

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО

Керівник ННГІ



Ольга КРАВЧУК

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Program of the Discipline

«Документальний супровід дизайн-проєкту»

«DOCUMENTARY SUPPORT FOR THE DESIGN PROJECT»

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

тип дисципліни обов'язкова

мова викладання українська

Миколаїв 2026

Робоча програма навчальної дисципліни «Документальний супровід дизайн-проєкту» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузі знань – В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» спеціальності – В2 «Дизайн» спеціалізація – В2.03 «Дизайн середовища» освітня програма «Дизайн середовища».

« 15 » 09 20 26 року 14 с.

Розробники: к.ф.-м.н., доц. Сергій КОВАЛЬ

ст. викладач Олена СЕРГІЄНКО

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Документальний супровід дизайн-проєкту» узгоджено з гарантом освітньої програми «Дизайн середовища».

Гарант освітньої програми
«Дизайн середовища»

Іван БІЛАН

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Документальний супровід дизайн-проєкту» розглянуто на засіданні кафедри дизайну.

Протокол № 2 від « 23 » 09 20 26 р.

Завідувач кафедри

Сергій КОВАЛЬ

Проект робочої програми навчальної «Документальний супровід дизайн-проєкту» розглянуто Навчально-методичною комісією Навчально-наукового гуманітарного інституту.

Протокол № 2 від « 15 » листопада 20 26 р.

Голова

Людмила МАТВІЄНКО

ЗМІСТ

Вступ.....	4
1. Опис навчальної дисципліни.....	5
2. Мета вивчення навчальної дисципліни.....	6
3. Передумови для вивчення дисципліни.....	6
4. Очікувані результати навчання	6
5. Програма навчальної дисципліни.....	7
6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування.....	9
7. Форми поточного та підсумкового контролю.....	9
8. Критерії оцінювання результатів навчання.....	11
9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.....	11
10. Рекомендовані джерела інформації.....	12

ВСТУП

Анотація

Документальний супровід дизайн-проєкту є важливою практичною навчальною дисципліною, спрямованою на формування у майбутніх фахівців з дизайну знань і практичних умінь використання нормативно-правової та технічної бази супроводу дизайн-проєкту. Дисципліна забезпечує опанування базових принципів взаємодії з замовником, створення технічного завдання, ведення документації відповідно до стандартів, дотримання вимог авторського права.

Курс є важливою складовою формування професійних компетентностей майбутнього фахівця, оскільки сприяє розвитку навичок складання технічного завдання, договору на виконання проєктних робіт, кошторисів та специфікацій. Формування розуміння авторського нагляду та взаємодії із замовником і підрядниками на етапі втілення проєкту.

Об'єктом вивчення дисципліни «Документальний супровід дизайн-проєкту» є процес створення дизайн-проєкту та його документальне забезпечення з дотриманням технічних та нормативних вимог.

Ключові слова: дизайн-проєкт, технічне завдання, державні стандарти, інженерні мережі.

Abstract

Documentary support of a design project is an important practical educational discipline aimed at forming in future design specialists knowledge and practical skills in using the regulatory, legal and technical basis of design project support. The discipline provides mastery of the basic principles of interaction with the customer, creation of a technical task, maintenance of documentation in accordance with standards, compliance with copyright requirements.

The course is an important component of the formation of professional competencies of a future specialist, as it contributes to the development of skills in drawing up a technical task, a contract for the performance of design work, estimates and specifications. Formation of an understanding of author's supervision and interaction with the customer and contractors at the stage of project implementation.

The object of study of the discipline "Documentary support of a design project" is the process of creating a design project and its documentary support in compliance with technical and regulatory requirements.

Keywords: design project, technical task, state standards, engineering networks.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань В – Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Обов’язкова	
Модулів – 1		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 1		4-й	4-й
Електронний адрес РПНД на сайті університету https://nuos.edu.ua/studentu/polozhennya-nuk/opis-opp/opp-dizajn-seredovishha-bakalavr/	Спеціальність В2 Дизайн	Семестр	
Загальна кількість годин – 90		8-й	8-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3; самостійної роботи студента – 3.	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	15	6
		Практичні	
		30	10
		Самостійна робота	
		45	74
		Вид контролю:	
		іспит	
Форма контролю: комбінована			

2. Мета і завдання дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Документальний супровід дизайн-проєкту» є формування у студентів відповідно до освітньої програми таких компетентностей:

ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ФК 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності.

ФК 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовами вивчення дисципліни «Документальний супровід дизайн-проєкту» є такі дисципліни: «Українська мова», «Комп'ютерні технології в дизайні», «Комп'ютерна графіка».

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

5. Програма навчальної дисципліни

Семестр 8

Модуль 1. Документальний супровід дизайн-проєкту

Тема 1.1 Вступ до дисципліни. Передпроєктні дослідження та бриф.

