

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

(повна назва підрозділу)

КАФЕДРА ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

(повна назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор із науково-педагогічної роботи

Сергій СЛОБОДЯН

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

Теорія та критика сучасної англomовної літератури та кіно
THEORY AND CRITICISM OF CONTEMPORARY ENGLISH
LANGUAGE LITERATURE AND CINEMA

рівень вищої освіти _____ перший (бакалаврський) _____

тип дисципліни _____ обов'язкова _____

мова викладання _____ англійська _____

Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія та критика сучасної англomовної літератури та кіно» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузі знань А Освіта, спеціальності А4 Середня освіта, спеціалізація А 4.021 Англійська мова та зарубіжна література, освітньо-професійна програма «Англійська та друга іноземна мова (німецька)».

«04» травня 2026 р. 15 с.

Розробники: *Мироненко Тетяна Платонівна*, к.п.н., доцент, в.о.завідувача кафедри германської філології

Добровольська Леся Станіславівна, к.п.н., доцент кафедри германської філології

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Теорія та критика сучасної англomовної літератури та кіно» узгоджено з гарантом освітньо-професійної програми

Гарант освітньо-професійної програми

«Англійська та друга іноземна мова (німецька)»

кандидат педагогічних наук, доцент

Леся ДОБРОВОЛЬСЬКА

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Теорія та критика сучасної англomовної літератури та кіно» розглянуто на засіданні кафедри германської філології
Протокол №10 від «7» травня 2026 р.

В.о.завідувача кафедри

Тетяна МИРОНЕНКО

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Теорія та критика сучасної англomовної літератури та кіно» розглянуто Навчально-методичною радою філологічного факультету

Протокол №4 від «13» травня 2026 р.

Голова

Лілія РУСКУЛІС

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Теорія та критика сучасної англomовної літератури та кіно» погоджено з навчальним відділом
Начальник відділу

Андрій ЛАБАРТКАВА

Робочу програму навчальної дисципліни «Теорія та критика сучасної англomовної літератури та кіно» затверджено Навчально-методичною радою НУК

Протокол № 5 від «27» травня 2026 р.

Голова НМР НУК

Сергій СЛОБОДЯН

© НУК, 2026

© Мироненко Т.П., 2026

© Добровольська Л.С., 2026

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	<i>4</i>
<i>1. Опис навчальної дисципліни.....</i>	<i>5</i>
<i>2. Мета вивчення навчальної дисципліни</i>	<i>6</i>
<i>3. Передумови для вивчення дисципліни</i>	<i>6</i>
<i>4. Очікувані результати навчання.....</i>	<i>6</i>
<i>5. Програма навчальної дисципліни</i>	<i>7</i>
<i>6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування.....</i>	<i>9</i>
<i>7. Форми поточного та підсумкового контролю</i>	<i>9</i>
<i>8. Критерії оцінювання результатів навчання</i>	<i>14</i>
<i>9. Засоби навчання.....</i>	<i>14</i>
<i>10. Рекомендовані джерела інформації</i>	<i>15</i>

ВСТУП

Анотація

Навчальний курс "Теорія та критика сучасної англomовної літератури та кіно" має на меті ознайомлення студентів з основними теоретичними підходами до вивчення сучасної англomовної літератури та її кінематографічних адаптацій. Курс передбачає розгляд художньо-літературних явищ у контексті їх екранізації, аналіз специфіки кіномови та дослідження взаємозв'язку літературного тексту й екранної версії. Програма включає вивчення філософського, історичного та компаративного аспектів літературних творів, а також осмислення сучасних тенденцій у кінематографі, які відображають літературні джерела. Студенти зможуть дослідити ключові концепти літературних текстів, зіставляючи їх із візуальними інтерпретаціями на екрані. Курс також охоплює вивчення авторських підходів до адаптації творів, що дозволяє розкрити особливості трансформації літературної мови у кінематографічну. Такий підхід сприяє розвитку аналітичного мислення, здатності до критичного осмислення текстів і фільмів, а також поглиблює розуміння міждисциплінарних зв'язків між літературою та кіно.

Ключові слова: літературознавство, жанр, кінематограф, художньо-літературне явище.

