремих неточностей в аналізі.
ДФН 12-9 ЗФН 20-15	Робота містить повні та загалом правильні відповіді на завдання всіх рівнів складності. Студент правильно визначає основні літературні поняття, напрями та особливості творів, коректно аналізує художній матеріал, проте допускає окремі неточності або пропускає деякі важливі ознаки під час аналізу. Бал може знижуватися за наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 8-5 ЗФН 14-9	Робота виконана з окремими недоліками під час визначення жанрових і стилевих особливостей творів британських письменників, однак завдання I та II рівнів складності виконано правильно. Бал може знижуватися за наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 4-3 ЗФН 8-4	Робота містить неточності у формулюванні літературознавчих понять (II рівень складності) та значні помилки під час аналізу художніх творів британських письменників (III рівень складності). Практичне завдання виконано неправильно або не виконано. Бал може знижуватися за наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 2-1 ЗФН 3-1	Робота містить значну кількість помилок у завданнях усіх рівнів складності або виконано лише завдання початкових рівнів без виконання завдань найвищого рівня. Бал може знижуватися за наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
0	Робота не виконувалася.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 14 балів для денної форми навчання та 22 бали для заочної форми</i>

6 семестр

Усні відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
2	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених.
1,5	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві

	помилки та неточності у викладенні матеріалу.
1	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології.
0,5	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу.
0	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми для ДФН: 30 балів (15 відповідей по 2 бали), для ЗФН: 6 балів (3 відповіді по 2 бали)</i>

Самостійна робота	Критерії оцінювання
5	Студент виконує завдання у встановлений термін, демонструє ґрунтовний аналіз наукових і літературознавчих джерел з американської літератури, доречно добирає приклади з художніх творів різних періодів, коректно та доцільно використовує цитування. Успішно виконує всі види письмових робіт (есе, аналіз художніх текстів), виявляє високий рівень уміння інтерпретувати літературні твори, жанрові та стильові особливості, робить узагальнені й аргументовані висновки.
4	Студент виконує завдання у встановлений термін, демонструє аналіз літературознавчих джерел, проте допускає незначні помилки у письмових роботах (есе, аналіз творів). Загалом правильно добирає приклади та здійснює цитування, однак у роботах наявні окремі стилістичні або структурні недоліки.
3	Студент виконує роботу з порушенням установлених термінів; загалом дає правильні відповіді, але аналіз художніх творів є поверховим або містить неточності. Спостерігаються недоречні приклади або неточне цитування. Письмові роботи виконано з незначною кількістю мовних і стилістичних помилок.
2	Студент виконує роботу із запізненням; відповіді частково правильні, проте відсутній належний аналіз літературознавчих джерел. Приклади з творів дібрано невдало або відсутні, цитування некоректне або відсутнє. Письмові завдання не мають чіткої структури, не продемонстровано вміння аналізувати художній текст і формулювати обґрунтовані висновки.
1	Студент виконує завдання лише зі значною допомогою викладача; не демонструє сформованих навичок літературного аналізу, добору прикладів з творів та оформлення письмових робіт.
0	Студент не виконує роботи.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми для ДФН: 15 балів (3 роботи по 5 балів), для ЗФН: 15 балів (3 роботи по 5 балів)</i>

Проектна робота	Критерії оцінювання
5	Робота демонструє бездоганне розуміння та виконання завдань усіх рівнів складності (I, II та III). Відповіді на теоретичні питання є глибокими й свідчать про ґрунтовне опрацювання матеріалу з американської літератури. Студент вільно оперує літературознавчими поняттями, жанровими та стильовими особливостями, історико-літературним контекстом, що відображено у чіткій структурі, логічній послідовності викладу та коректному використанні термінології. Робота вирізняється глибоким аналізом художніх текстів із залученням сучасних і авторитетних джерел.