Поняття дизайн-проєкту як юридичного, технічного та творчого документа. Методологія інтерв'ювання замовника. Психологічні та ергономічні аспекти збору інформації. Складання опитувального листа (брифу) для житлових та комерційних приміщень.

Література: [1] с. 11–60, [4] с. 8–46.

Тема 1.2 Технічне завдання (ТЗ) як юридичний фундамент.

Види договорів (підряду, надання послуг, авторського замовлення). Ключові розділи: предмет договору, права та обов'язки, етапи та терміни, фінансові умови, штрафні санкції, форс-мажор. Структура ТЗ: стилістичні вимоги, зонування, інженерні побажання, бюджетні обмеження. Процедура затвердження та підписання ТЗ.

Література: [1] с. 45–74, [3] с. 15–86, [4] 45–104.

Тема 1.3 Нормативна база проєктування інтер'єрів (ДБН, ДСТУ, ГОСТ).

Огляд ключових Державних будівельних норм (ДБН) щодо житлових та громадських будівель. Правила перепланування: що дозволено, а що категорично заборонено (мокрі зони, несучі конструкції). Вимоги до оформлення архітектурно-будівельних креслень (ГОСТ/ДСТУ). Штampi (основні написи), експлікації, відомості креслень. Умовні графічні позначення в інтер'єрі.

Література: [3] с. 102–150, [4] с. 96–145.

Тема 1.4 Документування інженерних мереж.

Склад планів освітлення (прив'язки випусків, сценарії світла). План розташування вимикачів та їх взаємозв'язок із групами світла. Складання планів прив'язки сантехнічного обладнання. Особливості відображення трас теплої підлоги, кондиціонування та вентиляції в дизайн-проєкті.

Література: [3] с. 155–174, [5] с. 156–174.

Тема 1.5 Бюджетування: Кошторис дизайн-проєкту та комплектація.

Основи формування бюджету реалізації. Розрахунок вартості чорнових та чистових матеріалів. Поняття «комплектації» об'єкта дизайну та документальне ведення графіка закупівель.

Література: [1] с. 180–201, [3] с. 113–140.

Тема 1.6 Здача-приймання робіт, захист та передача проєкту.

Юридична суть авторського нагляду (відмінність від технічного нагляду). Формування підсумкового альбому дизайн-проєкту (друкований та електронний формати). Акт приймання-передачі виконаних робіт. Захист інтелектуальної власності та авторського права дизайнера.

Література: [1] с. 202–221, [3] с. 180–214.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	с.р	Кон тр.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Семестр 4												
Модуль 1. Документальний супровід дизайн-проєкту												
Тема 1.1 Вступ до дисципліни. Передпроєктні дослідження та бриф.	13	2	4	-	-	7	13	1	1	-	11	-
Тема 1.2 Технічне завдання (ТЗ) як юридичний фундамент.	14	2	4	-	-	8	14	1	2	-	11	-
Тема 1.3 Нормативна база проєктування інтер'єрів (ДБН, ДСТУ, ГОСТ)	14	2	4	-	-	8	14	1	2	-	11	-
Тема 1.4 Документування інженерних мереж.	19	4	8	-	-	7	19	1	2	-	16	-
Тема 1.5 Бюджетування: Кошторис дизайн-проєкту та комплектація.	13	2	4	-	-	7	13	1	1	-	11	-
Тема 1.6 Здача-приймання робіт, захист та передача проєкту.	17	3	6	-	-	8	17	1	2	-	14	-
Разом, за модулем 1	90	15	30	-	-	45	90	6	10	-	74	-
Разом, за курсом	90	15	30	-	-	45	90	6	10	-	74	-

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Модуль 1. Документальний супровід дизайн-проєкту	
1	Тема 1.1 Розробка розширеного брифу (анкети) під потреби віртуального замовника.	4

2	Тема 1.2 Формування та оформлення ТЗ, підписання його у викладача (в ролі замовника).	4
3	Тема 1.3 Практична перевірка дотримання нормативної бази проєктування інтер'єрів.	4
4	Тема 1.4 Вивчення особливостей документування інженерних мереж.	8
5	Тема 1.5 Ознайомлення з методиками розрахунку орієнтовного бюджету проєкту.	4
6	Тема 1.6 Підготовка акта приймання-передачі	6
	Разом:	30

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Модуль 1. Документальний супровід дизайн-проєкту	
1	Тема 1.1 Особливості складання опитувального листа.	7
2	Тема 1.2 Ключові розділи ТЗ.	8
3	Тема 1.3 Вимоги до оформлення архітектурно-будівельних креслень	8
4	Тема 1.4 Особливості відображення інженерних мереж.	7
5	Тема 1.5 Розрахунок вартості чорнових та чистових матеріалів.	7
6	Тема 1.6 Захист інтелектуальної власності та авторського права дизайнера	8
	Разом:	45

6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Методи навчання – способи, якими забезпечується набуття здобувачами відповідних компетенцій через засвоєння програмного матеріалу та активізацію навчального процесу, а саме:

- для всіх видів занять: робота з літературою, пояснення, демонстрування, дискусія;
- для лекційних занять: лекція, ілюстрування, відеометод;
- для практичних занять: практична робота;
- методи контролю і самоконтролю: фронтальне та експрес-опитування.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання виступають:

- усні, письмові відповіді;
- виконання практичних завдань.