Abstract

The course "Theory and Criticism of Contemporary English-language Literature and Cinema" aims to familiarize students with the main theoretical approaches to the study of contemporary English-language literature and its cinematic adaptations. The course involves the analysis of literary phenomena in the context of their screen adaptations, exploring the specifics of film language and examining the relationship between the literary text and its cinematic version. The program includes the study of philosophical, historical, and comparative aspects of literary works, as well as understanding contemporary trends in cinema that reflect literary sources. Students will have the opportunity to explore key concepts of literary texts, comparing them with visual interpretations on the screen. The course also covers the study of authorial approaches to the adaptation of works, allowing for the discovery of the unique transformation of literary language into cinematic form. Such an approach fosters the development of analytical thinking, the ability to critically interpret texts and films, and deepens the understanding of interdisciplinary connections between literature and cinema.

Key words: literary studies, genre, cinema, artistic and literary phenomenon.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (освітня програма), освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань А Освіта	Обов'язкова	
Модулів – 1		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		4-й	4-й
Електронний адрес РПНД на сайті Університету	Спеціальність А4 Середня освіта Спеціалізація А 4.021 Англійська мова та зарубіжна література Освітня програма «Англійська та друга іноземна мова (німецька)»	Семестр	
		8-й	8-й
Лекцій			
15 год.		6 год.	
Практичні, семінарські			
30 год.		12 год.	
Лабораторні			
0 год.		0 год.	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3; самостійної роботи студента – 5	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Самостійна робота	
		75 год.	102 год.
		Індивідуальні завдання: 0 год.	
		Вид контролю: іспит	
		Форма контролю: комбінована	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни *«Теорія та критика сучасної англomовної літератури та кіно»* є формування у студентів відповідно до освітньо-професійної програми таких компетентностей:

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК4. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.

ЗК 5. Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення у професійній діяльності і відповідати за їх виконання, діяти відповідально і свідомо на основі чинного законодавства та етичних міркувань (мотивів).

ЗК 8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК10. Здатність поважати різноманітність і мультикультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.

ФК 1. Здатність перенесення системи наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмету.

ФК 9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати об'єктивну самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

ПК 1. Здатність застосовувати досягнення сучасної методичної і філологічної наук, освітніх концепцій у процесі навчання англійської та німецької мов і зарубіжної літератури в закладі середньої освіти.

ПК 4. Здатність застосовувати практичні навички моделювання, конструювання освітнього процесу і змісту іншомовної підготовки для проведення навчальних занять та позакласних заходів з англійської та німецької мов і зарубіжної літератури у середніх навчальних закладах, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

ПК 6. Здатність виявляти закономірності літературного процесу, визначати специфіку і значення художніх концепцій і літературних творів у контексті суспільно-літературної ситуації, літературної критики і культурної епохи; давати оцінку художнього твору; визначати роль системи образів, сюжету, композиції та засобів виразності в їх поєднанні; характеризувати творчу індивідуальність автора.

ПК 7. Здатність дотримуватися сучасних норм англійської та німецької мов в усній та писемній професійній та міжособистісній комунікації з урахуванням комунікативної ситуації та комунікативного завдання відповідно до етичних і моральних норм поведінки, прийнятих в іншомовному середовищі.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовами для вивчення дисципліни є: *«Література Великобританії та США»*, *«Стилістика англійської мови»*.

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПРН 5. Уміти здійснювати міжкультурну комунікацію і долати міжкультурні бар'єри на основі знання особливостей, цінностей, властивих культурам країн мов, що вивчаються, а також знання світоглядних засад, ментальних особливостей та онтологічних характеристик української культури.

ПРН 6. Характеризувати тенденції, етапи і особливості літературного процесу країн у різні епохи, визначати світоглядно-естетичну специфіку літературних течій і

напрямів; аналізувати твір за його ознаками і в контексті епохи, *називати* жанрові особливості твору, оперуючи термінологією.

ПРН 7. Демонструвати володіння іншомовною комунікативною компетентністю відповідно до Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти в усіх видах усного і писемного спілкування.

ПРН 9. Аналізувати, коментувати, реферувати і перекладати тексти різних стилів і тематики, демонструючи лексичну, граматичну і стилістичну компетентності.

