

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова
Освітня програма	72209 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	105
Повна назва ЗВО	Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова
Ідентифікаційний код ЗВО	02066753
ПІБ керівника ЗВО	Трушляков Євген Іванович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.nuos.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/105>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	72209
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музичного мистецтва Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О.Сухомлинського
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра педагогіки та освітнього менеджменту Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського, кафедра германської філології філологічного факультету, кафедра бухгалтерського обліку і фінансів факультету економіки та екології моря
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Вул. Вадима Благовісного (Нікольська), 24; проспект Героїв України, 9 м. Миколаїв, Миколаївська область
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	498765
ПІБ гаранта ОП	Ревенко Наталя Валеріївна
Посада гаранта ОП	Доцент, кандидат наук
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	nataliya.revenko@nuos.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(099)-738-56-46
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(063)-102-78-30

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти розроблена відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 04.03.2020 № 368), з урахуванням професійних стандартів «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (наказ Мінекономіки України від 04.05.2022 № 1110-22), «Викладач мистецького ліцею» (№ 1109-22), «Концертмейстер мистецького ліцею» (№ 1113-22). ОП започатковано у 2024 р. у Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського в особливий період його реорганізації шляхом приєднання до Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова (наказ МОН України від 24.01.2024 № 79). До робочої групи з розроблення ОП увійшли НПП кафедри музичного мистецтва: Н. В. Ревенко (гарант ОП), О. І. Стріхар, С. В. Бєдакова, Л. С. Аристова, а також представник роботодавців С. В. Мицик, директор Миколаївського коледжу культури і мистецтв, та здобувач вищої освіти В. В. Тараненко. До зовнішнього рецензування ОП залучено представників академічної та професійної мистецької спільноти. Після реорганізації реалізацію ОП продовжено в Навчально-науковому педагогічному інституті імені В. О. Сухомлинського НУК. ОП переглядається та оновлюється з урахуванням нормативних змін, тенденцій розвитку музичного мистецтва й мистецької освіти та потреб професійного середовища. Оновлену ОП схвалено кафедрою музичного мистецтва (протокол № 7 від 12.02.2025), затверджено Вченою радою НУК (протокол № 2 від 28.02.2025) та введено в дію з 01.09.2025 (наказ ректора від 24.04.2025 № 179). Особливістю ОП є поєднання поглибленої музично-виконавської підготовки з музикознавчою, педагогічною, дослідницькою та проектно-менеджерською складовими, що забезпечує підготовку до різних видів професійної діяльності у сфері музичного мистецтва. Практична спрямованість ОП реалізується, зокрема, через ОК «Музично-виконавська майстерність», «Методологія викладання фахових музичних дисциплін», «Виробнича практика», «Публічна демонстрація творчого проекту», «Менеджмент проектної діяльності у музичному мистецтві». Кафедра музичного мистецтва має багаторічні традиції професійної підготовки: її історія бере початок з 1964 р., коли на Миколаївщині було започатковано підготовку майбутніх учителів музичного мистецтва. Нині НУК є єдиним закладом вищої освіти м. Миколаєва та Миколаївської області, що здійснює підготовку здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво», що посилює регіональне значення ОП та зумовлює її орієнтацію на кадрові потреби мистецької й освітньої сфер регіону.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2026 - 2027	10	4	4
2 курс	2025 - 2026	10	4	4

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	програми відсутні
другий (магістерський) рівень	72209 Музичне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	67838	30961

Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	67838	30961
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	1359	590

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП магiстр ММ 25-26_В5.pdf</i>	p+JqGCfmUqauLHrpP4NaIQi4okPJI/s8sCaMtlkpoZk=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план В5 2025-2026 ДФН.pdf</i>	Z2dbWH9xHyghFaeaaLgUfa/9kxoigTgofOWV5ESpzrg=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Крамар.pdf</i>	mHrmEp4aIJG4AbUSloX9BAW+4bFPewnxEwKxNuyjyI8=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія ШИП.pdf</i>	DHr2pMndi9VV2wxOB1/8MA2q2S5VJICT4ZChhuCOFT8=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП «Музичне мистецтво» забезпечує досягнення всіх результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти України зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженим наказом МОН України від 04.03.2020 №368. У зв'язку з набранням чинності Переліком галузей знань і спеціальностей, затвердженим постановою КМУ від 30.08.2024 №1021, в ОП 2025 р. спеціальність має код В5 «Музичне мистецтво». ОП містить усі 12 результатів навчання, визначених Стандартом. Їх досягнення забезпечується обов'язковими освітніми компонентами теоретичної, музично-виконавської, музикознавчої, педагогічної, дослідницької та практичної підготовки. Відповідність ПРН освітнім компонентам відображена в матриці забезпечення програмних результатів навчання. Обсяг ОП становить 90 кредитів ЄКТС. Відповідно до Стандарту атестація здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проєкту та атестаційного екзамєну (кваліфікаційного іспиту), що забезпечують перевірку досягнення визначених ОП програмних результатів навчання.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Зміст ОП «Музичне мистецтво» сформовано з урахуванням професійних стандартів «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (наказ Мінекономіки України від 04.05.2022 №1110-22), «Викладач мистецького ліцею» (№1109-22), «Концертмейстер мистецького ліцею» (№1113-22), що зафіксовано в ОП. Їх вимоги враховано при формуванні компетентностей, ПРН та змісту професійної підготовки. Педагогічну підготовку забезпечують, зокрема, ОК6 «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» та ОК3 «Виробнича практика»; виконавську – ОК7 «Музично-виконавська майстерність» та ОК9 «Хорове виконавство / Ансамблеве виконавство». ФК6 передбачає здатність викладати спеціальні дисципліни з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти; ПРН8 – здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування; ПРН1–3, ПРН5–6 спрямовані на професійну виконавську та інтерпретаційно-аналітичну підготовку. ОП не передбачає присвоєння професійної кваліфікації.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета та ПРН ОП «Музичне мистецтво» визначаються й уточнюються з урахуванням потреб здобувачів ВО та випускників через їх представництво у робочій групі ОП, участь в обговореннях та опитуваннях. Здобувач магістерського рівня В. Тараненко входив до робочої групи ОП 2025р. та брав участь в її обговоренні на засіданні кафедри (протокол №7 від 12.02.2025). Під час перегляду ОП у 2026 р. до робочої групи було залучено здобувача 5 курсу М. Цуканова. Здобувачі беруть участь в анонімних опитуваннях (<https://surl.li/oteytt>) щодо їхніх потреб та якості ОП. Після першого випуску проведено анонімне опитування випускників: участь взяли 3 із 5 випускників 2025 р. (60%). Вони надали пропозиції щодо посилення концертно-виконавської та концертмейстерської практики, участі у мистецьких заходах, розвитку навичок роботи із сучасним репертуаром та імпровізації. Результати опитування розглянуто на засіданні кафедри (протокол №11 від 03.06.2026) та рекомендовано враховувати під час подальшого моніторингу й перегляду ОП.

- роботодавці

Мета та ПРН ОП «Музичне мистецтво» визначаються й уточнюються з урахуванням потреб роботодавців, які залучаються до розроблення, обговорення, перегляду ОП та опитувань (<https://surl.li/aqpvke>). До робочої групи входить С. В. Мицик, директор Миколаївського коледжу культури і мистецтв. Під час обговорення ОП 2025 р. С. В. Мицик запропонував посилити роль творчого проєкту та збільшити його обсяг до 9 кредитів ЄКТС; Г. О. Тютенко – об'єднати дві практики в одну комплексну; пропозиції враховано в ОП (протокол №7 від 12.02.2025). За результатами опитування 5 роботодавців визначено потребу в посиленні практикоорієнтованої підготовки, розвитку цифрових, проєктних і комунікативних навичок; результати розглянуто кафедрою (протокол №6 від 14.01.2026). Під час перегляду ОП у 2026 р. С. В. Мицик запропонував посилити педагогічний аспект практичної підготовки, Л. В. Столярова – розвиток soft skills, О. А. Піхтар – виконавську складову виробничої практики. Пропозиції враховано: передбачено посилення виконавської складової робочої програми практики та розвитку soft skills (протокол №7 від 11.02.2026). Результати опитувань оприлюднюються на сайті кафедри (<https://surl.li/cmrwgo>).

- академічна спільнота

Мета та ПРН ОП «Музичне мистецтво» визначаються й уточнюються із залученням академічної спільноти. НПП кафедри беруть участь у розробленні, обговоренні та перегляді ОП на засіданнях кафедри (протоколи №7 від 12.02.2025, №7 від 11.02.2026) та в анонімних опитуваннях (<https://surl.li/cmrwgo>). В опитуванні 2025–2026 н. р. взяли участь 6 НПП; запропоновано розвивати цифрову й міждисциплінарну складові, оновлювати каталог вибіркових ОК, використовувати сучасні музичні технології та ІІІ, посилювати підготовку до роботи в інклюзивному середовищі й музичний менеджмент (протокол №6 від 14.01.2026). Під час перегляду ОП у 2026 р. Н. В. Ревенко запропонувала ввести ОК «Інтерпретація музичного твору», Л. С. Аристова – перерозподілити на нього 3 кредити ЄКТС з ОК «Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти»; пропозиції враховано (протокол №7 від 11.02.2026). До зовнішнього рецензування ОП 2025 р. залучено С. В. Шипа, д-ра мистецтвознавства, професора Університету Ушинського; його рекомендації стосувалися практичної підготовки та оптимізації змісту ОП.

- інші стейкхолдери

До обговорення, моніторингу та реалізації ОП «Музичне мистецтво» залучаються представники професійного мистецького й освітнього середовища та фахівці-практики. Майданчиком професійної взаємодії є щорічний Всеукраїнський семінар, до якого залучалися Б. А. Делех (Вараський ліцей №1), З. Г. Еманова (Український коледж ім. В. О. Сухомлинського, Київ), О. О. Гумінська (Рівненський ДГУ) та ін. Їх участь сприяє обговоренню актуальних питань професійної підготовки та розвитку ОП. До реалізації ОП залучаються фахівці-практики з різних регіонів України. У квітні 2025 р. О. С. Вільгуцька, заслужена працівниця культури України, викладач Львівської ДМШ №1, провела тренінг з інклюзивного навчання. У лютому 2026 р. майстер-класи провели О. С. Дунець (Теребовлянський фаховий коледж культури і мистецтв), О. В. Щирба (Тернопільська музична школа №1 ім. В. Барвінського), Л. М. Якушина (Борщагівська школа мистецтв), О. І. Овчинникова (Музична школа №12, Кривий Ріг), В. А. Гирка (Великобагачанська ДМШ ім. Ф. Д. Кушнерика) (<https://surl.li/cc/ifdfka>).