7. Форми поточного та підсумкового контролю.

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе оцінки з поточного контролю (виконання практичних завдань). Поточний контроль проводиться на

кожному практичному занятті. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних заняттях. У проміжних оцінках студент може набрати від 0 до 60 балів.

Питома вага заключного іспиту в загальній системі оцінок – 40 балів. Право здавати заключний іспит дається студенту, якій з урахуванням максимальних балів проміжних оцінок набирає не менше 40 балів. Підсумкова оцінка навчального курсу є сумою проміжних оцінок і оцінки іспиту

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки після досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній з позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їх оцінювання 8 семестр

Виконання практичних завдань	Критерії оцінювання
9-10	Завдання виконано повністю та на високому рівні. Студент(ка) грамотно структурує матеріали практичної роботи, забезпечує цілісність і послідовність їх подачі, якісно опрацьовує креслення, схеми, візуалізації та презентаційні матеріали. Демонструє високі вміння, композиційне мислення, точність, самостійність та вміння професійно представити результати проєктування.
7-8	Завдання виконано правильно та в повному обсязі. Матеріали практичної роботи достатньо послідовно структуровані та графічно опрацьовані. Презентація має цілісне композиційне рішення, належну якість візуальних матеріалів та зрозумілу логіку подачі. Можливі незначні недоліки в оформленні, композиції або технічному опрацюванні окремих матеріалів.
5-6	Завдання виконано, але містить окремі неточності та недоліки. Матеріали представлені не в повному обсязі або недостатньо систематизовані. Порушується композиційна єдність, візуальна ієрархія або послідовність подачі інформації. Студент(ка) потребує додаткових пояснень щодо оформлення та організації презентаційних матеріалів.
4-3	Завдання виконано частково або має суттєві помилки, не дотримана послідовність етапів виконання, недостатньо сформульована концепція, студент(ка) не розуміє зв'язку між конструкцією та формою, переваг застосування певних матеріалів, особливостей кольорового рішення та інших особливостей проєктування об'єктів просторового середовища.
1-2	Завдання містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована концепція. Студент(ка) демонструє незнання основного матеріалу завдання.
0	Завдання не виконувалось.
Максимальна оцінка студента за даний компонент програми: денна форма та заочна форми навчання 60 балів (6 x10).	

**Поточний модульний контроль
8 семестр**

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Виконання практичних завдань	60	60
Іспит	40	40
Всього	100	100

**8. Критерії оцінювання результатів навчання
8 семестр**

		Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	T1	Практичні роботи	10	Практичні роботи	10
	T2	Практичні роботи	10	Практичні роботи	10
	T3	Практичні роботи	10	Практичні роботи	10
	T4	Практичні роботи	10	Практичні роботи	10
	T5	Практичні роботи	10	Практичні роботи	10
	T6	Практичні роботи	10	Практичні роботи	10
Всього за ПР			60	Всього за ПР	60
Іспит			40	Іспит	40
СУМА			100	СУМА	100

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Головні технічні засоби навчання:

- комп’ютерне обладнання зі спеціальним програмним забезпеченням;
- ілюстрації з зображенням готових проєктів;
- технічні засоби (фото і відеозаписи);
- проєкційна апаратура (проектор, екран);
- програмне забезпечення для підтримки дистанційного навчання.

Інструменти: лінійки, лекала, олівці, гелеві ручки та маркери, гуаш, папір формату А1, А2, А3, А4 та інші.

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Пол Дж.Філдінг. Як керувати проєктами. Харків: Видавництво «Ранок»: Фабула, 2024. 240 с.
2. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну. Навч. посібник. Київ: Парапан, 2021. 240 с.
3. Кудрявцев О.В. Адміністративно-правове забезпечення діяльності державної архітектурно-будівельної інспекції в Україні: монографія / Кудрявцев О.В. – Одеса: Фенікс, 2018. – 248 с.
4. Рибак К.О. Містобудівна діяльність як об'єкт адміністративно-правового регулювання : монографія / К.О. Рибак. – Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2018. – 250 с.
5. Сьомка С.В. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.

Допоміжна література

6. ДСТУ В А.2.4-4:2009 / ДСТУ В А.2.4-7:2015 — Система проектної документації для будівництва (СПДС).
7. ДБН А.2.2-3:2014 «Склад та зміст проектної документації на будівництво».
8. ДСТУ-Н Б А.2.2-11:2014 «Настанова щодо проведення авторського нагляду за будівництвом».
9. ДСТУ Б Д.1.1-1:2013 «Правила визначення вартості будівництва».