ПРН 10. Уміти критично опрацьовувати джерела і здійснювати самостійний науковий пошук, у тому числі і з використанням емпіричних методів.

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Теорія та критика сучасної англomовної літератури та кіно

Змістовий модуль 1. Поетика та риторика англomовної літератури другої половини XX століття

Тема 1. Еволюція художніх прийомів та стилістичних засобів

- Вплив соціокультурних змін на поетику літературних творів
- Тематичні напрямки та жанрові експерименти

Література [1], стор. 200-228; [2], стор. 52–86;

Тема 2. Постмодернізм в історико-теоретичному та літературному аспектах

- Історико-теоретичні основи постмодернізму
- Постмодернізм у літературі: стиль, тематика, образи

Література [1], стор. 230-274; [2], стор. 87–102; [3] стор. 90-150;

Змістовий модуль 2. Загальносуспільні функції кіно

Тема 1. Кіно: психологія, суспільство та ідеологія

- Вплив кіно на формування суспільної свідомості
- Психологічний аспект кінематографа

Література [3] стор. 700-900;

Тема 2. Засоби вираження думок автора у кінотексті

- Візуальні та звукові метафори в кіно
- Режисерський стиль як форма авторського висловлювання

Література [2] стор. 66-120; [3] стор. 901-926;

Змістовий модуль 3. Композиція художнього твору та кінотексту

Тема 1. Технологізація та ідеологія кіно та художньої літератури

- Цифрові ефекти, віртуальна реальність та інтерактивне кіно
- Ідеологічні аспекти художніх творів у кіно та літературі

Література [1], стор. 120–150; [2], стор. 80-120; [3] стор. 450-520;

Тема 2. Жанрові трансформації в сучасних американських фільмах

- Еволюція жанрів у XXI столітті
- Поєднання документалістики з художнім наративом

Література [1] стор. 180-210; [2] стор. 600-650; [3] стор. 600-680;

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лек	пр	лаб	с.р.		лек	пр	лаб	с.р.
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Модуль 1. Теорія та критика сучасної англомовної літератури та кіно										
Змістовий модуль 1. Поетика та риторика англомовної літератури другої половини XX століття										
Тема 1. Еволюція художніх прийомів та стилістичних засобів	23	1	4	–	18	22	2	2	–	18
Тема 2. Постмодернізм в історико-теоретичному та літературному аспектах	22	2	4	–	16	23	–	2	–	21
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	45	3	8	–	34	45	2	4	–	39
<i>Усього годин</i>	45	3	8	–	34	45	2	4	–	39
Змістовий модуль 2. Загальносуспільні функції кіно										
Тема 1. Кіно: психологія, суспільство та ідеологія	20	4	4	–	12	22	2	2	–	18
Тема 2. Засоби вираження думок автора у кінотексті	25	4	6	–	15	23	–	2	–	21
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	45	8	10	–	27	45	2	4	–	39
<i>Усього годин</i>	45	8	10		27	45	2	4	–	39
Змістовий модуль 3. Композиція художнього твору та кінотексту										
Тема 1. Технологізація та ідеологія кіно та художньої літератури	15	2	6	–	7	15	2	2	–	11
Тема 2. Жанрові трансформації в сучасних американських фільмах	15	2	6	–	7	15	–	2	–	13
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	30	4	12	–	14	30	2	4	–	24
<i>Усього годин</i>	30	4	12		14	30	2	4	–	24
<i>Разом за курсом</i>										
	120	15	30		75	120	6	12		102

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Еволюція художніх прийомів та стилістичних засобів	4	2
2	Постмодернізм в історико-теоретичному та літературному аспектах	4	2
3	Кіно: психологія, суспільство та ідеологія	4	2
4	Засоби вираження думок автора у кінотексті	6	2
5	Технологізація та ідеологія кіно та художньої літератури	6	2
6	Жанрові трансформації в сучасних американських фільмах	6	2
	<i>Разом</i>	30	12

Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

- підготовка до практичних занять – *2 год. / 1 заняття*;
- виконання проєктних завдань – *5–10 год. / 1 проєкт*;
- підготовка до самостійної роботи – *1–2 год. / 1 захід*;
- підготовка до підсумкового контролю – *5 год. / 1 захід*
- підготовка до письмової роботи (дослідження, есе) – *10 год. / 1 захід*