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОП «Музичне мистецтво» відповідає стратегічним орієнтирам НУК, визначеним чинною «Стратегією розвитку Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова на 2026–2030 роки» (<https://surl.li/vpljjs>), та узгоджується з місією Університету в частині поєднання сучасної освіти, наукових досліджень та інноваційної діяльності. Спрямованість ОП на підготовку конкурентоздатних, висококваліфікованих фахівців, здатних до професійного саморозвитку та зростання, корелює зі стратегічною ціллю «Розвиток освітньої діяльності», що передбачає модернізацію ОП відповідно до сучасних вимог ринку праці, оновлення змісту ОК, компетентнісний підхід та орієнтацію на практичні результати навчання. Професійно-практична спрямованість ОП, залучення роботодавців, використання цифрових технологій та поєднання освітньої і дослідницької складових відповідають стратегічним напрямкам розвитку освітньої, цифрової, наукової та інноваційної діяльності НУК.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета та ПРН ОП «Музичне мистецтво» визначені з урахуванням сучасних тенденцій розвитку музичного мистецтва, науки та мистецької освіти. Міждисциплінарність і поєднання виконавської, творчої, музикознавчої, педагогічної та дослідницької діяльності відображено у ПРН1–8, ПРН12 та змісті відповідних ОК. Практикоорієнтованість забезпечують ОК виконавського спрямування, виробнича практика та публічна демонстрація творчого проєкту. Проєктно-управлінський напрям відображено у ПРН9, ПРН10; інтернаціоналізацію – у ПРН11; дослідницьку складову – у ПРН12. Інноваційність і цифровізація реалізуються, зокрема, в ОК «Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти», що охоплює сучасні педагогічні технології, зарубіжні інноваційні підходи, ІКТ, музичне програмне забезпечення та інтерактивні платформи (<https://surl.li/wfvvcf>). Актуальність змісту ОП оцінюється під час моніторингу та опитувань стейкхолдерів; їхні пропозиції щодо цифрової, міждисциплінарної та практичної складових використовуються для подальшого оновлення ОП.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета та ПРН ОП «Музичне мистецтво» визначені з урахуванням тенденцій ринку праці, галузевого та регіонального контексту. Регіональна специфіка зумовлена функціонуванням у Миколаєві та області мережі закладів мистецької освіти й культури, театрів і творчих колективів, що формують потребу у фахівцях виконавського, педагогічного та організаційно-управлінського профілів. У м. Миколаєві функціонують 10 закладів початкової мистецької освіти: 6 дитячих музичних шкіл, 3 дитячі школи мистецтв та дитяча художня школа (<https://surl.li/hhezdw>). Галузеві потреби відображено у багатовекторності підготовки: ПРН1–7 забезпечують виконавську та музикознавчу підготовку; ПРН8 – готовність до викладацької діяльності; ПРН9–10 – здатність управляти мистецькими проєктами, приймати професійні рішення й оцінювати ризики. Практикоорієнтованість забезпечується виробничою практикою та взаємодією з регіональними закладами освіти, культури і мистецтва. Актуальні потреби професійної сфери вивчаються через консультації та опитування роботодавців, пропозиції яких враховуються під час моніторингу й оновлення ОП.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Мета та ПРН ОП «Музичне мистецтво» визначалися з урахуванням досвіду освітніх програм другого (магістерського) рівня за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» провідних вітчизняних ЗВО, зокрема Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Порівняльний аналіз засвідчив спільну спрямованість магістерської підготовки на поєднання поглибленої музично-виконавської, педагогічної, музикознавчої та практичної складових із диференціацією професійної підготовки відповідно до фаху здобувача. Досвід НМАУ засвідчує доцільність диференційованої виконавської підготовки за фаховими профілями, поєднання фахових дисциплін з ансамблевою, оркестровою, концертмейстерською та педагогічною практикою. В ОП НУК відповідний підхід реалізовано через ОК «Музично-виконавська майстерність» (14 кредитів ЄКТС), що передбачає диференціацію змісту відповідно до фахового профілю здобувача. Досвід ХНУМ враховано при зіставленні підходів до поєднання виконавської майстерності, методики викладання фахових дисциплін та практичної підготовки. ОПП ОНМА використано для порівняння структури та професійної спрямованості магістерської підготовки з музичного мистецтва. Водночас ОП НУК має власний фокус – комплексну підготовку до концертно-виконавської, музикознавчої, педагогічної та менеджерської діяльності. Її специфіку визначають ОК «Музично-виконавська майстерність» (14 кредитів ЄКТС), «Виробнича практика» (9 кредитів ЄКТС), «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» (9 кредитів ЄКТС), «Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві» (3 кредити ЄКТС). Отже, досвід вітчизняних ЗВО використано як основу для порівняння й обґрунтування структури, змісту та професійної спрямованості ОП із збереженням її власного фокусу.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета та ПРН ОП «Музичне мистецтво» визначалися з урахуванням досвіду магістерської музичної освіти зарубіжних ЗВО, зокрема Університету музики і театру імені Фелікса Мендельсона Бартольді (Лейпциг, Німеччина (<https://surl.li/gtocuz>)), Музичної академії імені Кшиштофа Пендерецького (Краків, Польща (<https://surl.li/prslfk>)), University of Southern Mississippi (<https://surl.li/jmavmb>) та University of Mississippi (США (<https://surl.li/msjrdm>)). Аналіз зарубіжного досвіду засвідчив тенденції до поглибленої виконавської спеціалізації, індивідуалізації фахової підготовки, поєднання сольного й ансамблевого виконавства, диригування, педагогічної та дослідницької складових. У Лейпцизькому університеті реалізуються спеціалізовані магістерські програми з фортепіано, камерного виконавства, диригування, вокальної корепетиції та педагогічно-мистецького спрямування, що засвідчує диференціацію підготовки відповідно до професійної траєкторії музиканта. Досвід Краківської музичної академії враховувався в контексті практикоорієнтованості та розвитку індивідуальної виконавської майстерності. В ОП НУК принцип диференціації реалізовано, зокрема, в ОК «Музично-виконавська майстерність» (14 кредитів ЄКТС), зміст якої визначається відповідно до фахового профілю здобувача. Магістерські програми University of Southern Mississippi та University of Mississippi демонструють багатовекторність професійної підготовки: виконавство, музична освіта, диригування, музикознавство, теорія музики, collaborative piano та інші напрями. Цей досвід зіставлявся з комплексним фокусом ОП НУК на концертно-виконавській, музикознавчій, педагогічній та менеджерській діяльності. Зарубіжний досвід використано з урахуванням Стандарту вищої освіти України, національного та регіонального контекстів, що дало змогу поєднати міжнародні підходи з власним фокусом ОП.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП «Музичне мистецтво» відповідає предметній області спеціальності В5 Музичне мистецтво, визначеній Стандартом ВО для другого (магістерського) рівня, та охоплює виконавську, музикознавчу, дослідницьку, педагогічну й менеджерську діяльність у сфері музичного мистецтва. Виконавсько-творча складова забезпечується ОК «Музично-виконавська майстерність» (14 кредитів ЄКТС), зміст якої диференційовано відповідно до фаху здобувача, та ОК «Хорове виконавство / Ансамблеве виконавство». Досягнення відповідних ПРН перевіряється, зокрема, під час публічної демонстрації творчого проекту у формі концертного виступу. Музикознавчий і дослідницький складники реалізуються через ОК «Методологія наукових досліджень», «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві» та ПРН4, ПРН6, ПРН7, ПРН12, спрямовані на аналіз музичних явищ, застосування професійного понятійно-категоріального апарату й методологічних підходів до актуальних проблем музичного мистецтва. Музично-педагогічна складова забезпечується ОК «Методологія викладання фахових музичних дисциплін», «Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти», виробничою практикою та ПРН8, що передбачає викладання гри на інструменті / вокалу / диригування з урахуванням потреб, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача освіти. Проектно-організаційний аспект реалізується через ОК «Менеджмент проектної діяльності у музичному мистецтві» та ПРН9–ПРН10. Практичне опанування предметної області забезпечується виробничою практикою (9 кредитів ЄКТС). Отже, сукупність обов'язкових ОК і ПРН охоплює теоретичний зміст, методи, методики, технології та основні види професійної діяльності, визначені предметною областю спеціальності.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії (ІОТ) здобувачів ОП «Музичне мистецтво» регламентується Положеннями НУК про організацію освітнього процесу (<https://surl.lu/jvhczv>), індивідуальний навчальний план здобувача (<https://surl.li/ghbvyp>), вибіркові дисципліни (<https://surl.li/odyxtg>), академічну мобільність (<https://surl.li/cheoaa>), перезарахування результатів навчання (<https://surl.li/ofnmtr>) та визнання результатів неформальної/інформальної освіти (<https://surl.li/ykejlv>). ІНП визначає послідовність, форму і темп засвоєння ОК з метою реалізації ІОТ та включає обов'язкові й обрані здобувачем вибіркові ОК. ІОТ реалізується через вільний вибір ОК із каталогів (<https://surl.cc/mprijll>); диференціацію змісту ОК «Музично-виконавська майстерність» відповідно до виконавського фаху; вибір тем курсових робіт, творчих проектів і бази виробничої практики; академічну мобільність; визнання результатів неформальної/інформальної освіти та перезарахування кредитів. Реальність ІОТ підтверджується індивідуальним вибором ОК; випускники В. Тараненко, Ю. Богданова, Д. Валєренко під час навчання одночасно здобували освіту за ОП «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)». Гарант і НПП консультують здобувачів щодо формування ІОТ.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі ОП «Музичне мистецтво» реалізують право на вільний вибір навчальних дисциплін відповідно до Положення про вибіркові дисципліни НУК (<https://surl.li/odyxtg>), яке регламентує організаційно-методичне забезпечення та процедуру здійснення вибору. Вибіркова складова ОП становить 24 кредити ЄКТС (26,7% загального обсягу ОП): вибіровий курс соціально-гуманітарного спрямування обсягом 4 кредити ЄКТС та чотири вибірові курси по 5 кредитів ЄКТС. Вибір здійснюється з Каталогу вибірових курсів НУК (Додаток 2 – другий (магістерський) рівень) (<https://nuos.edu.ua/studentu/vibirkovi-kursi/>), сформованого за принципами альтернативності, змагальності та студентоцентризму. Дисципліни в Каталогі представлені анотаціями, що містять інформацію про їх зміст та викладачів. Каталог оновлюється щорічно й оприлюднюється на офіційному сайті НУК. Здобувачі першого року навчання другого (магістерського) рівня реєструються на вибірові дисципліни через Вебкабінет студента або через модуль «Запис на ДВВС» АС «Деканат» у дирекції інституту протягом першого тижня навчального процесу. Мінімальна кількість здобувачів у збірній групі для магістерського рівня становить 12 осіб. Якщо необхідної кількості не набрано, здобувач повідомляється про необхідність переобрання та здійснює повторний вибір із дисциплін, за якими сформовано навчальні групи. Результати вибору включаються до індивідуального навчального плану. Такий механізм забезпечує можливість формування здобувачами індивідуальної освітньої траєкторії відповідно до власних освітніх, професійних і творчих інтересів. У 2025 р., у

перехідний період після реорганізації, реєстрація на вибірковій дисципліні здійснювалася за допомогою електронних Google-форм.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП «Музичне мистецтво» та навчальний план передбачають наскрізну практичну підготовку, спрямовану на набуття компетентностей, необхідних для виконавської, педагогічної та організаційно-творчої професійної діяльності. Практикоорієнтована підготовка здійснюється через фахові ОК, зокрема «Музично-виконавську майстерність» (14 кредитів ЄКТС), що передбачає індивідуальну виконавську, вокальну, ансамблеву й диригентську підготовку відповідно до фахового профілю здобувача. ОК «Виробнича практика» (9 кредитів ЄКТС) забезпечує набуття практичного досвіду в реальному професійному середовищі та охоплює педагогічну, концертно-виконавську, організаційно-творчу діяльність, участь у підготовці й проведенні концертів і музичних проєктів (<https://surl.li/jznwdf>). Практичну підготовку завершує публічна демонстрація творчого проєкту (9 кредитів ЄКТС) у формі концертного виступу, під час якого здобувач демонструє здатність розв'язувати складні творчі завдання. За результатами обговорення ОП зі стейкхолдерами у 2025 р. дві практики об'єднано в єдину комплексну виробничу практику.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОП «Музичне мистецтво» забезпечує наскрізне формування соціальних навичок через зміст ОК, практичну, творчу, проєктну та дослідницьку діяльність. Комунікативні навички, здатність до командної роботи й професійної взаємодії розвиваються під час ансамблевого музикування, диригентської підготовки, спільної творчої діяльності та публічних виступів у межах ОК «Музично-виконавська майстерність» і «Хорове виконавство / Ансамблеве виконавство». Лідерство, організаторські навички, відповідальність, здатність приймати рішення й оцінювати ризики формуються через ОК «Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві» (ПРН9–ПРН10). Критичне мислення, самостійність та аргументація професійних рішень розвиваються в ОК «Методологія наукових досліджень». ОК «Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти» сприяє розвитку креативності, здатності генерувати нові ідеї та вирішувати проблеми. Під час виробничої практики здобувачі застосовують комунікативні, організаційні та педагогічні навички в реальному професійному середовищі. Публічна демонстрація творчого проєкту розвиває відповідальність, самостійність і навички професійної самопрезентації. РПНД (<https://surl.li/mzpedj>). Значущість розвитку soft skills підтверджують результати опитування роботодавців (<https://surl.li/ysparg>).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОП має чітку структуру та логічну послідовність, відображену у структурно-логічній схемі й матрицях відповідності компетентностей і ПРН компонентам ОП. ОК1–ОК2 формують комунікативне й методологічне підґрунтя; ОК6–ОК11 забезпечують професійну виконавську, музикознавчу, педагогічну та проєктно-управлінську підготовку; ОК3 «Виробнича практика» забезпечує застосування набутих компетентностей у професійному середовищі, ОК4 «Публічна демонстрація творчого проєкту» – їх комплексну реалізацію у творчій діяльності. Взаємозв'язок ОК із ЗК, ФК та ПРН підтверджено матрицями ОП (<https://surl.li/mzpedj>). Загальнокультурні й громадянські компетентності формуються наскрізно. ОК8 «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві» формує розуміння закономірностей функціонування й трансформації музичних стилів у різні суспільно-історичні періоди, їх зв'язку з естетичними ідеями та культурним контекстом, здатність до аналізу й синтезу (ЗК4, ПРН4). ОК2 «Методологія наукових досліджень» розвиває критичне мислення, аргументацію, аналіз інформації та здатність до самостійної дослідницької діяльності. ОК10 формує здатність приймати рішення у сфері культури і мистецтва, аналізувати альтернативи й оцінювати ризики (ПРН9–ПРН10).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу ОК із фактичним навантаженням здобувачів здійснюється відповідно до Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти у НУК (<https://surl.li/mmpuzf>). Обсяг часу на самостійну роботу визначається навчальним планом та ОП з урахуванням загального обсягу навчального часу відповідного ОК (п.3.1). Співвідношення аудиторної та самостійної роботи встановлюється з урахуванням специфіки і змісту ОК, його місця та дидактичної мети в реалізації ОП (п.3.2). Обсяг самостійної роботи розраховується як різниця між загальною кількістю годин, відведених на ОК, та кількістю аудиторних (контактних) годин (п.6.3). При плануванні забезпечується збалансованість самостійної роботи з іншими видами навчальної діяльності та раціональне навчальне навантаження здобувача (п.6.14). Для планування використовуються рекомендовані норми часу (табл.1): зокрема, підготовка до практичного заняття – 1–2 год., виконання курсового проєкту (роботи) – 90 год. Види, зміст і обсяг самостійної роботи визначаються у РПНД (п.6.4, 6.7), розміщених на сторінці ОП (<https://surl.li/mzpedj>). Результати самостійної роботи контролюються та враховуються при оцінюванні (п.8.1, 8.5).

