

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну



ЗАТВЕРДЖЕНО

Керівник ННГІ

Ольга КРАВЧУК

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Program of the Discipline
«КОНСТРУЮВАННЯ ОБЛАДНАННЯ ІНТЕР'ЄРУ»
«INTERIOR EQUIPMENT DESIGN»

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

тип дисципліни обов'язкова

мова викладання українська

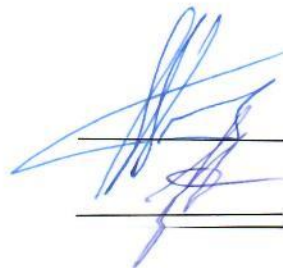
Миколаїв 2026

Робоча програма навчальної дисципліни «Конструювання обладнання інтер'єру» є однією із складових комплексної підготовки фахівців галузі знань – В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» спеціальності – В2 «Дизайн» спеціалізація – В2.03 «Дизайн середовища» освітня програма «Дизайн середовища».

«27» 08 2026 року 12 с.

Розробники: к.ф.-м.н., доц. Сергій КОВАЛЬ

викладач Федір Іваницький



Проект робочої програми навчальної дисципліни «Конструювання обладнання інтер'єру» узгоджено з гарантом освітньої програми «Дизайн середовища».

Гарант освітньої програми
«Дизайн середовища»



Іван БІЛАН

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Конструювання обладнання інтер'єру» розглянуто на засіданні кафедри дизайну.

Протокол № 1 від «28» 08 2026 р.

Завідувач кафедри



Сергій КОВАЛЬ

Проект робочої програми навчальної дисципліни «Конструювання обладнання інтер'єру» розглянуто Навчально-методичною комісією Навчально-наукового гуманітарного інституту.

Протокол № 1 від «1» вересня 20 26 р.

Голова



Людмила МАТВІЄНКО

ЗМІСТ

Вступ.....	4
1. Опис навчальної дисципліни.....	5
2. Мета вивчення навчальної дисципліни.....	6
3. Передумови для вивчення дисципліни.....	6
4. Очікувані результати навчання	6
5. Програма навчальної дисципліни.....	7
6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування.....	10
7. Форми поточного та підсумкового контролю.....	10
8. Критерії оцінювання результатів навчання.....	11
9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.....	11
10. Рекомендовані джерела інформації.....	12

ВСТУП

Анотація

Конструювання обладнання інтер'єру – є практичною дисципліною, яка призначена для формування у фахівця з дизайну середовища не лише естетичного бачення простору, а й глибокого розуміння предметного наповнення, що інтегрується в це середовище. Курс є невід'ємною складовою формування професійних компетентностей дизайнера широкого профілю, оскільки пов'язує художній замисел із технологічною реалізацією.

Дисципліна «Конструювання обладнання інтер'єру» спрямована надати студентам 4 курсу знання та навички з методик художнього конструювання як особливому виду діяльності дизайнера широкого профілю, спрямованому на реалізацію конкретних об'єктів, різних за призначенням, функціями, ступенем складності та технологічними вимогами, які діють у різноманітних умовах навколишнього середовища.

Об'єктом дослідження в дисципліні «Конструювання обладнання інтер'єру» є матеріально-речеве наповнення інтер'єру, а саме – предметні системи, які формують внутрішній простір будівель

Ключові слова: дизайн, проектування, інтер'єр, предметне наповнення.

Abstract

Interior Design is a practical discipline designed to develop in an environmental design specialist not only an aesthetic vision of space, but also a deep understanding of the subject content that is integrated into this environment. The course is an integral part of the formation of professional competencies of a general designer, as it connects artistic intent with technological implementation.

The discipline "Interior Design" is aimed at providing 4th-year students with knowledge and skills in the methods of artistic design as a special type of activity of a general designer, aimed at the implementation of specific objects, different in purpose, functions, degree of complexity and technological requirements, operating in various environmental conditions.

The object of research in the discipline "Interior Design" is the material and material content of the interior, namely - subject systems that form the internal space of buildings

Keywords: design, design, interior, subject content.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань В – Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Обов’язкова	
Модулів – 2		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		4-й	4-й
Електронний адрес РПНД на сайті університету	Спеціальність В2 Дизайн	Семестр	
Загальна кількість годин – 120		8	8
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3; самостійної роботи студента – 5	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	15	6
		Лабораторні	
		30	14
		Самостійна робота	
		75	100
		Вид контролю:	
		залік	
		Форма контролю: комбінована	

2. Мета і завдання дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Конструювання обладнання інтер'єру» є формування у студентів відповідно до освітньої програми таких компетентностей:

ФК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

ФК 6. Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.

ФК 13. Здатність проводити конструктивно-функціональний, аналіз, застосовувати методи художнього конструювання до об'єктів предметно-просторового середовища різноманітної складності, вдосконалювати їх функціонально-ергономічні показники з розумінням конструкції стандартного і нестандартного обладнання

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовами вивчення дисципліни «Конструювання обладнання інтер'єру» є такі дисципліни: композиція і формотворення, макетування, дизайн-проектування інтер'єру.