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Підготовка до практичних занять	30	30
2	Виконання проєктних завдань	15	22
3	Підготовка до самостійної роботи	10	20
4	Підготовка до письмової роботи (дослідження, есе)	10	15
5	Підготовка до підсумкового контролю	10	15
	<i>Разом</i>	75	102

6. Методи навчання. Засоби діагностики результатів навчання та методів їхнього демонстрування

Методи навчання:

на практичних заняттях:

- практична робота;
- фронтальне опитування;
- частково-пошуковий метод;
- спостереження;

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усні відповіді (лише для студентів денної форми навчання);
- тестові роботи;
- проєктні (самостійні) роботи;
- контрольна робота.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу містить оцінки з поточного контролю та оцінки підсумкового контролю. В кожного компонента своя частка в загальній системі оцінок, де студент може набрати від 60 балів до 100 балів. Під компонентом проміжних оцінок розуміються поточні оцінки протягом семестру.

Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок (усна відповідь, тест, проєкт, колоквиум) (максимально 85 балів) й оцінки за контрольну роботу (максимально 15 балів).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на заняттях та набутих практичних навичок під час виконання завдань практичних і проєктних самостійних робіт, а також підготовки дослідницьких матеріалів до колоквиуму.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки лише досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній із позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їхнє оцінювання

Усні відповіді на практичних заняттях	Критерії оцінювання
2	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, містить аргументовані висновки з доречним ілюстративним матеріалом, може підкріплюватися коректними цитуваннями думок / поглядів учених.
1,5	Відповідь в цілому правильна, доволі повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу.
1	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована з використанням неправильної / некоректної термінології.
0,5	Відповідь частково правильна, містить неточності, проте не містить жодних аргументів та ілюстративного матеріалу.
0	Студент не дає відповіді чи його відповідь містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована.
<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 30 балів ДФН (15 відповідей по 2 бали), 12 балів ЗФН (6 відповідей по 2 бали)</i>	

Самостійна робота	Критерії оцінювання
5	Студент правильно виконує завдання в установлений термін, презентує аналітику різних наукових джерел, підбирає доречний ілюстративний матеріал, здійснює коректні та доцільні цитування, а також грамотно виконує усі види письмових завдань (аналіз сучасного твору та його кіноверсію, написання есе) і на високому рівні здійснює обробку його результатів.
4	Студент правильно виконує завдання в установлений термін, презентує аналітику різних наукових джерел, допускається незначних помилок у написанні усіх видів письмових завдань (аналіз сучасного твору та його кіноверсію, написання есе), здійснює коректні та доцільні цитування, але у роботах містяться незначні недоліки.
3	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але поверхнево чи з певними неточностями, подає недоцільні цитування та недоречні приклади, а також виконує написання письмових робіт з незначною кількістю помилок граматичних та стилістичних.
2	Студент виконує роботу з порушенням встановленого часу для цього виду роботи; дає в цілому правильну відповідь, але не презентує аналітику різних наукових джерел, не підбирає доречний ілюстративний матеріал, не наводить коректні та доцільні цитування, виконує письмові завдання, проте не правильно їх структурує та не демонструє вміння робити висновки.
1	Студент виконує роботу з методичної допомоги викладача на кожному етапі проведення експериментів.
0	Студент не виконує роботи.

	Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 15 балів (3 роботи по 5 балів).
--	---