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Структура ОП «Музичне мистецтво» забезпечує наскрізну практикоорієнтованість шляхом поєднання фахової виконавської підготовки, практики в реальному професійному середовищі та творчо-проектної діяльності. ОК7 «Музично-виконавська майстерність» (14 кредитів ЄКТС) передбачає практичну підготовку відповідно до фахового профілю здобувача: хорове диригування / сольний спів / спеціальний музичний інструмент, практикум роботи з хором / вокальний ансамбль / читання оркестрових партитур, вокальне виконавство / вокально-сценічну майстерність / оркестрове диригування. ОК9 «Хорове виконавство / Ансамблеве виконавство» (7 кредитів) формує досвід колективного музикування. ОК3 «Виробнича практика» (9 кредитів) забезпечує застосування набутих компетентностей у реальному професійному середовищі та досвід педагогічної, виконавської й організаційно-творчої діяльності. ОК10 «Менеджмент проектної діяльності у музичному мистецтві» передбачає практичне планування й організацію мистецьких проектів. ОК4 «Публічна демонстрація творчого проекту» (9 кредитів) реалізується у формі концертного виступу та забезпечує практичну демонстрацію професійної майстерності. Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти за ОП «Музичне мистецтво» не здійснюється. Можливість організації такої форми здобуття освіти в НУК регламентується Положенням про дуальну форму здобуття вищої освіти (<https://surl.li/gyfnsl>).

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП «Музичне мистецтво» сприяє набуттю компетентностей, спрямованих на досягнення Цілей сталого розвитку (ЦСР) до 2030 року, визначених Указом Президента України №722/2019 (<http://surl.li/brtegl>). ЦСР 4 «Якісна освіта» реалізується через ОК «Методологія викладання фахових музичних дисциплін», «Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти», «Методологія наукових досліджень» і виробничу практику, що формують здатність до професійної діяльності, застосування сучасних освітніх технологій, подальшого саморозвитку та професійного зростання. ЦСР 8 «Гідна праця та економічне зростання» підтримується професійною і практичною підготовкою та ОК «Менеджмент проектної діяльності у музичному мистецтві», що формує проектні, організаційні й управлінські навички. ЦСР 11 «Сталий розвиток міст і громад» реалізується через творчі проекти, виробничу практику та концертну діяльність, які сприяють збереженню й розвитку культурного середовища. ЦСР 16 «Мир, справедливість та сильні інститути» підтримується формуванням критичного мислення, відповідальності, академічної доброчесності та культури професійної взаємодії. Зміст ОК представлено на сторінці ОП (<https://surl.li/mzpedj>).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://nuos.edu.ua/vstup/vstupna-kampaniya-2026/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на ОП «Музичне мистецтво» у 2026 р. здійснюється відповідно до Правил прийому НУК (<https://surl.li/etfgys>), оприлюднених у розділі «Вступники» (<https://nuos.edu.ua/vstup/>). Особливості ОП ураховано через поєднання загальних вступних випробувань із перевіркою фахової підготовки вступника. Конкурсний відбір на другий (магістерський) рівень за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» здійснюється за результатами ЗНК та ІМ ЄВІ, ЄФВВ і фахового іспиту. Відповідно до Додатка 4 Правил прийому вагові коефіцієнти становлять: ЗНК ЄВІ – 0,2; ІМ ЄВІ – 0,2; ЄФВВ – 0,2; фаховий іспит – 0,4. Найбільша вага фахового іспиту забезпечує врахування специфіки ОП та рівня спеціальної музичної підготовки вступника. Програма фахового іспиту (<https://surl.li/hgnmbg>) містить практичну й теоретичну складові. Практична передбачає виконання напам'ять різнохарактерних вокальних та/або інструментальних творів, теоретична – перевірку фахових знань з хорового диригування, інструментального виконавства, співу та музично-теоретичних дисциплін. Такий зміст вступного випробування дає змогу комплексно оцінити готовність вступника до опанування ОП.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, здобутих на інших ОП та/або в інших ЗВО, у НУК регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/jvhczv>) та Положенням про порядок перезарахування результатів навчання (трансфер кредитів) (<https://surl.li/ofnmtr>). Для перезарахування здобувач подає заяву та документи, що підтверджують раніше здобуті результати навчання. Рішення приймається директором інституту (деканом факультету) шляхом порівняння результатів навчання, змісту ОК, обсягу кредитів ЄКТС і форм підсумкового контролю; у визначених випадках залучається експертна комісія. Визнання результатів, отриманих у межах академічної мобільності, регулюється Положенням про порядок організації права на академічну мобільність у НУК

(<https://surl.li/cheooa>). Визнання здійснюється на основі кредитів ЄКТС шляхом зіставлення результатів, досягнутих у закладі-партнері, з результатами навчання, передбаченими відповідною ОП НУК; визнані ОК зараховуються в повному обсязі без додаткового навчального навантаження. Нормативні документи та форми заяв оприлюднені на сайті НУК у розділі «Студенту» – «Положення НУК» (<https://surl.lu/qticpi>), що забезпечує відкритість і доступність процедури.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За період реалізації ОП «Музичне мистецтво» звернень здобувачів щодо визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих на інших освітніх програмах та/або в інших закладах вищої освіти, не надходило. Випадків визнання результатів навчання, отриманих здобувачами ОП у межах програм академічної мобільності, також не було. Відповідно, практичні приклади застосування зазначених процедур та прийнятих за ними рішень за цією ОП відсутні. Процедура визнання та перезарахування результатів навчання нормативно врегульована документами НУК, наведеними у п. 3.3 звіту самооцінювання, та є доступною здобувачам у разі виникнення відповідних підстав.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті, регулюється Положенням про визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті в НУК (<https://surl.li/ykejlv>). Положення оприлюднене на сайті НУК у розділі «Студенту» – «Положення НУК» (<https://surl.lu/qticpi>), що забезпечує відкритий доступ до процедури. Для визнання результатів здобувач подає ректору заяву та декларацію про попереднє навчання; до заяви можуть додаватися документи, що підтверджують здобуті результати (сертифікати, свідоцтва тощо). Експертна комісія зіставляє заявлені результати з результатами навчання, передбаченими ОП, визначає форму оцінювання та приймає рішення щодо повного, часткового зарахування або відмови. Строк розгляду заяви та прийняття рішення про можливість подальшої процедури становить не більше 10 робочих днів. Здобувача ознайомлюють із критеріями оцінювання та правилами оскарження; у разі негативного висновку він має право на апеляцію. Відкритість Положення, визначений алгоритм звернення, строки розгляду та право на апеляцію забезпечують прозорість і доступність процедури.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За період реалізації ОП «Музичне мистецтво» звернень здобувачів щодо визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті, не надходило. Відповідно, випадків застосування процедури та прийняття рішень щодо визнання таких результатів за ОП не було. Механізм визнання результатів неформального та/або інформального навчання нормативно врегульований і доступний здобувачам відповідно до Положення НУК (<https://surl.li/ykejlv>), наведеного у п. 3.5 звіту самооцінювання.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес на ОП «Музичне мистецтво» здійснюється відповідно до Законів України «Про освіту» (<https://surl.lt/qwywfo>), «Про вищу освіту» (<https://surl.cc/fwsrxa>) та Положення про організацію освітнього процесу в НУК (<https://surl.lu/jvhczv>). Форми, методи, засоби й технології навчання визначаються відповідно до змісту ОК та ПРН і конкретизуються у РПНД (<https://surl.li/vxrbiy>). Освітній процес поєднує лекційні, практичні, лабораторні (індивідуальні заняття з фахових музичних дисциплін), самостійну роботу та виробничу практику. У виконавських ОК застосовуються показ і наслідування, аналіз музичних творів, вправи й тренінги, репетиційно-концертний та інтерпретаційний методи, ансамблева взаємодія, що забезпечують досягнення ПРН виконавсько-творчого спрямування. Музикознавчі й дослідницькі ПРН забезпечуються аналітичними, проблемними, дослідницькими й дискусійними методами; ПРН8 – моделюванням навчальних ситуацій, кейсами, рольовими іграми та практичною підготовкою; ПРН9–ПРН10 – проектною діяльністю й аналізом професійних ситуацій. Для інформаційного супроводу та організації освітньої взаємодії використовуються мультимедійні й цифрові засоби, зокрема платформа Zoom; навчальні матеріали та завдання з окремих ОК розміщуються на Google Диску.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Освітній процес на ОП «Музичне мистецтво» ґрунтується на засадах студентоцентрованого навчання відповідно до Стратегії розвитку НУК (<https://surl.lt/mkorkl>) та Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.lu/jvhczv>). Студентоцентрований підхід реалізується через інтерактивні, проблемні, творчі й проєктні методи, індивідуалізацію навчання та систематичний зворотний зв'язок. Специфікою ОП є диференціація музично-

виконавської підготовки відповідно до фахового профілю та індивідуальних можливостей здобувача, можливість вибору ВК, тематики навчально-дослідницьких і творчих робіт. Рівень задоволеності вивчається шляхом анонімних опитувань (<https://surl.li/wwspgw>). За результатами опитування 2025–2026 н. р. усі 4 респонденти (100%) оцінили врахування викладачами їхніх індивідуальних потреб та інтересів на 5 із 5 і повністю задоволені якістю викладання фахових дисциплін. 75% позитивно оцінюють можливість впливати на зміст та організацію навчання, 25% оцінюють свій вплив як незначний. 100% позитивно оцінюють сприяння ОП розвитку самостійності, творчого мислення та здатності до самонавчання; усі респонденти зазначили, що завжди отримують своєчасний і конструктивний зворотний зв'язок щодо успішності та прогресу в навчанні.

Продemonструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Освітній процес на ОП «Музичне мистецтво» здійснюється відповідно до принципів академічної свободи, закріплених у Статуті НУК (<https://surl.li/buiclt>) та Положенні про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/jvhczv>). НПП самостійно добирають форми, методи, засоби й технології навчання відповідно до мети ОК і ПРН, застосовують авторські методики та творчі форми роботи. Специфіка ОП передбачає свободу викладача у добірї музичного репертуару, виконавських і педагогічних методик з урахуванням фахового напрямку та індивідуальних можливостей здобувача. Академічна свобода здобувачів реалізується через вибір ВК (<https://surl.li/ccwgopwd>), тем курсових робіт (<https://surl.li/mgyftx>), музичного репертуару та баз практики (<https://surl.li/fagatu>). Здобувач може обрати базу із запропонованих кафедрою або ініціювати проходження практики в іншому закладі відповідного профілю; у такому разі НУК укладає з ним договір. Під час підготовки творчих проєктів здобувачі самостійно формують виконавську концепцію та здійснюють художню інтерпретацію музичних творів. Доступ до бібліотечних та інформаційних ресурсів НУК (<http://lib.nuos.edu.ua/>) створює умови для самостійного навчання, творчого пошуку й досліджень.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація про цілі, зміст, очікувані результати навчання та порядок оцінювання за ОК є відкритою і доступною здобувачам. ОП «Музичне мистецтво» (<https://surl.li/ccbmgpik>) оприлюднена на сайті НУК (<https://surl.li/wqncz>) та кафедри (<https://surl.li/knoprpt>). Детальна інформація про мету, зміст ОК, ПРН, види навчальної роботи, форми поточного і підсумкового контролю та критерії оцінювання міститься у РПНД і програмі виробничої практики (<https://surl.li/xxoqhe>). Критерії оцінювання визначені також у програмі атестаційного екзамену (кваліфікаційного іспиту) та методичних рекомендаціях до курсової роботи (<https://surl.li/sdtbiq>). На першому занятті викладач ознайомлює здобувачів із цілями й змістом ОК, очікуваними результатами, видами завдань, формами контролю, системою накопичення балів та критеріями оцінювання. Перед виробничою практикою відповідна інформація надається на установчій конференції, перед підсумковим контролем – під час консультацій. Результати анонімного опитування 2025–2026 н. р. (<https://surl.li/wwspgw>) підтверджують зрозумілість системи оцінювання та належний зворотний зв'язок зі здобувачами.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень на ОП «Музичне мистецтво» має системний характер і реалізується через зміст ОК, виконання дослідницьких завдань, курсової роботи, науково-творчий пошук, апробацію та оприлюднення його результатів. Методологічну основу формує ОК2 «Методологія наукових досліджень»: здобувачі опановують методи наукового пошуку, аналізу, систематизації та інтерпретації інформації, розвивають критичне мислення й навички самостійної дослідницької діяльності. Дослідницькі вміння поглиблюються в ОК6 «Методологія викладання фахових музичних дисциплін», у межах якого виконується курсова робота. Тематику здобувачі обирають відповідно до власних фахових інтересів, досліджуючи проблеми музичного виконавства, музикознавства та мистецької педагогіки (<https://surl.li/tqxhdb>). Навчання через дослідження реалізується й у виконавській підготовці. В ОК7 «Музично-виконавська майстерність» здобувачі здійснюють мистецтвознавчий і музикознавчий аналіз творів індивідуального репертуару, аналізують нотний текст та редакції, опрацьовують фахові джерела, готують анотації до музичних творів та формують власну художньо-виконавську інтерпретацію. ОК11 «Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти» передбачає аналіз сучасних педагогічних концепцій, технологій та інноваційного досвіду. Дослідницький складник інтегровано й в ОК4 «Публічна демонстрація творчого проєкту»: підготовка творчого проєкту передбачає осмислення художньої концепції, аналіз музичного матеріалу та обґрунтування власної інтерпретації. Результати дослідницької діяльності здобувачі апробують у студентському науковому гуртку (наук. кер. С. В. Бедакова, канд. мистецтвознавства, доц.), на конференціях, семінарах та інших наукових заходах. У 2025 р. здобувачі долучалися до Всеукраїнського науково-практичного семінару «Мистецька освіта в епоху цифрових технологій: виклики та перспективи» (17–18.04.2025) (<https://surl.li/xnbrll>). Результати студентських досліджень оприлюднено у збірнику наукових доповідей (<https://surl.li/fhanrt>). У 2026 р. ця практика продовжена під час Всеукраїнського науково-практичного семінару «Мистецька освітня галузь: методики й технології» (26–27.02.2026) (<https://surl.li/bdkeyv>). Наукові результати магістрантів також представлені у збірнику «Магістерські читання» (2026), до якого увійшли праці здобувачів спеціальності В5 «Музичне мистецтво» (<https://surl.li/rpirlw>). Наукові й методичні напрацювання НПП кафедри інтегруються у зміст ОК, сприяючи його оновленню.

Продemonструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Систематичне оновлення змісту ОК регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (Р.7)

(<https://surl.lu/jvhczv>) та Положенням про робочу програму навчальної дисципліни (РПНД) (<https://surl.li/bcwjkb>). Зміст РПНД переглядається з урахуванням сучасних наукових здобутків і практик у сфері музичного мистецтва та мистецької освіти, результатів власних досліджень НПП, підвищення кваліфікації, стажувань, моніторингу ОП та пропозицій стейкхолдерів. Наукова та професійна діяльність НПП представлена у профілях викладачів (<https://surl.li/xxdwrs>; <https://surl.li/iznnzc>). Конкретним прикладом інтеграції результатів наукової діяльності в освітній процес є ОК7 «Музично-виконавська майстерність». За напрямом «вокальне виконавство» проф. Стріхар О.І. використовує результати власного дослідження щодо розвитку креативного мислення здобувачів на заняттях з сольного співу; доц. Бедакова С.В. – результати досліджень «Digital art as a tool for developing students creativity», «Роль української народної музики у формуванні культурної спадщини та її збереження в цифрову епоху». У напрямі «хорове диригування» доц. Ярошевська Л.В. інтегрувала результати дослідження щодо інтелектуально-творчого розвитку здобувачів у процесі диригентсько-хорової підготовки засобами українських музичних традицій. Доц. Ревенко Н.В. у напрямі «спеціальний музичний інструмент» оновлює індивідуальний художній репертуар творами сучасних українських композиторів та використовує результати власного дослідження «Трансформація образу фортепіано в творчості українських композиторів ХХ століття». До ОК11 «Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти» доц. Аристова Л. С. за результатами опрацювання сучасних освітніх практик та власного професійного розвитку включила теми «Цифрові технології як інноваційний інструмент в мистецькій освіті» та «Моделювання та впровадження інноваційних проєктів у мистецькій освіті», що охоплюють використання цифрових ресурсів, музичного програмного забезпечення, інтерактивних платформ, проєктування та оцінювання педагогічних інновацій. Таким чином, оновлення змісту ОК має системний характер і ґрунтується на результатах наукової діяльності НПП, сучасних виконавських і педагогічних практиках та професійному розвитку викладачів. Оновлені РПНД проходять обговорення та затвердження в установленому НУК порядку.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація навчання, викладання та наукових досліджень на ОП реалізується в межах міжнародної діяльності НУК. Організація міжнародної академічної мобільності учасників освітнього процесу регулюється Положенням про порядок організації права на академічну мобільність у НУК (<https://surl.li/cheooa>), а її загальноорганізаційний супровід здійснює Навчально-науковий центр міжнародного співробітництва (<https://surl.li/qyzorn>). НУК розвиває співпрацю із закордонними ЗВО (<https://surl.li/cdlwbj>), що створює інституційні можливості для міжнародної взаємодії учасників ОП. НПП систематично беруть участь у міжнародному професійному розвитку. У 2024–2026 рр. С. В. Бедакова пройшла міжнародне стажування з питань академічної доброчесності (Польща); О. І. Стріхар, Л. В. Ярошевська – «Effective use of artificial intelligence by scientists in their professional activities» (Польща); Л. С. Аристова – «The AI Revolution in Research and Education: Mastering Neural Networks, Machine Learning, and Ethical Innovation» (Польща). Набутий міжнародний досвід інтегрується у викладання ОК через використання сучасних цифрових, дослідницьких та інноваційних освітніх практик. Наукова інтернаціоналізація реалізується через участь НПП у міжнародних конференціях та оприлюднення результатів досліджень у виданнях, індексованих Scopus/WoS (Таблиця 2). Це сприяє інтеграції актуального міжнародного наукового й освітнього досвіду у зміст та реалізацію ОП.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу (Р. 8 «Оцінювання результатів навчання») (<https://surl.lu/jvhczv>) та Положенням про порядок оцінювання результатів навчання здобувачів освіти у НУК (<https://surl.li/cc/qfjyad>). Форми, методи та критерії оцінювання за кожним ОК визначаються відповідно до запланованих РН і відображаються у РПНД, програмах практик та інших навчально-методичних документах. Вони мають забезпечувати можливість встановлення рівня досягнення здобувачами запланованих РН. Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою; мінімальний пороговий рівень позитивної оцінки становить 60 балів. Система оцінювання включає поточний, модульний і семестровий контроль, оцінювання результатів практики та атестацію. У теоретичних ОК застосовуються усні опитування, тестування, презентації, дискусії, письмові, самостійні та проєктні роботи, що дозволяють оцінити знання, здатність аналізувати, аргументувати, застосовувати знання та презентувати результати. У музично-виконавських ОК виконання сольних, ансамблевих і хорових програм дозволяє безпосередньо оцінити виконавську майстерність, художню інтерпретацію та здатність до творчої взаємодії. В ОК6 «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» передбачено курсову роботу, що дозволяє оцінити здатність самостійно досліджувати професійну проблему, аналізувати джерела, обґрунтовувати та презентувати результати. Оцінювання виробничої практики здійснюється відповідно до РН, визначених ОП і програмою практики. Досягнення ПРН ОП у цілому перевіряється під час атестації – кваліфікаційного іспиту та публічної демонстрації творчого проєкту (<https://surl.li/erhscje>; <https://surl.li/lhkafr>). Результати анонімного опитування здобувачів (<https://surl.li/liyqdb>) засвідчили, що 100% респондентів вважають систему накопичення балів зрозумілою, доступною і прозорою, критерії творчих/виконавських видів контролю – зрозумілими; усі респонденти зазначили, що отримують конструктивний і зрозумілий зворотний зв'язок щодо оцінювання.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв

оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання забезпечуються нормативним регулюванням, завчасним інформуванням здобувачів і відкритим доступом до відповідних матеріалів. Процедури оцінювання визначені Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.lu/jvhczv>) та Положенням про порядок оцінювання результатів навчання здобувачів освіти у НУК (<https://surl.cc/qfjyad>). Форми, методи та критерії оцінювання, порядок нарахування балів і форми контролю визначаються у РПНД, доступних здобувачам в електронній формі (<https://surl.li/urchdk>; <https://surl.li/raynki>). На початку вивчення ОК викладач ознайомлює здобувачів із РПНД, формами поточного і модульного контролю та критеріями оцінювання. Вимоги до практичної підготовки роз'яснюються на установчій конференції; у розділі «Практична підготовка» (<https://surl.li/pdmzhc>) розміщено інструкції щодо звітної документації та матеріали підсумкових конференцій. Вимоги до атестації визначені програмою кваліфікаційного іспиту та вимогами до публічної демонстрації творчого проєкту. Результати опитування (<https://surl.li/liyqdb>) підтверджують дієвість системи: 100% респондентів вважають зрозумілими систему накопичення балів і критерії творчих/виконавських видів контролю та зазначили, що отримують зрозумілий конструктивний зворотний зв'язок.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання та строки їх проведення доводиться до здобувачів завчасно через декілька інформаційних каналів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.lu/jvhczv>) та Положення про порядок оцінювання результатів навчання здобувачів освіти у НУК (<https://surl.cc/qfjyad>). На початку вивчення кожного ОК НПП ознайомлюють здобувачів із РПНД, формами поточного і модульного контролю та критеріями оцінювання. РПНД із формами контролю, розподілом балів і критеріями оцінювання доступні в електронній формі на сайті НУК (<https://surl.li/urchdk>; <https://surl.li/raynki>). До початку виробничої практики під час установчої конференції здобувачів ознайомлюють із програмою практики, завданнями, формами звітності та критеріями оцінювання. До початку екзаменаційної сесії оприлюднюється розклад іспитів (<https://surl.li/axcfxl>). Вимоги та критерії атестації доводяться під час підготовки до кваліфікаційного іспиту та публічної демонстрації творчого проєкту. За результатами опитування магістрів ОП 2025–2026 н.р. (<https://surl.li/liyqdb>) 100% респондентів підтвердили, що на початку вивчення ОК викладачі чітко презентують систему та критерії оцінювання; 100% вважають систему накопичення балів зрозумілою, доступною і прозорою.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів ОП «Музичне мистецтво» відповідають Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», затверджене наказом МОН України від 04.03.2020 №368 (<https://surl.lt/ifsupu>). Стандартом передбачено атестацію у формі публічної демонстрації творчого проєкту або публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену. В ОП атестація здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проєкту та атестаційного екзамену (кваліфікаційного іспиту). Публічна демонстрація творчого проєкту проводиться у формі концертного виступу та відповідно до ОП забезпечує перевірку ПРН1, ПРН5, ПРН8, ПРН9 (ЗК6, ЗК9; ФК1, ФК3, ФК8). Атестаційний екзамен (кваліфікаційний іспит) оцінює досягнення ПРН1, ПРН3, ПРН6, ПРН8 та сформованість відповідних фахових компетентностей (ФК2, ФК4, ФК5, ФК6, ФК7). До атестації допускаються здобувачі, які виконали вимоги навчального плану та не мають академічної заборгованості. Атестація здійснюється відкрито і публічно; графік оприлюднюється на сайті НУК (<https://surl.li/gldntm>). ЄДКІ за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» не запроваджений.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів у НУК регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (розд. 8 «Оцінювання результатів навчання») (<https://surl.lu/jvhczv>) та Положенням про порядок оцінювання результатів навчання здобувачів освіти у НУК (<https://surl.cc/qfjyad>), яке визначає організацію поточного, модульного і семестрового контролю, оцінювання практик та атестації. Форми, методи і критерії оцінювання за кожним ОК відповідно до запланованих РН визначаються у РПНД. Нормативні документи оприлюднені на офіційному сайті НУК у розділі «Студенту» (<https://nuos.edu.ua/studentu/>), РПНД доступні здобувачам в електронній формі та на сайті НУК (<https://surl.li/gqtwwu>). На початку вивчення ОК здобувачів ознайомлюють із РПНД, формами контрольних заходів і критеріями оцінювання. На сайті НУК та сторінці «Здобувачам ВО» кафедри (<https://surl.li/pdmzhc>) доступні графік освітнього процесу, розклад занять та іспитів, навчально-методичні матеріали.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність оцінювання на ОП забезпечується застосуванням єдиних вимог і критеріїв, визначених РПНД, та процедур, установлених Положенням про організацію освітнього процесу (п. 8.1.7) (<https://surl.lu/jvhczv>). Для музично-виконавських ОК застосовується колегіальне оцінювання: екзаменаційні прослуховування з ОК «Музично-виконавська майстерність» проводяться відкрито комісією з НПП кафедри музичного мистецтва, що мінімізує

