

Теми кваліфікаційних робіт 025 Музичне мистецтво 2025 – 2026 н.р.

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові студента	Тема кваліфікаційної роботи (проєкту)	Посада, науковий ступень, вчене звання, прізвище та ініціали керівника
025 Музичне мистецтво			
	Пересічанська Анжела Іванівна	«Формування художнього образу у фортепіанних творах композиторів різних епох: виконавський аспект» "FORMATION OF THE ARTISTIC IMAGE IN PIANO WORKS BY COMPOSERS OF DIFFERENT ERAS: THE PERFORMANCE ASPECT".	Доцент, к. мист., Ревенко Н.В.
	Богданова Юлія Павлівна	«Особливості розвитку хорового виконавства в Україні у сучасній інтерпретації» "FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF CHORAL PERFORMANCE IN UKRAINE IN MODERN INTERPRETATION"	Доцент, к.п.н., Парфентьєва І.П.
	Тараненко Віктор Віталійович	«Клавірний репертуар як віддзеркалення світових культурних тенденцій XVIII – XXI ст.» "PIANO REPERTOIRE AS A REFLECTION OF WORLD CULTURAL TRENDS OF THE 18TH – 21ST CENTURIES."	Доцент, к. мист., Ревенко Н.В.
	Гур'єв Сергій Анатолійович	«Еволюція художньо-виражальних засобів у виконавському гітарному мистецтві» "EVOLUTION OF ARTISTIC AND EXPRESSIVE MEANS IN GUITAR PERFORMANCE"	Доцент, к. п.н. Щербак І.В.
	Маняхін Андрій Миколайович	«Трансформація образно-виражальних засобів скрипкової музики від бароко до сучасності». "TRANSFORMATION OF	Доцент, к. п.н. Щербак І.В.

		FIGURATIVE AND EXPRESSIVE MEANS OF VIOLIN MUSIC FROM BAROQUE TO MODERN TIMES".	
	Кисиленко Віктор Олександрович	«Сучасне вокальне виконавське мистецтво в інтеграційному просторі» "MODERN VOCAL PERFORMING ART IN THE INTEGRATION SPACE"	Доцент, к.п.н., Парфентьєва І.П.
	Валяренко Дмитро Володимирович	«Виконавська діяльність вокаліста: інтеграційні можливості» "PERFORMING ACTIVITIES OF A VOCALIST: INTEGRATION OPPORTUNITIES"	Доцент, к.п.н., Парфентьєва І.П.

Зав. кафедрою



Оксана СТІХАР