Проектна робота	Критерії оцінювання
ДФН 5 ЗФН 10	Робота демонструє бездоганне розуміння та виконання завдань усіх рівнів складності (I, II та III). Відповіді на теоретичні питання є глибокими та свідчать про ґрунтовне опрацювання матеріалу з теорії та критики сучасної англomовної літератури й кіно. Студент вільно оперує ключовими літературознавчими та кінознавчими поняттями, методами аналізу тексту й фільму, що відображено у чіткій структурі, логічній послідовності викладу та коректному використанні термінології. Робота вирізняється глибоким інтерпретаційним аналізом художніх текстів і/або фільмів із залученням сучасних і авторитетних джерел. Оформлення відповідає стандартам академічної доброчесності. Лексичні, граматичні та пунктуаційні помилки відсутні. Загальне враження – високий рівень аналітичної та академічної майстерності й глибоке розуміння предмета.
ДФН 4 ЗФН 9–7	Робота виконана логічно та в цілому відповідає вимогам завдань I, II та III рівнів складності. Змістових помилок не виявлено. Відповіді на теоретичні питання є переважно точними та відображають достатній рівень засвоєння теоретичних підходів до аналізу сучасної англomовної літератури й кіно. Студент загалом правильно застосовує літературознавчу та кінознавчу термінологію, проте можливі окремі стилістичні або інтерпретаційні неточності. Робота демонструє достатню глибину дослідження з використанням відповідних джерел. Принципи академічної доброчесності дотримано. Можлива наявність незначної кількості лексичних або пунктуаційних помилок, які не впливають на загальне розуміння змісту.
ДФН 3 ЗФН 6–4	Робота виконана достатньо логічно, змістових помилок не виявлено, проте деякі відповіді на теоретичні питання містять незначні неточності або спрощені інтерпретації. Студент у цілому правильно застосовує основні підходи до аналізу літературних творів і фільмів, однак трапляються невдалі формулювання чи обмежене використання термінології. Робота демонструє достатній рівень опрацювання теми з використанням відповідних ресурсів. Принципи академічної доброчесності дотримано. Наявні граматичні або пунктуаційні помилки, які не впливають на загальне розуміння змісту.
ДФН 2 ЗФН 3–2	Робота свідчить про часткове виконання завдань; наявні змістові неточності або неповні відповіді на теоретичні питання. Студент демонструє базове розуміння теорії та критики сучасної англomовної літератури й кіно, проте припускається суттєвих помилок у структурі, логіці викладу або використанні термінології. Аналіз художніх текстів і/або фільмів є поверховим, джерельна база обмежена. Принципи академічної доброчесності в основному дотримано. Наявні лексичні, граматичні та пунктуаційні помилки, що можуть ускладнювати розуміння окремих фрагментів
ДФН 1 ЗФН 1	Робота виконана нелогічно, містить значні змістові помилки; відповіді на теоретичні питання є неповними або некоректними. Студент не володіє базовими підходами до аналізу сучасної англomовної літератури та кіно; виклад є хаотичним, відсутня чітка структура, наявні численні стилістичні та термінологічні помилки. Дослідження теми фактично відсутнє, можливі порушення принципів академічної доброчесності. Робота містить численні лексичні, граматичні та пунктуаційні помилки, що суттєво ускладнюють

	розуміння змісту.
0	Робота не виконувалася.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 5 балів ДФН та 10 балів ЗФН</i>

Письмова робота (дослідження, есе)	Критерії оцінювання
ДФН 5 ЗФН 10	Робота студента демонструє глибоке розуміння теми, що підтверджується ретельним аналізом та вмінні оцінювати різні точки зору, формулювати власні обґрунтовані судження та робити оригінальні висновки. Дослідження має логічну структуру з чіткими переходами між абзацами, що забезпечує академічний стиль. Письма характеризується точністю, лаконічністю, використанням різноманітної та фахової лексики. Граматичні та пунктуаційні помилки відсутні. Цитування використаних джерел є вірним та відповідає всім вимогам, а технічне оформлення роботи виконано на високому рівні.
ДФН 4 ЗФН 9–7	Студент демонструє достатньо глибоке розуміння теми, підкріплене аналізом джерел із представленням доказів, що виражається в логічній структурі дослідження з чіткими переходами між абзацами, академічним стилем письма, точністю та різноманітністю мови, граматично і пунктуаційно правильно оформлене. У роботі подане вірне цитування використаних джерел та дотримано усіх технічних вимог до оформлення. Допускається незначна кількість технічних огріхів.
ДФН 3 ЗФН 6–4	Робота студента свідчить про розуміння теми, підкріплене достатнім аналізом та доказами проте не достатньо глибокими. Робота має переважно логічну структуру, хоча трапляються немає чіткого взаємозв'язку між параграфами. Академічний стиль письма в цілому дотримано, проте наявні випадки менш точного використання мови. Граматичні та пунктуаційні помилки трапляються, але не впливають на загальне розуміння змісту. Цитування використаних джерел є переважно вірним. Допускається незначна кількість технічних огріхів.
ДФН 2 ЗФН 3–2	Робота студента демонструє розуміння основних аспектів теми, проте аналіз є поверховим і не завжди підкріплений переконливими доказами. Логічна структура дослідження порушена, немає логічного взаємозв'язку між параграфами, що ускладнює сприйняття інформації. Академічний стиль письма не завжди послідовний, трапляються елементи розмовного стилю. Наявні граматичні та пунктуаційні помилки, які ускладнюють розуміння окремих фрагментів тексту. Цитування використаних джерел неповне. Технічне оформлення роботи не відповідає вимогам.
ДФН 1 ЗФН 1	Студент проводить аналітичний огляд літератури, експеримент та здійснює обробку його результатів із подальшим оформленням у вигляді письмової роботи за допомоги викладача.
0	Студент не підготував дослідження або надав на перевірку викладачеві роботу не власного авторства.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 5 балів ДФН та 10 балів ЗФН</i>