вплив суб'єктивної оцінки одного викладача. Для тестових завдань у Moodle та Google Forms може застосовуватися автоматизована перевірка. Запобігання та врегулювання конфлікту інтересів забезпечується Кодексом академічної доброчесності та корпоративної культури і Положенням про Комісії з академічної доброчесності та університетську Комісію з етики та управління конфліктами у НУК (<https://surl.lt/owwvkl>). У разі незгоди з результатами семестрового контролю здобувач має право на апеляцію відповідно до Положення про порядок оскарження результатів семестрового контролю (<https://surl.li/esgdiz>). Прикладом практичного забезпечення об'єктивності на ОП є колегіальне оцінювання екзаменаційних виконавських програм. Випадків конфлікту інтересів, скарг щодо необ'єктивності оцінювання та апеляцій за період реалізації ОП не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості в НУК регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (п. 8.3) (<https://surl.lu/jvhczv>). Здобувачу, який отримав під час семестрового контролю незадовільну оцінку, надається можливість ліквідувати академічну заборгованість у встановленому Університетом порядку. Для повторного проходження контрольних заходів визначаються відповідні строки та формується графік. У разі пропуску контрольного заходу з документально підтверджених поважних причин здобувачу надається можливість пройти його у визначені строки. Окремо врегульовано повторне оцінювання у разі порушення процедури: якщо створена за заявою здобувача або поданням оцінювачів комісія встановить порушення, що вплинули на результат контрольного заходу і не можуть бути усунені, ректор може скасувати його результати та призначити повторне оцінювання (п. 8.3.2). За період реалізації ОП «Музичне мистецтво» випадків повторного проходження контрольних заходів, ліквідації академічної заборгованості та повторного оцінювання у зв'язку з порушенням процедури не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів контрольних заходів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.lu/jvhczv>) та Положенням про порядок оскарження результатів семестрового контролю в НУК (<https://surl.li/esgdiz>). У разі незгоди з процедурою та/або результатом семестрового контролю здобувач має право особисто подати письмову апеляційну заяву на ім'я ректора через дирекцію інституту не пізніше 12:00 наступного робочого дня після оголошення результату. Для її розгляду наказом ректора створюється апеляційна комісія за участю представника студентського самоврядування; викладач, який проводив контрольний захід, до її складу не входить. Апеляція розглядається не пізніше двох наступних робочих днів. Комісія перевіряє об'єктивність оцінювання та дотримання процедури і може залишити результат без змін, змінити оцінку в разі її невідповідності затвердженим критеріям або скасувати результат і призначити повторний контрольний захід. За період реалізації ОП «Музичне мистецтво» випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в НУК регламентуються комплексом взаємопов'язаних нормативних документів: Кодексом академічної доброчесності та корпоративної культури НУК; Положенням про академічну доброчесність та корпоративну культуру в НУК; Політикою доброчесного та відповідального використання технологій штучного інтелекту в НУК; Положенням про Комісію з академічної доброчесності та корпоративної культури; Положенням про групу сприяння академічній доброчесності; Інструкцією (Регламентом) з перевірки академічних текстів на наявність текстових збігів та декларування ШІ. Документи визначають цінності й принципи академічної доброчесності, права та обов'язки учасників освітнього процесу, види порушень і відповідальність за них, процедури розгляду порушень та оскарження рішень, механізми запобігання порушенням, правила доброчесного використання й декларування ШІ, порядок перевірки академічних текстів. Нормативні документи оприлюднені на офіційному сайті НУК (<https://surl.li/hcjrwo>), що забезпечує відкритий доступ до них усіх учасників освітнього процесу.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Для протидії порушенням академічної доброчесності в НУК використовується спеціалізоване програмне забезпечення StrikePlagiarism.com для автоматизованої перевірки академічних текстів на наявність текстових збігів (подібності). Процедура перевірки регламентується Інструкцією (Регламентом) з перевірки академічних текстів на наявність текстових збігів та декларування ШІ (<https://surl.lt/cykokz>). За результатами автоматизованої перевірки формується Звіт подібності, який містить первинні технічні дані та підлягає подальшому фаховому аналізу експертом або експертною комісією. Інструкцією також регламентовано перевірку фактів і повноти декларування використання ШІ. Електронний інституційний репозитарій НУК eIR NUOS (<https://eir.nuos.edu.ua/home>) забезпечує зберігання та відкритий доступ до академічних і наукових матеріалів. На ОП «Музичне мистецтво» кваліфікаційна робота як форма атестації не передбачена: атестація здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проєкту та атестаційного екзамену (кваліфікаційного іспиту). Дослідні частини творчих проєктів магістрів розміщені в репозитарії НУК (<https://surl.li/ufnamp>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності в НУК здійснюється через інформаційні, освітні та просвітницькі заходи. Нормативні засади визначено Кодексом академічної доброчесності та корпоративної культури (<https://surl.li/gtrefq>), Положенням про академічну доброчесність та корпоративну культуру (<https://surl.li/njwiaj>), Політикою доброчесного та відповідального використання технологій ІІІ (<https://surl.li/gofbdz>). Просвітницьку й консультативну діяльність здійснює Група сприяння академічній доброчесності (<https://surl.li/khsdcx>). НПП ОП ознайомлюють здобувачів із правилами цитування, використання джерел та ІІІ; відповідні вимоги містять методичні рекомендації до курсової роботи (<https://surl.li/wnhgyf>). Наукова бібліотека НУК пропонує відеокурс «Академічна доброчесність: курс для здобувачів ВО» (<https://surl.cc/zccwzu>) та тестування (<https://surl.li/ixqfrf>). Для здобувачів і НПП проводяться вебінари з академічної доброчесності та використання ІІІ (<https://surl.li/mqhcgy>); участь здобувачів ОП висвітлюється у «Подіях» кафедри (<https://surl.li/fotjqd>). За результатами опитування 2025–2026 н. р. 100% магістрів підтвердили роз'яснення правил академічної доброчесності; 20% недостатньо обізнані щодо наслідків порушень, тому рекомендовано посилити роз'яснювальну роботу (<https://surl.li/goeivj>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Реагування на порушення академічної доброчесності в НУК регламентується Положенням про академічну доброчесність та корпоративну культуру в НУК (<https://surl.li/njwiaj>) та Положенням про Комісію з академічної доброчесності та корпоративної культури (<https://surl.li/vomdrm>). Комісія є незалежним уповноваженим органом НУК, який встановлює факти порушень академічної доброчесності та приймає рішення щодо застосування заходів академічної відповідальності. У разі надходження повідомлення про можливе порушення здійснюється його розгляд із дослідженням доказів та забезпеченням права особи на участь у процедурі й надання пояснень. Залежно від виду, обставин і тяжкості порушення можуть застосовуватися виховні заходи або заходи академічної відповідальності, зокрема повторне оцінювання, повторне проходження відповідного ОК, позбавлення академічної стипендії чи пільг. Рішення Комісії може бути оскаржене у встановленому порядку протягом 30 календарних днів. За період реалізації ОП «Музичне мистецтво» встановлених випадків порушення академічної доброчесності здобувачами не зафіксовано, тому процедури притягнення до академічної відповідальності не застосовувалися.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Кадрове забезпечення ОП «Музичне мистецтво» здійснюється відповідно до вимог чинного законодавства, зокрема Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (постанова КМУ від 30.12.2015 №1187) (<https://surl.lu/skwxlt>). До реалізації ОП залучено 13 викладачів: 11 НПП та 2 сумісники-фахівці-практики. Серед НПП – 2 доктори наук, професори та 9 кандидатів наук. Освітня та/або професійна кваліфікація НПП відповідає змісту ОК, які вони забезпечують. Професійна спроможність підтверджується науковими публікаціями, зокрема у виданнях, що індексуються Scopus/WoS, навчально-методичними працями, авторськими свідоцтвами, підвищенням кваліфікації, професійною і творчою діяльністю, підготовкою переможців міжнародних і всеукраїнських конкурсів та іншими досягненнями відповідно до п.38 Ліцензійних умов. Детальне обґрунтування відповідності кожного НПП закріпленим ОК наведено у Табл.2 СО та профілях НПП (<https://surl.li/engkum>). Зокрема, О.І. Стріхар, д-р пед. наук, професор, із 24-річним науково-педагогічним стажем забезпечує ОК7 «Музично-виконавська майстерність» (вокальний ансамбль, вокальне виконавство); її професійна спроможність підтверджується профільною освітою, науковими й навчально-методичними працями, професійно-творчою діяльністю. Н.В. Ревенко, канд. мистецтвознавства, доцент, гарант ОП, із 32-річним науково-педагогічним стажем забезпечує ОК3 «Виробнича практика» та ОК8 «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві»; має профільну музичну освіту, публікації Scopus/WoS, авторські свідоцтва, навчально-методичні праці та досвід підготовки студентів – призерів конкурсів. С.В. Бедакова, канд. мистецтвознавства, доцент, із 23-річним науково-педагогічним стажем забезпечує ОК7 (сольний спів, вокально-сценічна майстерність); її спроможність підтверджують профільна освіта, публікації Scopus/WoS, монографії, авторські свідоцтва, методичні й творчі здобутки. Відповідність інших НПП закріпленим ОК також обґрунтована у Табл.2. СО. До безпосередньої реалізації професійно-практичної складової ОП залучені фахівці-практики: О. Ю. Кедіс, заслужений діяч мистецтв України, проводить лабораторні (індивідуальні) заняття з ОК7 «Музично-виконавська майстерність» (сольний спів); С. І. Деркач, художній керівник, аранжувальник, гітарист «RAY blues-rock band», проводить заняття з ОК9 «Ансамблеве виконавство». Їх професійний досвід безпосередньо відповідає змісту практичної підготовки здобувачів. Публічну демонстрацію творчого проєкту оцінюють НПП, які забезпечують ОК7 «Музично-виконавська майстерність».

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний відбір НПП у НУК регулюється Положенням про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників (<https://surl.cc/qgsgoc>) та здійснюється на засадах відкритості, гласності, законності, доброчесності, незалежності, об'єктивності, обґрунтованості рішень і неупередженого ставлення до претендентів. Оголошення про конкурс, посади, вимоги до претендентів, строки та перелік документів

оприлюднюються на офіційному сайті НУК. Документи перевіряються на відповідність нормативним і кваліфікаційним вимогам; конкурсна комісія встановлює відповідність претендентів умовам конкурсу, а у разі недопуску надається мотивована письмова відмова. Головним критерієм персональної оцінки є відповідність кадровим вимогам провадження освітньої діяльності; враховуються освіта, науковий ступінь, вчене звання, професійні досягнення, якість викладання, наукова, методична та міжнародна діяльність. Обрання здійснюється таємним голосуванням відповідного колегіального органу. Результати оформлюються протоколами; після успішного проходження конкурсу укладається контракт і видається наказ ректора. Дбір НПП ОП «Музичне мистецтво» здійснюється за цією процедурою; їх відповідність закріплено у Табл. 2 СО.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

НУК системно залучає роботодавців, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації ОП «Музичне мистецтво». Безпосередньо до викладання залучені фахівці-практики: О. Ю. Кедіс, заслужений діяч мистецтв України (<https://esu.com.ua/article-11664>), проводить лабораторні (індивідуальні) заняття з ОК7 «Музично-виконавська майстерність» (сольний спів); С. І. Деркач, художній керівник, аранжувальник, гітарист «RAY blues-rock band», проводить заняття з ОК9 «Ансамблеве виконавство». Роботодавці та фахівці-практики залучаються до роботи Атестаційної комісії, керівництва виробничою практикою, проведення майстер-класів і професійних семінарів. У 2025 р. Л. В. Столярова та М. О. Крамар брали участь у Всеукраїнському науково-практичному семінарі «Мистецька освіта в епоху цифрових технологій», концертній програмі та проводили майстер-класи; Н. М. Донська, викладач ДМШ №3, провела майстер-клас із фортепіанного ансамблю. У 2026 р. майстер-класи для здобувачів провели О. С. Дупень, О. С. Вільгуцька, О. В. Щирба, Л. М. Якушина, О. І. Овчинникова, В. А. Гірка – викладачі мистецьких шкіл і фахівці-практики з різних регіонів України. Роботодавці також беруть участь у моніторингу й оновленні ОП (протоколи №7 від 12.02.2025, №7 від 11.02.2026).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

НУК системно сприяє професійному розвитку НПП ОП через планування й організаційний супровід підвищення кваліфікації, стажування та стимулювання професійних досягнень. Процедура регламентується Положенням про підвищення кваліфікації НПП (<https://surl.li/tndgus>); підвищення кваліфікації здійснюється відповідно до річного плану Університету, пропозиції до якого формують кафедри. НПП самостійно обирають вид, форму, програму, суб'єкта та місце підвищення кваліфікації. У 2024–2025 н. р. міжнародні стажування у Польщі (180 год., 6 кредитів ЄКТС) пройшли С. В. Бедакова (академічна доброчесність), О. І. Стріхар і Л. В. Ярошевська (використання ІІІ у професійній діяльності), Л. С. Аристова (ІІІ, нейронні мережі та машинне навчання в освіті й дослідженнях). Результати професійного розвитку використовуються для оновлення змісту ОК і методів викладання. Професійні досягнення стимулюються щорічним рейтинговим оцінюванням НПП (<https://surl.li/fmvola>). У рейтингу 2026 р. кафедра музичного мистецтва посіла 5 місце серед 61 кафедри НУК (<https://surl.li/eusbxex>), а Л. С. Аристова – 1 місце в загальноуніверситетському рейтингу НПП (<https://surl.li/ppafwz>).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Розвиток викладацької майстерності НПП у НУК заохочується через щорічне рейтингове оцінювання професійної діяльності, моральне й професійне визнання, представлення до державних, відомчих і регіональних нагород та внутрішні відзнаки. Положення про рейтингову систему передбачає заохочення НПП за найкращі рейтингові показники; у рейтингу 2026 р. кафедра музичного мистецтва посіла 5 місце серед 61 кафедри НУК, а Л. С. Аристова – 1 місце серед НПП Університету. У 2025 р. Почесною грамотою МОН України нагороджено І. В. Щербак; відзнаками Миколаївської обласної ради та облдержадміністрації – Л. В. Ярошевську, І. В. Щербак; Миколаївської міської ради – Н. В. Ревенко, І. П. Парфентьєву; грамотою НУК – Л. С. Аристову. Відзнаки «За відданість справі» отримали Л. С. Аристова, Л. В. Ярошевська, «За служіння мистецтву» – І. П. Парфентьєва, І. В. Щербак. У 2026 р. І. П. Парфентьєву та І. В. Щербак нагороджено нагрудним знаком «Відмінник освіти». Професійне зростання НПП засвідчує також присвоєння у 2024 р. О. І. Стріхар вченого звання професора, Л. В. Ярошевській та І. В. Щербаку – доцента.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Навч.-метод., матеріально-техн. та інформаційні ресурси ОП «Музичне мистецтво» забезпечують досягнення її мети та ПРН. Підготовка здійснюється у спеціалізованому навч. корпусі №10, корпусі Н (Новий навч. корпус) НУК. Аудиторії корпусу №10 оснащені фортепіано та іншими муз. інструментами, що забезпечує формування виконавських, ансамблевих і диригентських компетентностей (ПРН1–3, ПРН5). Лекційні аудиторії №104, 107, 100, 101 обладнані ноутбуками, проекторами, аудіосистемами, телевізором, що дозволяє використовувати мультимедійні й цифрові технології. Костюмерна з костюмами для хорових, оркестрових та ансамблевих колективів забезпечує концертну діяльність і реалізацію творчих проєктів. Спеціалізована музична бібліотека містить навч., наук., метод.