	Оформлення відповідає принципам академічної доброчесності. Лексичні, граматичні та пунктуаційні помилки відсутні. Загальне враження — високий рівень літературознавчої компетентності та глибоке розуміння предмета.
4	Робота виконана логічно та загалом відповідає вимогам завдань I, II та III рівнів складності. Змістових помилок не виявлено. Відповіді на теоретичні питання переважно точні й відображають достатній рівень засвоєння матеріалу з американської літератури. Студент загалом правильно характеризує літературні напрями, жанри та художні особливості творів, проте можливі окремі неточності в інтерпретації. Робота демонструє достатній рівень аналізу текстів із використанням відповідних джерел. Принципи академічної доброчесності дотримано. Можлива наявність незначної кількості мовних або пунктуаційних помилок, що не впливають на розуміння змісту.
3	Робота виконана достатньо логічно, змістових помилок загалом немає, проте окремі відповіді на теоретичні питання містять неточності. Студент у цілому правильно аналізує художні твори, однак трапляються невдалі формулювання або неточності в інтерпретації. Робота демонструє достатнє опрацювання теми з використанням відповідних джерел. Принципи академічної доброчесності дотримано. Наявні мовні або пунктуаційні помилки, що не впливають істотно на розуміння змісту.
2	Робота свідчить про часткове виконання завдань; наявні змістові неточності або неповні відповіді на теоретичні питання. Студент демонструє базове розуміння літературних напрямів і художніх особливостей творів, проте спостерігаються суттєві недоліки у структурі, логіці викладу або використанні термінології. Дослідження теми є поверховим, використані джерела обмежені. Принципи академічної доброчесності загалом дотримано. Наявні мовні помилки, що можуть ускладнювати розуміння окремих фрагментів.
1	Робота виконана нелогічно, містить значні змістові помилки, відповіді на теоретичні питання є неповними. Студент не демонструє сформованих навичок аналізу художніх творів, робота характеризується відсутністю структури та численними помилками. Дослідження теми фактично відсутнє, наявні порушення принципів академічної доброчесності. Текст містить численні мовні та пунктуаційні помилки, що суттєво ускладнюють розуміння змісту.
0	Робота не виконувалася.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 5 балів</i>

Письмова робота (дослідження, есе)	Критерії оцінювання
5	Робота демонструє глибоке розуміння теми з американської літератури, що підтверджується ретельним аналізом художніх текстів, умінням порівнювати різні літературознавчі підходи до інтерпретації творів, формулювати обґрунтовані судження та робити оригінальні висновки. Дослідження має чітку логічну структуру з послідовними переходами між абзацами. Стиль викладу вирізняється точністю, лаконічністю, використанням фахової термінології та літературознавчої лексики. Граматичні, лексичні та пунктуаційні помилки відсутні. Цитування джерел є коректним і відповідає встановленим вимогам, технічне оформлення виконано на високому рівні.
4	Студент демонструє достатньо глибоке розуміння теми з американської

	літератури, підкріплене аналізом літературознавчих джерел і художніх текстів із наведенням релевантних прикладів. Робота має логічну структуру з чіткими переходами між абзацами, витриманий академічний стиль викладу та коректне використання термінології. Граматичне та пунктуаційне оформлення загалом правильне. Цитування відповідає вимогам, технічне оформлення дотримано, можливі незначні технічні огріхи.
3	Робота демонструє базове розуміння теми, однак аналіз є поверховим і не завжди підкріплений доречними прикладами з творів. Логічна структура порушена, відсутня чітка послідовність викладу, що ускладнює сприйняття. Академічний стиль непослідовний, можливі елементи розмовного мовлення. Наявні мовні та пунктуаційні помилки, які можуть ускладнювати розуміння окремих фрагментів. Цитування є неповним або некоректним, технічне оформлення не відповідає вимогам.
2	Робота демонструє базове розуміння теми, однак аналіз є поверховим і не завжди підкріплений доречними прикладами з творів. Логічна структура порушена, відсутня чітка послідовність викладу, що ускладнює сприйняття. Академічний стиль непослідовний, можливі елементи розмовного мовлення. Наявні мовні та пунктуаційні помилки, які можуть ускладнювати розуміння окремих фрагментів. Цитування є неповним або некоректним, технічне оформлення не відповідає вимогам.
1	Студент виконує письмову роботу за значної допомоги викладача; не демонструє достатньої самостійності у застосуванні теоретичних знань і навичок аналізу художніх творів та оформленні результатів дослідження.
0	Студент не підготував дослідження або надав на перевірку викладачеві роботу не власного авторства.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 5 балів</i>