Контрольна робота	Критерії оцінювання
ДФН 5 ЗФН 13-12	Робота виконана без змістових помилок (завдання I, II та III рівнів складності), містить точні та аргументовані відповіді на теоретичні питання. Студент коректно застосовує літературознавчі та кінознавчі підходи, впевнено ідентифікує художні засоби, наративні та візуальні стратегії, а також здійснює обґрунтований інтерпретаційний аналіз текстів і/або фільмів. Бал знижується у разі наявності лексичних, граматичних або пунктуаційних помилок.
ДФН 4 ЗФН 11–8	Робота представлена з повними та загалом правильними відповідями всіх рівнів складності. Студент правильно застосовує основні аналітичні підходи до літератури й кіно, логічно структурує інтерпретацію художнього матеріалу, проте допускає окремі неточності через неповне врахування важливих елементів аналізу (образів, тем, наративних або візуальних засобів). Бал знижується у разі наявності лексичних, граматичних або пунктуаційних помилок.
ДФН 3 ЗФН 7–4	Робота виконана з окремими огріхами в застосуванні теоретичних підходів до аналізу, проте завдання I та II рівнів складності виконано правильно. Завдання III рівня (інтерпретаційний аналіз літературного твору та/або фільму) виконано поверхово або з помилками. Бал знижується у разі наявності лексичних, граматичних або пунктуаційних помилок.
ДФН 2 ЗФН 3–2	Робота виконана з неточностями у формулюванні теоретичних понять (II рівень складності) та значними помилками у застосуванні аналітичних підходів (III рівень складності). Інтерпретаційний аналіз художнього тексту та/або фільму виконано неправильно або відсутній. Бал знижується у разі наявності лексичних, граматичних або пунктуаційних помилок.
ДФН 1 ЗФН 1	Робота містить значну кількість помилок у завданнях усіх рівнів складності або демонструє часткове виконання завдань I та II рівнів за відсутності виконання завдань III рівня. Студент не виявляє належного рівня володіння теоретичними основами та навичками аналізу сучасної англомовної літератури й кіно. Бал знижується у разі наявності лексичних, граматичних або пунктуаційних помилок.
0	Робота не виконувалася.
	<i>Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 5 балів ДФН та 13 балів ЗФН</i>

Іспит	Критерії оцінювання
40-30	Відповідь правильна, повна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення, використані міждисциплінарні зв'язки, містить аргументовані висновки
29-20	Відповідь в цілому правильна, достатньо повна, логічна; допущені несуттєві помилки та неточності у викладенні матеріалу
19-10	Відповідь частково правильна, містить неточності, недостатньо обґрунтована
9-1	Відповідь має суттєві помилки, аргументи несформульовані, використовується неправильна термінологія.