літературу та понад 13 тис. нотних видань; наявні баяни, акордеони, гітари, бандури та ін. інструменти. Наукова бібліотека НУК має близько 770 тис. прим. друкованих видань, у т.ч. понад 379 тис. навчальних і 95 тис. наукових, що забезпечує навчальну та дослідницьку роботу здобувачів. Інфраструктура НУК включає комп'ютерні класи, конференц-залу, Психологічну службу, простори для проведення творчих заходів. Навч.-метод. забезпечення ОК представлено РПНД, програмами практик, методичними рекомендаціями. Доступність корпусів для осіб з ООП забезпечується, зокрема, пандусами.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

НУК забезпечує викладачам і здобувачам ОП «Музичне мистецтво» доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчальної, викладацької і наукової діяльності. У 2025–2026 н.р. освітній процес здійснювався у змішаному форматі: теоретичні дисципліни проводилися із застосуванням Zoom, практичні та індивідуальні заняття – очно у спеціалізованих аудиторіях корпусу №10. Здобувачі та НПП мають доступ до ОП (<https://surl.li/aizejy>), навчально-методичного забезпечення ОК (<https://surl.li/ngrspl>), електронних курсів Moodle, інституційного репозитарію НУК (<https://eir.nuos.edu.ua/home>), електронних ресурсів Наукової бібліотеки, баз Scopus і Web of Science. Доступний бібліотечний нотний фонд та спеціалізована музична література. Для очної роботи використовуються спеціалізовані аудиторії музичного мистецтва з музичними інструментами, мультимедійне обладнання, комп'ютерний клас, актову залу; забезпечено доступ до мережі Wi-Fi. Електронні ресурси доступні дистанційно через корпоративні облікові записи, що забезпечує безперервний доступ до навчальних та інформаційних ресурсів незалежно від формату навчання.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище НУК забезпечує задоволення освітніх, творчих і соціальних потреб здобувачів ОП «Музичне мистецтво» та створення безпечних умов навчання. Профільна інфраструктура корпусу №10 (спеціалізовані аудиторії, музичні інструменти, нотний фонд, мультимедійне обладнання) дає можливість реалізовувати індивідуальні освітні й творчі інтереси, брати участь у концертах, творчих проєктах, конкурсах, майстер-класах і наук.-практ. заходах. Можливості самореалізації та участі в університетському житті забезпечують Студентська республіка НУК (<https://surl.li/denfgc>), Центр молодіжної політики (<https://surl.li/fansen>), Студентська рада (<https://surl.li/kixubl>), первинна профспілкova організація студентів (<https://surl.li/nlltj>). Безпека освітнього середовища забезпечується дотриманням вимог охорони праці та пожежної безпеки, наявністю засобів пожежогашіння, планів евакуації. В умовах воєнного стану в корпусі №1 облаштовано підвальне приміщення (укриття) для перебування учасників освітнього процесу під час повітряної тривоги. Здобувачі мають доступ до медичної та спортивної інфраструктури. Підтримку ментального здоров'я забезпечує Психологічна служба (<https://surl.li/igivvp>), яка проводить індивідуальні консультації, діагностичну, тренінгову, просвітницьку та корекційну роботу.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

НУК забезпечує комплексну освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів ОП «Музичне мистецтво». Первинну підтримку здійснюють гарант ОП, завідувач кафедри, куратор академічної групи, НПП та директорат інституту. Здобувачі отримують консультації щодо організації навчання, формування індивідуальної освітньої траєкторії, вибору ОК, практичної підготовки та академічної мобільності. Куратор під час кураторських годин виявляє освітні й соціальні потреби здобувачів, здійснює моніторинг їхнього індивідуального прогресу. Викладачі проводять консультації відповідно до затверджених кафедрою графіків. Освітню й організаційну підтримку забезпечують також структурні підрозділи НУК (<https://surl.li/jvtrtrj>). Інформація щодо освітнього процесу доступна на сайті НУК, сторінках інституту й кафедри, в Електронному кабінеті студента. Навч.-наук. центр міжнародного співробітництва (<https://surl.li/ztmswg>) консультує щодо академічної мобільності та міжнародних можливостей; Центр сприяння працевлаштуванню – щодо працевлаштування та взаємодії з роботодавцями. Соціальну підтримку забезпечують Центр молодіжної політики (<https://surl.li/fansen>) та Первинна профспілкova організація студентів (<https://surl.li/nlltj>). Підтримці фізичного здоров'я сприяють медичний пункт, спортивні зали, майданчики та секції. Психологічна служба НУК (<https://surl.li/igivvp>) забезпечує підтримку ментального здоров'я через індивідуальні консультації, діагностичну, тренінгову та просвітницьку роботу.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У НУК реалізуються інклюзивні політики та створюється безбар'єрне освітнє середовище для осіб з особливими освітніми потребами (ООП). Організацію інклюзивного навчання регламентує Положення про організацію інклюзивного навчання осіб з ООП (<https://surl.li/obsbkz>), яким передбачено фізичну, інформаційну, цифрову та комунікаційну доступність, універсальний дизайн і розумне пристосування. Інформацію про доступність навчальних приміщень оприлюднено на сайті НУК (<https://surl.li/apfrpv>). Порядок індивідуального освітнього супроводу здобувачів з ООП (<https://surl.li/sqdydj>) визначає механізм звернення, погодження заходів підтримки,

призначення відповідальної особи та формування індивідуального плану підтримки. За потреби заняття й контрольні заходи проводяться у доступних приміщеннях, надаються матеріали у доступному форматі та індивідуальні консультації. У корпусі №10 забезпечено доступ до першого поверху за допомогою пандуса. Практичним прикладом є навчання до повномасштабної війни на бакалаврській ОП здобувачки, яка пересувалася на кріслі колісному: заняття, зокрема індивідуальні з музичних дисциплін, проводилися на першому поверсі, де були доступні необхідні аудиторії та музичні інструменти. На магістерській ОП «Музичне мистецтво» здобувачів з ООП за період її реалізації не було.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У НУК діють унормовані та доступні учасникам освітнього процесу політики і процедури запобігання корупції та реагування на конфліктні ситуації. Антикорупційна діяльність регламентується Політикою запобігання та протидії корупції (<https://surl.li/lxupiww>), Антикорупційною програмою (<https://surl.li/dvfvjz>), Кодексом корпоративної поведінки працівників (<https://surl.li/srfmah>), Положенням щодо врегулювання конфлікту інтересів (<https://surl.li/uhoeop>). Документи оприлюднені у розділі «Антикорупційна діяльність» (<https://surl.li/qvjtqw>). Передбачено управління корупційними ризиками, запобігання і врегулювання конфлікту інтересів, канали повідомлення про можливі порушення, їх розгляд та службові перевірки. Визначено уповноваженого з антикорупційної діяльності, контакти та способи повідомлення оприлюднені на сайті НУК (<https://surl.li/znedbi>). У 2026 р. нормативну базу посилено Політикою протидії дискримінації, сексуальним домаганням та підтримки рівності (<https://surl.li/pbecjwz>) та Положенням про її реалізацію (<https://surl.li/iqwwpl>). Політика визначає принципи запобігання та протидії дискримінації, насильству, булінгу, мобінгу, сексуальним домаганням та іншим неприйнятним формам поведінки, а Положення встановлює механізми практичної реалізації Політики, порядок подання, реєстрації та розгляду скарг, права сторін, запобігання конфлікту інтересів, форми реагування, підтримку постраждалих і забезпечення конфіденційності. У НУК створюється постійно діюча Комісія з розгляду скарг щодо дискримінації, сексуальних домагань та підтримки рівності, яка забезпечує своєчасний, неупереджений і конфіденційний розгляд звернень. Психологічна служба НУК (<https://surl.li/igivvp>) надає консультативну та психологічну підтримку. Зазначені документи та механізми звернення перебувають у відкритому доступі. За період реалізації ОП «Музичне мистецтво» звернень щодо корупції, булінгу, дискримінації, сексуальних домагань чи інших конфліктних ситуацій не надходило; встановлених випадків таких порушень не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у НУК регулюються Положенням про формування, затвердження та оновлення освітніх програм (<https://surl.li/fvkbli>), оприлюдненим у відкритому доступі на офіційному вебсайті НУК. Розроблення нової ОП здійснюють гарант ОП та робоча група із залученням представників роботодавців і здобувачів вищої освіти. Проект ОП проходить розгляд на засіданні кафедри, науково-методичної комісії інституту, погодження навчальним відділом, розгляд навчально-методичною радою НУК, затверджується Вченою радою НУК та вводиться в дію наказом ректора. Моніторинг ОП проводиться не рідше одного разу на рік, відповідальним за цей процес є гарант ОП. Він передбачає оцінювання відповідності програми сучасним тенденціям розвитку відповідної сфери, потребам здобувачів, роботодавців та інших стейкхолдерів, аналіз результатів навчання, опитувань заінтересованих сторін, а також порівняння з ОП інших ЗВО, у тому числі закордонних. За результатами моніторингу здійснюється оновлення ОП.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд та моніторинг ОП здійснюються систематично, не рідше одного разу на рік, відповідно до Положення про формування, затвердження та оновлення освітніх програм (<https://surl.li/fvkbli>). Координацію моніторингу здійснює гарант ОП із залученням робочої групи, НПП, здобувачів, випускників, роботодавців та інших стейкхолдерів. Функції гаранта щодо координації моніторингу, перегляду та вдосконалення ОП, взаємодії зі структурними підрозділами й стейкхолдерами визначені Положенням про гаранта освітньої програми НУК (<https://surl.li/tlffwn>). Підставами для перегляду є результати опитувань, пропозиції учасників освітнього процесу та роботодавців, аналіз реалізації ОП, тенденції розвитку спеціальності й ринку праці, досвіду вітчизняних та іноземних ЗВО. ОП «Музичне мистецтво» запроваджено у 2024 р. в умовах реорганізації МНУ ім. В.О. Сухомлинського та приєднання до НУК. За результатами перегляду у 2025 р. оптимізовано структуру ОП: кількість обов'язкових ОК зменшено з 15 до 11; вилучено ОК «Філософія освіти» та «Використання ІКТ у професійній діяльності»; дві практики об'єднано у комплексну «Виробничу практику» (9 кредитів); збільшено обсяг ОК «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» з 5 до 9 кредитів, «Музично-виконавська майстерність» - з 13 до 14 кредитів; обсяг атестаційного компонента «Публічна демонстрація творчого проекту» збільшено з 7 до 9 кредитів; оновлено перелік вибіркового ОК. Зміни були спрямовані на усунення дублювання, оптимізацію структури ОП, посилення фахової та практичної підготовки й розширення можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії. За результатами чергового моніторингу та перегляду ОП у 2026 р. структура й загальний обсяг програми

