

## Рецензія

на Освітню програму Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне  
мистецтво)

кафедри музичного мистецтва  
ННПІ імені В. О. Сухомлинського НУК імені адмірала Макарова

Представлена освітня програма Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) для підготовки магістрів, розроблена кафедрою музичного мистецтва Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова, відповідає вимогам Закону України «Про вищу освіту» та положенням Національної рамки кваліфікацій і характеризується потенціалом щодо задоволення актуальних потреб ринку праці. Програма демонструє орієнтацію на інтеграцію фундаментальної фахової підготовки з розвитком практичних і педагогічних компетентностей, що узгоджується із сучасними освітніми стандартами у галузі освіти.

Програма включає низку вагомих освітніх компонентів, що сприяють якісній підготовці магістрів. Передусім, це значний обсяг кредитів, відведених на ОК4. Методика викладання сольного співу, ОК6. Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання. Зазначене чітко репрезентує пріоритетність формування високого рівня педагогічної майстерності, що постає беззаперечною перевагою для сфери освіти, в якій практична діяльність є базисом професійної реалізації.

Варто відзначити доцільність включення ОК8. Інноваційні технології викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» у старшій школі до освітньої програми та його суттєве кредитне навантаження. Це демонструє реалізацію системного підходу до формування педагогічної компетентності як ключового компонента професійної підготовки майбутніх фахівців освітньої сфери.

Наявність ОК05. Методика викладання інструментального виконавства свідчить про надання здобувачам освіти необхідних знань стосовно аналізу складних комплексних проблем у сфері музичного мистецтва, що пов'язані з розумінням жанрово-стильової специфіки музичних творів та професійним втіленням власних (виконавських, музикознавчих, педагогічних) інтерпретаційних версій у різних видах музичної діяльності.

У цілому структура освітньої програми демонструє збалансованість у формуванні як фундаментальних фахових знань, так і прикладних, педагогічних та інноваційних компетентностей, що забезпечують готовність випускника до успішної професійної діяльності.

Незважаючи на окреслені переваги, вважаю за доцільне акцентувати увагу на низці аспектів задля підвищення ефективності програми. По-перше, посилити виконавський аспект практичної підготовки здобувачів за рахунок розширення баз практик з метою удосконалення навиків інтерпретації музичних творів у якості артистів вокальних, хорових, інструментальних колективів, а також у якості солістів – інструменталістів, вокалістів, диригентів, по-друге, запропонувати у цикл вибіркового компонентів включити дисципліни з історії розвитку сучасного українського та зарубіжного виконавського мистецтва та історії розвитку світової музичної культури ХХ-початку ХХІ століть.

Вважаю, що врахування зазначених пропозицій сприятиме подальшому удосконаленню освітньої програми та забезпечить підготовку висококваліфікованих, багатофункціональних фахівців, здатних ефективно реагувати на виклики сучасного музичного та освітнього середовища.

**Рецензент:**

кандидат педагогічних наук, доцент,

завідувач кафедри музики

Чернівецького національного університету

імені Юрія Федьковича

Зоя СОФРОНІЙ