0	Студент не дає відповіді
Максимальна оцінка студента за цей компонент програми 40 балів	

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Практичні заняття	15x2 бали = 30 балів	6x2 бали = 12 балів
Самостійна робота	3x5 балів = 15 балів	3x5 балів = 15 балів
Проектна робота	1x5 балів = 5 балів	1x10 балів = 10 балів
Письмова робота (дослідження, есе)	1x5 балів = 5 балів	1x10 балів = 10 балів
Контрольна робота	1x 5 балів= 5 балів	1x13 балів= 13 балів
Іспит	40 балів	40 балів
Всього	100	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання

		Денне відділення		Заочне відділення	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ 1	T1	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	2
	T2	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	5	Самостійна робота	5
		Проектна робота	5	Проектна робота	10
ЗМ 2	T1	Відповідь на практичному занятті	4	Відповідь на практичному занятті	2
	T2	Відповідь на практичному занятті	6	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	5	Самостійна робота	5
ЗМ3	T1	Відповідь на практичному занятті	6	Відповідь на практичному занятті	2
	T2	Відповідь на практичному занятті	6	Відповідь на практичному занятті	2
		Самостійна робота	5	Самостійна робота	5
	ПМК	Письмова робота (дослідження, есе)	5	Письмова робота (дослідження, есе)	10
		Контрольна робота	5	Контрольна робота	13
Підсумковий контроль		Іспит	40	Іспит	40
Сума			100		100

9. Засоби навчання

На практичних заняттях прислужиться бібліотечних фонд Університету та електронні репозитарії світу, а також твори англійських письменників для аналізу сюжету та його структури, системи образів, виразних засобів та стилістичних прийомів.

Під час виконання завдань самостійної роботи доцільним стане використання бібліотечного фонду та енциклопедій, словників, довідників.

10. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Денисова Т.Н. (2012). Історія американської літератури XX століття: Навч. посібник для студентів вищ. навч. Закладів. К.: Довіра, 318 с.
2. Marcus, L., & Nicholls, P. (Eds.). (2008). The Cambridge history of twentieth-century English literature. Cambridge University Press.
3. Braudy, L., & Cohen, M. (Eds.). (2009). Film theory and criticism: Introductory readings (7th ed.). Oxford University Press. URL:
[https://www.craftfilmschool.com/userfiles/files/Leo%20Braudy%2C%20Marshall%20Cohen-Film%20Theory%20and%20Criticism-Oxford%20University%20Press%2C%20USA%20\(2009\).pd](https://www.craftfilmschool.com/userfiles/files/Leo%20Braudy%2C%20Marshall%20Cohen-Film%20Theory%20and%20Criticism-Oxford%20University%20Press%2C%20USA%20(2009).pd)

Допоміжна література

1. Hromiak, R. T., Kovaliv, Y. I., et al. (2016). Literaturoznavchyi slovnyk-dovidnyk. VTs "Akademiia".
2. Abrams, M. H. (2015). A glossary of literary terms (8th ed.). Thomson Higher Education.
3. Stephan, M. (2019). Defining literary postmodernism for the twenty-first century. Palgrave Macmillan.
4. Martin, A., & Hill, R. (2017). Modern novels: Introduction to modern English literature for students of English. Prentice Hall.
5. Stam, R., & Miller, T. (Eds.). (2000). Film and theory: An anthology. Blackwell.
6. Oxford guide to British and American culture for learners of English. (2000). Oxford University Press.
7. Mast, G., & Cohen, M. (2016). Film theory and criticism: Introductory readings (3rd ed.). Oxford University Press.
8. Morrison, T. (2015). Beloved. Plume.
9. Oates, J. C. (2016). We were the Mulvaney. Plume.
10. Wolfe, T. (1988). The bonfire of the vanities. Bantam Books.
11. Mason, B. A. (2014). In country. Harper Perennial.
12. Boyle, T. C. (2018). The road to Wellville. Penguin Books.
13. McInerney, J. (1984). Bright lights, big city. Vintage Contemporaries.
14. Foer, J. S. (2002). Everything is illuminated. Perennial.

Художні фільми

1. Beloved
2. We Were the Mulvaney
3. Smooth Talk
4. In Country
5. The Bonfire of the Vanities
6. The Road to Wellville
7. Bright Lights, Big City
8. Everything is Illuminated

Інформаційні ресурси

1. The Internet Public Library. Electronic Resource. URL: <https://www.loc.gov/item/2003556257/>
2. Britannica. URL: <https://www.britannica.com/art/English-literature>