збережені, водночас оновлено її професійну складову: замість ОК «Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти» (3 кредити) введено ОК «Інтерпретація музичного твору» (3 кредити). Зміна враховує пропозиції стейкхолдерів щодо посилення фахової підготовки та спрямована на поглиблення здатності здобувачів здійснювати художню інтерпретацію музичних творів, аргументувати виконавські рішення, поєднувати музично-теоретичну, аналітичну й виконавську підготовку. Зміст, пов'язаний із сучасними педагогічними підходами та технологіями, реалізується в межах інших ОК програми. Під час моніторингу враховуються результати анкетування здобувачів, НПП та роботодавців (<https://surl.li/vltosq>). Узагальнення внесених змін та їх обґрунтування представлено у порівняльній таблиці ОП 2024–2026 рр. (<https://surl.li/gcgvsd>; <https://surl.li/zpfnou>). Університетські опитування (<https://nuos.edu.ua/studentu/52416-2/>) з питань забезпечення якості освіти проводяться відповідно до Положення про організацію та проведення опитувань (<https://surl.li/tgipea>) та календарного плану; їх результати узагальнюються в аналітичних звітах і використовуються для формування пропозицій щодо вдосконалення освітнього процесу.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі систематично залучаються до перегляду ОП «Музичне мистецтво» та процедур забезпечення її якості через представництво у робочій групі, участь в обговореннях ОП, анонімних опитуваннях та надання пропозицій гаранту ОП і НПП кафедри. Під час перегляду ОП у 2025 р. до складу робочої групи входив здобувач В. Тараненко (нині випускник), який брав участь в обговоренні ОП на засіданні кафедри (протокол №7 від 12.02.2025). Його пропозицію щодо збільшення обсягу ОК «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» було обговорено та враховано: обсяг ОК збільшено з 5 до 9 кредитів ЄКТС. Під час перегляду ОП у 2026 р. до складу робочої групи входив здобувач М. Цуканов, який брав участь в обговоренні ОП на засіданні кафедри (протокол №7 від 11.02.2026). Зворотний зв'язок від здобувачів також отримується шляхом анонімного анкетування (<https://surl.li/vltosq>). Результати опитувань та пропозиції здобувачів обговорюються робочою групою і кафедрою та враховуються під час щорічного моніторингу й перегляду ОП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Положення про студентське самоврядування (<https://surl.li/cimzuk>), органи студентського самоврядування НУК є учасниками процедур внутрішнього забезпечення якості освіти та представляють інтереси здобувачів вищої освіти. Представники студентства беруть участь у роботі колегіальних органів управління університету та інституту, зокрема Вченої ради, що забезпечує можливість висловлювати позицію здобувачів під час розгляду питань організації освітнього процесу та забезпечення його якості. Органи студентського самоврядування можуть вносити пропозиції щодо організації освітнього процесу, змісту навчальних планів і програм, умов навчання, а також представляти та захищати права й інтереси здобувачів. Важливою складовою їх діяльності є комунікація зі студентською спільнотою, узагальнення пропозицій і зауважень здобувачів та їх доведення до адміністрації й відповідних структурних підрозділів. Такий механізм забезпечує зворотний зв'язок та сприяє врахуванню студентської позиції під час удосконалення освітнього процесу й ОП. Інформація про структуру та діяльність студентського самоврядування представлена на інформац. сторінці (<https://surli.cc/hbxjqe>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці систематично залучаються до перегляду та процедур забезпечення якості ОП «Музичне мистецтво». У засіданні кафедри щодо оновлення ОП на 2025–2026 н.р. (протокол №7 від 12.02.2025) брали участь С.В. Мицик, Л.В. Столярова, С.В. Ключова, К.А. Крамар та ін. За пропозицією С.В. Мицика посилено роль творчого проєкту як компонента атестації та збільшено його обсяг до 9 ЄКТС; пропозиція Л.В. Столярової щодо посилення методологічної складової врахована під час оновлення ОП. В ОП 2025 ОК «Публічна демонстрація творчого проєкту» та «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» мають по 9 ЄКТС. У перегляді ОП у 2026 р. роботодавці також брали участь (протокол №7 від 11.02.2026). Зворотний зв'язок отримується через анкетування роботодавців (<https://surl.li/vugcdo>), результати якого розглядаються кафедрою під час моніторингу ОП. Взаємодія підтримується через спільні професійні заходи: у 2025 р. Л.В. Столярова та М.О. Крамар брали участь у семінарі «Мистецька освіта в епоху цифрових технологій» (<https://surl.li/rjldtm>); у 2026 р. у семінарі «Мистецька освітня галузь: методики й технології» до участі в обговоренні актуальних питань мистецької освіти було залучено представників закладів мист. освіти, зокрема К. Ю. Зубріліну, директорку Кам'янської мистецької школи № 2, а також викладачів мистецьких шкіл, які презентували сучасний практичний досвід музичного навчання (<https://surl.li/xtvcwb>).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Перший випуск за ОП «Музичне мистецтво» відбувся у грудні 2025 р. і становив 5 осіб (ДФН) і 2 особи (ЗФН). Кафедра здійснює моніторинг їхніх кар'єрних траєкторій шляхом безпосередньої комунікації, анкетування (<https://surl.li/vugcdo>) та підтримання професійних контактів через Facebook-групу «Спеціальність музичне мистецтво» (<https://www.facebook.com/groups/1487936667887273>). Збирається й аналізується інформація про місце та сферу працевлаштування, професійну діяльність і досягнення випускників. Випускники працюють у закладах культури та мистецької освіти. Зокрема, Іван Знахаренко — артист-вокаліст Миколаївського національного академічного українського театру драми та музичної комедії; його професійний шлях представлено у вкладці «Наші

випускники» (<https://surl.li/yrkzhw>). Юлія Богданова працює в музичній школі викладачем сольного співу, хоровим диригентом та керівником дитячого вокального ансамблю. Випускники залучаються до опитувань та перегляду ОП як стейкхолдери. Результати моніторингу аналізуються кафедрою і робочою групою та враховуються під час перегляду ОП.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система внутрішнього забезпечення якості НУК передбачає систематичний моніторинг ОП та реагування на його результати. В університеті функціонує Система управління якістю (<https://surl.lu/nbcffw>), процедури внутрішнього забезпечення якості регламентуються нормативними документами НУК (<https://surl.li/hpwwbz>). Моніторинг ОП «Музичне мистецтво» здійснюється із залученням здобувачів, НПП, роботодавців та інших стейкхолдерів, зокрема через опитування (<https://surl.li/bxnnrb>); результати та пропозиції обговорюються робочою групою і кафедрою під час перегляду ОП. Конкретним прикладом реагування є перегляд ОП у 2025 р. З урахуванням пропозиції здобувача В. Тараненка обсяг ОК6 «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» збільшено з 5 до 9 кредитів ЄКТС. Під час оновлення ОП також удосконалено практичну підготовку: дві практики об'єднано у «Виробничу практику» обсягом 9 кредитів ЄКТС та передбачено її проходження у 3 семестрі в реальному професійному середовищі; обсяг ОК4 «Публічна демонстрація творчого проєкту» збільшено з 7 до 9 кредитів ЄКТС. Наступний цикл моніторингу й перегляду у 2026 р. також завершився конкретними рішеннями. До обов'язкової частини ОП введено ОК «Інтерпретація музичного твору» (3 кредити ЄКТС). За пропозицією роботодавця О. А. Піхтар у РП виробничої практики посилено виконавську складову. Таким чином, результати моніторингу, опитувань та безпосередні пропозиції заінтересованих сторін систематично розглядаються та слугують підставою для прийняття рішень щодо змісту ОП і освітньої діяльності з її реалізації. Послідовні зміни 2025 та 2026 рр. демонструють дієвість механізму реагування на результати внутрішнього моніторингу.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Результати зовнішнього забезпечення якості враховуються під час удосконалення ОП «Музичне мистецтво». За попередньою процедурою ОП отримала умовну (відкладену) акредитацію (сертифікат №18848, строк дії до 18.11.2026). Оскільки акредитацію було надано без проведення повної акредитаційної експертизи ОП, індивідуальні рекомендації ЕГ і ГЕР щодо цієї ОП відсутні. Під час розроблення та перегляду ОП робоча група врахувала результати акредитації 2020 р. спорідненої ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» другого (магістерського) рівня. Зокрема, ГЕР рекомендувала активніше залучати здобувачів до робочої групи та перегляду ОП, удосконалити опитування стейкхолдерів і врахування їхніх рекомендацій, продовжити вивчення зарубіжного досвіду, розширювати можливості вільного вибору ОК та посилювати практичну підготовку. ЕГ також рекомендувала активніше залучати здобувачів до перегляду компонентів освітнього процесу. Ці рекомендації враховано в практиці забезпечення якості ОП «Музичне мистецтво»: до робочої групи систематично залучаються здобувачі (В. Тараненко - 2025 р., М. Цуканов - 2026 р.); проводяться анонімні опитування здобувачів, НПП і роботодавців, результати яких розглядаються під час перегляду ОП; під час її оновлення вивчався досвід вітчизняних і зарубіжних програм; сформовано каталог вибіркових ОК професійного спрямування. Практичну підготовку посилено: виробнича практика становить 9 кредитів ЄКТС і проходить у 3 семестрі в реальному професійному середовищі. Рекомендації щодо інформаційної відкритості враховано шляхом систематизації на сайті кафедри матеріалів ОП, результатів опитувань та інформації для стейкхолдерів. Таким чином, релевантні рекомендації зовнішнього оцінювання спорідненої ОП використані при формуванні та подальшому вдосконаленні ОП «Музичне мистецтво».

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Учасники академічної спільноти системно залучаються до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП «Музичне мистецтво». НПП кафедри входять до складу робочої групи ОП, беруть участь у її щорічному моніторингу та перегляді, аналізують зміст і структурно-логічну побудову програми, відповідність ОК компетентностям і ПРН, обговорюють пропозиції стейкхолдерів та ініціюють зміни. Проєкти ОП і результати перегляду обговорюються на засіданнях кафедри та розглядаються відповідними колегіальними органами НУК. Зворотний зв'язок від НПП отримується також шляхом анкетування щодо змісту й організації ОП (<https://surl.li/pbaasx>); результати аналізуються робочою групою під час перегляду програми. До оцінювання ОП залучаються представники академічної спільноти інших ЗВО. Зокрема, ОП рецензували І. М. Мокрогуз, кандидат мистецтвознавства, доцент Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, та С. В. Шип, доктор мистецтвознавства, професор Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Їхні рекомендації розглядаються робочою групою і кафедрою під час удосконалення ОП.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Учасники академічної спільноти системно залучаються до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП «Музичне мистецтво». НПП кафедри входять до складу робочої групи ОП, беруть участь у її щорічному моніторингу та перегляді, аналізують зміст і структурно-логічну побудову програми, відповідність ОК компетентностям і ПРН, обговорюють пропозиції стейкхолдерів та ініціюють зміни. Проєкти ОП і результати перегляду обговорюються на засіданнях кафедри та розглядаються відповідними колегіальними органами НУК. Зворотний зв'язок від НПП

отримується також шляхом анкетування щодо змісту й організації ОП (<https://surl.li/pbaasx>); результати аналізуються робочою групою під час перегляду програми. До оцінювання ОП залучаються представники академічної спільноти інших ЗВО. Зокрема, ОП рецензували І. М. Мокрогуз, кандидат мистецтвознавства, доцент Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, та С. В. Шип, доктор мистецтвознавства, професор Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Їхні рекомендації розглядаються робочою групою і кафедрою під час удосконалення ОП.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу в НУК регламентуються Статутом НУК (<https://surl.li/ijqfgu>), Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/jvhczv>), Кодексом академічної доброчесності та корпоративну культуру НУК (<https://surl.li/gtrefq>), Положенням про академічну доброчесність та корпоративну культуру в НУК (<https://surl.li/njwiaj>), Положенням про організацію інклюзивного навчання осіб з особливими освітніми потребами (<https://surl.li/obsbkz>) та іншими нормативними документами університету. Кодекс визначає цінності, принципи та стандарти академічної поведінки учасників освітнього процесу, а Положення конкретизує їхні права й обов'язки у сфері академічної доброчесності, види порушень, процедури їх розгляду, відповідальність та порядок оскарження рішень. Окремими положеннями регулюються права й обов'язки НПП, процедури конкурсного відбору, підвищення кваліфікації, атестації здобувачів тощо. Нормативні документи оприлюднюються на офіційному сайті НУК у відповідних розділах (<https://surl.li/hoqeir>; <https://surl.li/cc/tvnyqg>), що забезпечує учасникам освітнього процесу відкритий доступ до їх чинних редакцій. Інформування щодо їх застосування здійснюється також на рівні інституту, кафедри та академічних груп.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://nuos.edu.ua/gromadske-obgovorennya/> ; <https://surl.li/udzznk>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://nuos.edu.ua/studentu/polozhennya-nuk/opis-opp/opp-muzichne-mistectvo-magistr/> ; <https://surl.li/qialqb>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП «Музичне мистецтво» є її виразна фахова та практична спрямованість, комплексність музично-виконавської підготовки та поєднання виконавської, педагогічної, дослідницької і проєктної діяльності. Значний обсяг ОК «Музично-виконавська майстерність» (14 кредитів ЄКТС), «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» (9 кредитів ЄКТС) та виробничої практики (9 кредитів ЄКТС) забезпечує поглиблену професійну підготовку. Атестація передбачає публічну демонстрацію творчого проєкту. Здобувачі вдосконалюють індивідуальну, ансамблеву, вокальну, інструментальну, диригентську майстерність відповідно до фахової спеціалізації. У редакції ОП 2026 р. підготовку доповнено ОК «Інтерпретація музичного твору». Поєднання ОК «Методологія наукових досліджень», «Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві», «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» забезпечує підготовку до викладацької, дослідницької та проєктної діяльності поряд із музично-виконавською. Вибіркова складова ОП становить 24 кредити ЄКТС та дає можливість поглиблювати підготовку відповідно до індивідуальних професійних і творчих інтересів здобувачів. До реалізації ОП залучені НПП із відповідною академічною та професійною кваліфікацією, роботодавці й професіонали-практики. Здобувачі, НПП, роботодавці, випускники та представники академічної спільноти беруть участь у моніторингу й перегляді ОП.