4. Очікувані результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких результатів навчання:

ПРН 8. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.

ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.

ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН 12. Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН 22. Розробляти дизайн проєкти суднового інтер'єру, розуміючи специфіку суднового середовища з використанням сучасного програмного забезпечення.

5. Програма навчальної дисципліни

8 семестр

Змістовий модуль 1. Конструювання меблів

Тема 1.1 Основи художнього конструювання меблів.

1. Види і класифікація меблів.
 2. Етапи, методика, функціональні, технологічні і техніко-економічні основи проєктування меблів.
 3. Загальна характеристика матеріалів для виготовлення меблів.
- Література: [1] стор. 6-31, [2] стор. 204-288.*

Тема 1.2 Етапи дизайн-конструювання.

1. Методика дизайн-конструювання.
 2. Матеріали та технологічність конструкцій обладнання інтер'єру
- Література: [1] стор. 53-58, [3] стор. 9-43.*

Тема 1.3 Обладнання інтер'єру м'якими меблями.

1. Конструктивні схеми м'яких меблів.
 2. Меблі для сидіння.
 3. Меблі для лежання.
- Література: [1] стор. 59-70, [2] стор. 235-280.*

Тема 1.4 Обладнання інтер'єру корпусними і вбудованими меблями.

1. Конструктивні схеми корпусних меблів.
 2. Конструктивні схеми ґратчастих меблів.
 3. Конструкції стільців та столів.
 4. Функціональні площини та габарити.
- Література: [1] стор. 78-115, [2] стор. 264-288.*

Змістовий модуль 2. Обладнання інтер'єру

Тема 2.1 Конструювання сходів.

1. Особливості об'ємно-просторового вирішення багаторівневих інтер'єрів
 2. Класифікація та складові сходів.
 3. Декоративне оформлення сходів.
 4. Металеві, дерев'яні та бетонні сходи.
- Література: [1] стор. 116-171, [2] стор. 123-159.*

Тема 2.2 Конструкції стель

1. Підвісні стелі різних типів.
2. Проектні вирішення підвісних стель з перепадом висот
3. Натяжні стелі з плівки.

Література: [1] стор. 221-247, [2] стор. 147-196.

Тема 2.3 Перегородки

1. Проектування перегородок.
2. Типи перегородок.
3. Конструкції трансформованих перегородок.

Література: [1] стор. 248-279, [2] стор. 147-196.

Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	с.р	Кон тр.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Конструювання меблів.												
Тема 1.1 Основи художнього конструювання меблів.	15	2	-	4	-	9	15	1	-	1	13	-
Тема 1.2. Етапи дизайн-конструювання.	15	2	-	4	-	9	15	-	-	2	13	-
Тема 1.3. Обладнання інтер'єру м'якими меблями	15	2	-	4	-	9	15	1	-	2	12	-
Тема 1.4 Обладнання інтер'єру корпусними і вбудованими меблями.	15	2		4	-	9	15	1		2	12	-
Разом, за змістовим модулем 1	60	8	-	16	-	36	60	3	-	7	50	-
Змістовий модуль 2. Обладнання інтер'єру												
Тема 2.1 Конструювання сходів	18	2	-	4	-	12	18	1	-	2	15	-

Тема 2.2 Конструкції стель	20	2	-	4	-	14	20	1	-	2	17	-
Тема 2.3 Перегородки	22	3	-	6	-	13	22	1	-	3	18	-
Разом, за змістовим модулем 2	60	7	-	14	-	39	60	3	-	7	50	-
Разом, за курсом	120	15	-	30	-	75	120	6	-	14	100	-

Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Конструювання меблі.	
1	Тема 1.1 Основи художнього конструювання меблів.	4
2	Тема 1.2. Етапи дизайн-конструювання.	4
3	Тема 1.3. Обладнання інтер'єру м'якими меблями	4
4	Тема 1.4 Обладнання інтер'єру корпусними і вбудованими меблями.	4
	Змістовий модуль 2. Обладнання інтер'єру	
5	Тема 2.1 Конструювання сходів	4
6	Тема 2.2 Конструкції стель	4
7	Тема 2.3 Перегородки	6
	Разом:	30

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Конструювання меблі.	
1	Тема 1.1 Основи художнього конструювання меблів.	9
2	Тема 1.2. Етапи дизайн-конструювання.	9
3	Тема 1.3. Обладнання інтер'єру м'якими меблями	9
4	Тема 1.4 Обладнання інтер'єру корпусними і вбудованими меблями.	9
	Змістовий модуль 2. Обладнання інтер'єру	
3	Тема 2.1 Конструювання сходів	12
4	Тема 2.2 Конструкції стель	14
5	Тема 2.3 Перегородки	13
	Разом:	75

6. Методи навчання, засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування

Методи навчання – способи, якими забезпечується набуття здобувачами відповідних компетенцій через засвоєння програмного матеріалу та активізацію навчального процесу, а саме:

- для всіх видів занять: робота з літературою, пояснення, демонстрування, дискусія;
- для лекційних занять: лекція, ілюстрування, відеометод;
- для практичних занять: практична робота;
- методи контролю і самоконтролю: фронтальне та експрес-опитування.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання виступають:

- усні, письмові відповіді;
- виконання практичних завдань.