Контрольна робота	Критерії оцінювання
ДФН 5 ЗФН 29-28	Робота виконана без змістових помилок (завдання I, II та III рівнів складності), містить точні та вичерпні відповіді на теоретичні питання з американської літератури. Студент правильно визначає літературні напрями, жанри, художні особливості творів, коректно аналізує тексти та інтерпретує їх у відповідному історико-літературному контексті. Виявляє вміння розрізняти особливості творчості письменників і доречність використання художніх засобів. Бал може знижуватися у разі наявності орфографічних, граматичних і пунктуаційних помилок або окремих неточностей в аналізі.
ДФН 4 ЗФН 27-19	Робота містить повні та загалом правильні відповіді на завдання всіх рівнів складності. Студент правильно визначає основні літературні поняття, напрями та особливості творів, коректно аналізує художній матеріал, проте допускає окремі неточності або пропускає деякі важливі ознаки під час аналізу. Бал може знижуватися за наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 3 ЗФН 18-10	Робота виконана з окремими недоліками під час визначення жанрових і стильових особливостей творів американських письменників, однак завдання I та II рівнів складності виконано правильно. Бал може знижуватися за наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 2	Робота містить неточності у формулюванні літературознавчих понять (II рівень складності) та значні помилки під час аналізу художніх творів

ЗФН 9-4	американських письменників (III рівень складності). Практичне завдання виконано неправильно або не виконано. Бал може знижуватися за наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
ДФН 1 ЗФН 3-1	Робота містить значну кількість помилок у завданнях усіх рівнів складності або виконано лише завдання початкових рівнів без виконання завдань найвищого рівня. Бал може знижуватися за наявності орфографічних і пунктуаційних помилок.
0	Робота не виконувалася.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 5 балів для денної форми навчання та 29 балів для заочної форми</i>

Іспит	Критерії оцінювання
40-30	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використані міждисциплінарні зв'язки, містить аргументовані висновки
29-20	Відповідь в цілому правильна, достатньо повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу
19-10	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована
9-1	Відповідь має суттєві помилки, аргументи несформульовані, використовується неправильна термінологія.
0	Студент не дає відповіді
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 40 балів (6 семестр)</i>	

5 семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	8x2 бали = 16 балів	4x2 бали = 8 балів
Самостійна робота	6x5 балів = 30 балів	6x5 балів = 30 балів
Проектна робота	1x20 балів = 20 балів	1x20 балів = 20 балів
Письмова робота (дослідження, есе)	1x20 балів = 20 балів	1x20 балів = 20 балів
Контрольна робота	1x 14 балів= 14 балів	1x22 балів= 22 бали
Всього	100	100

6 семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	15x2 бали = 30 балів	3x2 бали = 6 балів
Самостійна робота	3x5 балів = 15 балів	3x5 балів = 15 балів
Проектна робота	1x5 балів = 5 балів	1x5 балів = 5 балів
Письмова робота (дослідження, есе)	1x5 балів = 5 балів	1x5 балів = 5 балів
Контрольна робота	1x 5 балів= 5 балів	1x29 балів= 29 балів
Іспит	40 балів	40 балів
Всього	100	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

5 семестр

	Денне відділення		Заочне відділення	
	Вид роботи	Кількіс ть балів	Вид роботи	Кількіс ть балів

