

Рецензія
на Освітню програму «Музичне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
кафедри музичного мистецтва
ННПІ імені В. О. Сухомлинського НУК імені адмірала Макарова

Представлена освітня програма «Музичне мистецтво» для підготовки магістрів, розроблена кафедрою музичного мистецтва Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова, відповідає вимогам Закону України «Про вищу освіту», положенням Національної рамки кваліфікацій та має потенціал для задоволення потреб сучасного ринку праці. Програма демонструє прагнення до синтезу фундаментальної фахової підготовки з розвитком практичних та педагогічних компетентностей, що є характерною рисою сучасних освітніх стандартів у галузі мистецтв.

Програма містить ряд потужних освітніх компонентів, що забезпечують якісну підготовку магістрів. Передусім, це значний обсяг кредитів, відведених на ОК7. Музично-виконавську майстерність (14 кредитів), ОК4. Публічна демонстрація творчого проєкту (9 кредитів) та ОК5. Кваліфікаційний іспит (виконавський) (3 кредити), що підкреслює пріоритет розвитку високого рівня виконавських навичок. Це чітко підкреслює пріоритет розвитку високого рівня виконавських навичок, що є безумовною перевагою для галузі мистецької освіти, де практична майстерність слугує основою професійної діяльності.

Високо оцінюю включення та значне кредитне навантаження ОК6. Методологія викладання фахових музичних дисциплін (9 кредитів). Це свідчить про системний підхід до формування педагогічної компетентності, що є ключовою складовою для випускників, які планують працювати в освітній сфері. Крім того, наявність ОК11. Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти (3 кредити) є важливим кроком до формування у магістрів здатності до інноваційної діяльності та застосування сучасних методик, що є вимогою часу. Ця дисципліна закладає основи для адаптації випускників до змін у освітньому просторі.

Також позитивним аспектом є присутність ОК10. Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві (3 кредити). Це відображає розуміння необхідності розвитку в магістрів навичок управління, що виходять за рамки суто виконавства чи класичної педагогіки, і відповідають сучасним вимогам креативної індустрії та потребам самостійної реалізації мистецьких проєктів. Загалом, структура програми демонструє збалансований підхід до формування як глибоких фахових знань, так і прикладних, педагогічних та інноваційних компетентностей, що є необхідним для успішної кар'єри випускника.

Незважаючи на зазначені переваги, вважаю за доцільне звернути увагу на такі аспекти для підвищення ефективності програми: посилення педагогічного аспекту практичної підготовки, зокрема у контексті педагогічної діяльності, забезпечивши студентам максимально широкий досвід роботи у реальних умовах мистецької освіти. Рекомендується розширити спектр баз практики, забезпечити роботу з учнями різних вікових категорій та рівнів підготовки, а також імплементувати елементи менторства та коучингу з боку досвідчених викладачів. Переглянути та оптимізувати кредитне навантаження дисциплін, які формують компетенції з менеджменту, інновацій та цифрових технологій, з метою їх глибшого засвоєння.

Вважаю, що внесення цих пропозицій сприятиме подальшому розвитку освітньої програми, забезпечуючи підготовку висококваліфікованих та багатофункціональних фахівців, готових до викликів сучасної музичної та освітньої сфери.

Рецензент:

доктор мистецтвознавства, професор
кафедри музичного мистецтва та хореографії
Державного закладу
«Південноукраїнський національний
педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського»

С.В. Шип