7. Форми поточного та підсумкового контролю.

Досягнення студента оцінюються за 100-бальною системою Університету.

Підсумкова оцінка навчального курсу включає в себе оцінки з поточного контролю (виконання лабораторних та практичних графічних завдань). Поточний контроль проводиться на кожному лабораторному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на лабораторних заняттях. У проміжних оцінках студент може набрати від 60 до 100 балів.

Зарахування кредитів навчального курсу можливо тільки після досягнення результатів, запланованих РПНД, що виражається в одній з позитивних оцінок, передбачених чинним законодавством.

Форми контролю результатів навчальної діяльності студентів та їх оцінювання

8 семестр

Виконання практичних завдань	Критерії оцінювання
13-14 (13-15)	Дотримані послідовність етапів виконання завдання, закони композиції, проєктної графіки. Студент(ка) грамотно обґрунтовує варіанти проєктних рішень, художнє-декоративне рішення, переваги та недоліки застосування певних матеріалів, розуміє нормативні та ергономічні вимоги до проєктування об'єктів просторового середовища. Студент демонструє творчий підхід до виконання завдання .
10-12	Завдання в цілому виконано правильно, достатньо обґрунтовані варіанти планування, концепція, вибір кольорового рішення та матеріалів. Можуть бути незначні зауваження щодо проєктування об'єктів просторового середовища.

7-9	Завдання виконано, але містить неточності, недостатньо обґрунтовані варіанти проєктних рішень, є помилки в застосуванні законів композиції, виборі матеріалів та обладнання. Студент(ка) потребує підказок щодо етапів виконання та принципів організації простору. Завдання виконано формально, не містить творчої складової.
4-6	Завдання виконано частково або має суттєві помилки, не дотримана послідовність етапів виконання, недостатньо сформульована концепція, студент(ка) не розуміє зв'язку між конструкцією та формою, переваг застосування певних матеріалів, особливостей кольорового рішення та інших особливостей проєктування об'єктів просторового середовища.
1-3	Завдання містить значну кількість суттєвих помилок, не обґрунтована концепція. Студент(ка) демонструє незнання законів композиції, особливостей планування та проєктування об'єктів просторового середовища.
0	Завдання не виконувалось.
<i>Максимальна оцінка студента за даний компонент програми: денна форма та заочна форми навчання- 100 балів</i>	

Поточний модульний контроль 8 семестр

Форма контролю	Максимальна кількість балів	
	Денна форма	Заочна форма
Виконання лабораторних завдань	100	100
Всього	100	100

8. Критерії оцінювання результатів навчання 8 семестр

		Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
		Вид роботи	Кількість балів	Вид роботи	Кількість балів
ЗМ1	T1	Лабораторні роботи	14	Лабораторні роботи	14
	T2	Лабораторні роботи	14	Лабораторні роботи	14
	T3	Лабораторні роботи	14	Лабораторні роботи	14
	T4	Лабораторні роботи	14	Лабораторні роботи	14
ЗМ2	T5	Лабораторні роботи	14	Лабораторні роботи	14
	T6	Лабораторні роботи	15	Лабораторні роботи	15
	T7	Лабораторні роботи	15	Лабораторні роботи	15
Сума			100		100

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Головні технічні засоби навчання:

- графічні засоби (малюнки, креслення, схеми, плакати тощо);

- ілюстрації з зображенням архітектурних споруд та малих архітектурних форм, та елементів ДІП;
- технічні засоби (фото і відеозаписи);
- проєкційна апаратура (проектор, екран);
- програмне забезпечення для підтримки дистанційного навчання

Інструменти: лінійки, лекала, олівці, гелеві ручки та маркери, гуаш, папір формату А1, А2, А3, А4 та інші.

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Олійник О.П., Гнатюк Л.Р., Чернявський В.Г. Конструювання меблів та обладнання: підручник. Київ: НАУ, 2014. – 348с.
2. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник. Київ : НАКККиМ, 2018. – 360 с.
3. Зеновій Дячук. Конструювання меблів. Корпусні вироби: Навчальний посібник. – Львів.: Національний лісотехнічний університет України. 2007. – 378 с.
4. Сьомка С.В. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.,
5. Олійник О.П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. Київ: НАУ, 2011. 228 с.

Допоміжна література:

1. Нойферт Е. Будівельне проектування. К.: Книжкова Літера, 2017
2. Волкотруб І.Т. Основи художнього конструювання. – К.: Вища школа, 1988. –192 с.
3. Мигаль С.П., Дида І.А., Казанцева. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: Навчальний посібник. – Львів.: Видавництво Львівської політехніки, 2022. – 228 с.