ЗМ 1	Т1	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	5	Самостійна робота	5
	Т2	Відповідь на практичному занятті	2		
		Самостійна робота	5	Самостійна робота	5
ЗМ 2	Т1	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	5	Самостійна робота	5
	Т2	Відповідь на практичному занятті	2		
		Самостійна робота	5	Самостійна робота	5
		Проектна робота	20	Проектна робота	20
ЗМ3	Т1	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	5	Самостійна робота	5
	Т2	Відповідь на практичному занятті	2	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	5	Самостійна робота	5
	ПМК	Письмова робота (дослідження, есе)	20	Письмова робота (дослідження, есе)	20
		Контрольна робота	14	Контрольна робота	22
Підсумковий контроль		Залік		Залік	
Сума			100		100

6 семестр

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількіс ть балів	Вид роботи	Кількіс ть балів
ЗМ 1	T1	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	2
	T2	Відповідь на практичному занятті	4		
		Самостійна робота	5	Самостійна робота	5
ЗМ 2	T1	Відповідь на практичному занятті	4		
	T2	Відповідь на практичному занятті	6	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	5	Самостійна робота	5
		Проектна робота	5	Проектна робота	5
ЗМ3	T1	Відповідь на практичному занятті	6		
	T2	Відповідь на практичному занятті	6	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	5	Самостійна робота	5
	ПМК	Письмова робота (дослідження, есе)	5	Письмова робота (дослідження, есе)	5
		Контрольна робота	5	Контрольна робота	29

Підсумковий контроль	Іспит	40	Іспит	40
Сума		100		100

9. Засоби навчання

На практичних заняттях прислужиться бібліотечних фонд Університету та електронні репозитарії світу, а також твори англійських письменників для аналізу сюжету та його структури, системи образів, виразних засобів та стилістичних прийомів.

Під час виконання завдань самостійної роботи доцільним стане використання бібліотечного фонду та енциклопедій, словників, довідників.

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Дука М., Багацько О. Outline of English Literature. Навчальний посібник. К.: Університетська книга. 2018. 441 с.
2. Burgess Anthony. English Literature. Longman, 2008. 312 p.
3. The Cambridge History of English Literature, 1660-1780. Cambridge, 2005. URL: https://archive.org/details/cambridgehistory0000unse_d1v3/page/n9/mode/2up
4. Денисова Т.Н. Історія американської літератури XX століття: Навч. Посібник для студентів вищ.навч. закладів. – К.: Довіра. – 2002. – 318 с.
5. American Literature: A Handbook of American Literature for students of English. Zbigniew Lewicki, ed. Warsaw: University of Warsaw, US Embassy. URL: <https://hell.pl/agnus/anglistyka/Literatura/Bluebook/BlueBook.pdf>
6. The Cambridge History of American Literature. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7d/The_Cambridge_history_of_American_literature_%28IA_cu31924022001162%29.pdf

Допоміжна

1. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. Олександра Галича – 3-тє вид. – К.: Либідь. – 2006. – 488 с.
2. British Literature I: Middle Ages to the Eighteenth Century and Neoclassicism. Bonnie J. Robinson, Laura J. Getty, eds. University of North Georgia Press Dahlonega, Georgia, 2018.
3. British Literature II: Romantic Era to the Twentieth Century and Beyond. Bonnie J. Robinson, ed. University North Georgia Press Dahlonega, Georgia, 2018.
4. Reuben Post Halleck History of American Literature. URL: <https://library.megu.edu.ua:9443/jspui/bitstream/123456789/4662/1/2002-History%20of%20American%20Literature.pdf>
5. Gray, Richard J. A Brief History of American Literature. Malden, MA:Blackwell Publishing, 2011. URL: https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_22930/objava_67636/fajlovi/A%20Brief%20History%20of%20American%20Literature.pdf

Інформаційні ресурси

1. English Literature / The Hutchinson Multimedia Encyclopaedia, 1999. URL: https://archive.org/details/hutchinsonencycl0000unse_v3q8
2. Britannica. English Literature. URL: <https://www.britannica.com/art/English-literature>
3. Britannica. American Literature <https://www.britannica.com/art/American-literature>
4. American Literature. Encyclopedia.com <https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/literature-english/american-literature/american-literature>