Слабкими сторонами та водночас напрямками подальшого розвитку є обмежені можливості очної міжнародної академічної мобільності в умовах воєнного стану; необхідність подальшого розширення підготовки до професійної діяльності в інклюзивному середовищі; потреба в поглибленні міжнародної співпраці та розширенні кола баз практичної підготовки. У редакції ОП 2026 р. посилюється цифрова складова професійної підготовки, а взаємодія з мистецькими школами, закладами фахової передвищої освіти та культурно-мистецькими установами визначається одним із напрямів подальшого розвитку. Перспективи ОП пов'язані зі збереженням її музично-виконавського та педагогічного ядра й подальшим посиленням практичної, інклюзивної, цифрової та міжнародної складових.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП «Музичне мистецтво» на найближчі три роки визначаються результатами її моніторингу, пропозиціями здобувачів, НПП, роботодавців і випускників, тенденціями розвитку музичного мистецтва та мистецької освіти, потребами професійного середовища. Пріоритетними є подальше посилення практичної, цифрової, інклюзивної та міжнародної складових зі збереженням музично-виконавського й педагогічного ядра ОП. Важливим напрямом є розвиток міжнародної співпраці та академічної мобільності. Планується розширювати професійні контакти із закордонними ЗВО та фахівцями у сфері музичного мистецтва, проводити спільні онлайн-лекції, майстер-класи, наукові й творчі заходи, систематично інформувати здобувачів і НПП про програми академічної мобільності та міжнародні проєкти. За сприятливих безпечових умов передбачається розширення можливостей очної академічної мобільності.

Подальша актуалізація змісту ОП здійснюватиметься за результатами щорічного моніторингу з урахуванням розвитку професійного середовища. Передбачається поглиблювати використання сучасних цифрових технологій у музично-виконавській, педагогічній і проєктній діяльності та інтегрувати практичні аспекти роботи в інклюзивному освітньому середовищі до змісту чинних і вибіркових ОК. Практико-орієнтована підготовка розвиватиметься через поглиблення співпраці з мистецькими школами, закладами фахової передвищої освіти, культурно-мистецькими установами та професіоналами-практиками, розширення кола баз практики, проведення гостьових лекцій, майстер-класів і творчих проєктів.

Удосконалення внутрішнього забезпечення якості передбачає щорічні опитування здобувачів, НПП і роботодавців, систематичний моніторинг професійних траєкторій випускників, аналіз результатів робочою групою та кафедрою і врахування їх під час перегляду ОП. Продовжуватиметься залучення представників академічної та професійної спільноти до рецензування й обговорення програми.

Розвиток кадрового потенціалу забезпечуватиметься через підвищення кваліфікації НПП, міжнародні стажування, участь у наукових і творчих проєктах. Відповідно до наявних ресурсів передбачається поступове оновлення музичних інструментів, мультимедійного обладнання, нотного, навчально-методичного та електронного фондів. Реалізація цих заходів має забезпечити послідовне вдосконалення ОП відповідно до потреб здобувачів, роботодавців і сучасних тенденцій розвитку музичного мистецтва та мистецької освіти.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Трушляков Євген Іванович

Дата: 05.10.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК1. Академічна іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>Академічна іноземна мова.pdf</i>	wtMl3/HRwsUGyDdGEOrl+bBYMHe11pPts9ssgdFvwXs=	При дистанційному навчанні використовуються сервіси відеоконференції Zoom, платформа дистанційного навчання Moodle. При очному – заняття проводяться в ауд.134 (02), корпус Н (Новий навч. корпус НУК) (проспект Центральний, 3).
ОК2. Методологія наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Методологія наукових досліджень.pdf</i>	49LfJgBsnwBsDo4aiHk8AsgvDhF8/LBvS5XcL/aKKKw=	При дистанційному навчанні використовуються сервіси відеоконференції Zoom, платформа дистанційного навчання Moodle. При очному – заняття проводяться в ауд.134 (02), корпус Н (Новий навч. Корпус НУК) (проспект Центральний, 3).
ОК3 Виробнича практика	практика	<i>Виробнича практика.pdf</i>	lo+bQ7CRGNCz/AWdSWHAX7tWbl/GoteZrOolWwSJ5A8=	МТЗ на базі практики.
ОК4 Публічна демонстрація творчого проекту	підсумкова атестація	<i>Положення Творчий Проект.pdf</i>	KG/gKAH2xgE+rInEX99loFxlsHrIzyOiM MfFOdR9bB8=	Підготовка та публічна демонстрація творчого проекту проводиться очно в Малій залі ауд. №10. 100, 89,2 м2. (вул. В. Благовісного, 24). В аудиторії наявні 2 піаніно (Україна, Aida), синтезатор BRAVIS KB-930 (2015 р. вип.), камертон, метроном (model: WSW-330), ноутбук (Accer Aspire 5, 2018 р. вип., оновлення системи у червні 2026р.), колонки (Sven, 2019р. вип.), 7 мікрофонів (Shure C606, 2006 р. вип. – 1 шт.; Shure SM58, 2000 р. вип. – 1 шт.; Shure PG48, 2000 р. вип. – 2 шт.; Shure 565, 1995 р. вип. – 2 шт.; SENSITIVE, 2010 р. вип. – 1 шт.), активна акустична система Inter-M PS-30 із вбудованим підсилювачем (Mic Amplifier) 2003 р. вип., медіапроектор Benq HDMI (2019 р. вип.), екран, 3 пюпітри.
ОК5. Кваліфікаційний іспит	підсумкова атестація	<i>Кваліфікаційний іспит.pdf</i>	gGGf2XnHmzJUfxFLBHTwCdNhQ52z9n26PgAnVGps3tw=	Атестаційний екзамєн проводиться очно в Малій залі ауд. №10. 100, 89,2 м2. (вул. В. Благовісного, 24). В аудиторії наявні 2 піаніно (Україна, Aida), синтезатор BRAVIS KB-930 (2015 р. вип.), камертон, метроном (model: WSW-330), ноутбук (Accer Aspire 5, 2018 р. вип., оновлення системи у червні 2026р.), колонки (Sven, 2019р. вип.), 7 мікрофонів (Shure C606, 2006 р. вип. – 1 шт.; Shure SM58, 2000 р. вип. – 1 шт.; Shure PG48, 2000 р. вип. – 2 шт.; Shure 565, 1995 р. вип. – 2 шт.; SENSITIVE, 2010 р. вип. – 1 шт.), активна акустична система Inter-M PS-30 із вбудованим

				підсилювачем (Mic Amplifier) 2003 р. вип., медіапроектор Benq HDMI (2019 р. вип.), екран, 3 пюнітри.
ОК6. Методологія викладання фахових музичних дисциплін (інструментальне виконавство /вокально-хорове виконавство / музично-педагогічні дисципліни)	навчальна дисципліна	Методологія викладання фахових музичних дисциплін.pdf	4GIJsE5fK6JdMZ5EtEQt5JQJ/sTovCymZYqig5GIPds=	При дистанційному навчанні використовуються сервіси відеоконференції Zoom. При очному – заняття проводяться в ауд. № 10.104; 37,8 м2. В аудиторії наявні Мультимедійний проектор SONY-SUGA UPL-ES4 2015 р. вип., нетбук (Asus) 2015р. вип., (оновлення системи у вересні 2026р.), аудіоколонки (Logitech, 2017р. вип.), 2 піаніно (Україна), фліпчарт, магнітна дошка для маркерів; 1 ксилофон, навчально-методичні матеріали; дитячі музичні інструменти (клавеси (50 шт.), бумвокерси (3 набори по 7 шт.), діатонічні дзвіночки (2 набори по 7 шт.), маракаси (4 шт.), металафони (2 шт.), румба (2 шт.), бубен (2 шт.).
ОК7. Музично-виконавська майстерність	навчальна дисципліна	Музично-виконавська майстерність.pdf	zwkiPjUmVHEuN7uLZfkBWbITeRLw2yORmxooULQwKoQ=	При дистанційному навчанні використовуються сервіси відеоконференції Zoom. При очному – заняття проводяться в аудиторії № 10.109, 15,2 м2. В ауд. № 10.109 наявні 1 піаніно (Україна), 1 акордеон (Weltmeister), 1 баян (Рубін), 1 гітара (Trembita), 1 труба (Accent), 1 флейта, 1 метроном (PRIM System Maelzel), 2 пюнітра, Ноутбук (Asus 2012р. вип., оновлення системи у 2025р.), аудіоколонки (Logitech); навчально-методичні матеріали – ноти, підручники, навчально-методичні посібники. При очному – заняття проводяться в аудиторії № 10.110; 9,1 м2. В аудиторії № 10.110 наявні 1 піаніно (Україна), 2 пюнітра, камертон, метроном, нетбук (Lenovo, 2023 р. вип. (оновлення системи у серпні 2025 р.), навушники, навчально-методичні матеріали – ноти, підручники, навчально-методичні посібники. При очному – заняття проводяться в аудиторії № 10.111; 9,5 м2. В аудиторії № 10.111 наявні 1 піаніно (Шольц), 2 пюнітра, камертон, метроном, ноутбук (Asus, 2020р. вип., (оновлення системи у серпні 2025 р.), колонки (Trust, 2,0 Speaker set, 2013р.вип.), навчально-методичні матеріали – ноти, підручники, навчально-методичні посібники. При очному – заняття проводяться в аудиторії №10. 101 (а) В аудиторії №10. 101 (а) наявні 1 піаніно, камертон, метроном, ноутбук (Asus, 2020р вип., оновленнясистеми у вересні 2026р.), 2 пюнітра, навчально-методичні матеріали – ноти, підручники, навчально-методичні посібники. При очному – заняття з вокального ансамбля проводяться в Малій залі ауд. №10. 100, 89,2 м2 В аудиторії наявні 2 піаніно (Україна, Aida), синтезатор

				<i>BRAVIS KB-930 (2015 р. вип.), камертон, метроном (model: WSW-330), ноутбук (Accer Aspire 5, 2018 р. вип., оновлення системи у червні 2026р.), колонки (Sven, 2019р. вип.), 7 мікрофонів (Shure C606, 2006 р. вип. – 1 шт.; Shure SM58, 2000 р. вип. – 1 шт., Shure PG48, 2000 р. вип. – 2 шт.; Shure 565, 1995 р. вип. – 2 шт.; SENSITIVE, 2010 р. вип. – 1 шт.), активна акустична система Inter-M PS-30 із вбудованим підсилювачем (Mic Amplifier) 2003 р. вип., медіапроектор Benq HDMI (2019 р. вип.), екран, 3 пюнітри. При очному – заняття проводяться в аудиторії для індивідуального навчання № 10. 200. В аудиторії № 10. 200 наявні 2 піаніно (Україна), ноутбук (Aser) 2021р. вип. (оновлення системи у червні 2026р.), 2 пюнітра, навчально-методичні матеріали – ноти, підручники, навчально-методичні посібники.</i>
ОК8. Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві	навчальна дисципліна	<i>Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві.pdf</i>	xRNLZiu7sWYD3rSRbSssdVYca/H31mgEnHDb9jo+Ovw=	<i>При дистанційному навчанні використовуються сервіси відеоконференції Zoom. При очному – ауд. № 10.107. В аудиторії наявні 1 піаніно, ноутбук, аудіоколонки, медіапроектор, навчально-методичні матеріали – ноти, підручники, навчально-методичні посібники.</i>
ОК9. Хорове виконавство/ Ансамблеве виконавство	навчальна дисципліна	<i>Хорове виконавство_Ансамблеве виконавство.pdf</i>	v4MNDPyEnGIELiEJ8F5pkSsVCZdTmZJcqbLzkzr9awA=	<i>При дистанційному навчанні використовуються сервіси відеоконференції Zoom. При очному – заняття проводяться в ауд. № 10.101; 68 м2. В аудиторії наявні 1 фортепіано (Україна), синтезатор YAMAHA PortaSound PSS-480, 1998 р. вип, 2 акордеона (Weltmeister), 2 баяна (Рубін), 2 гітари (Trembita), 2 кобзи, 2 сопілки, 2 бандури, 2 домри, 1 метроном (PRIM System Maelzel, 1963р. вип.), 10 пюнімпів, Ноутбук (Asus 2012р. вип., оновлення системи у 2023р.), аудіоколонки (Logitech, 2017р. вип.); навчально-методичні матеріали – ноти, підручники, навчально-методичні посібники.</i>
ОК10. Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві	навчальна дисципліна	<i>Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві.pdf</i>	2GBJ5c6j3KTKDu6Y/M7bLGDs4sTfJ4zZgSToQ+W7r6A=	<i>При дистанційному навчанні використовуються сервіси відеоконференції Zoom. При очному – заняття проводяться в ауд. № 10.107. В аудиторії наявні 1 піаніно, ноутбук, аудіоколонки, медіапроектор, навчально-методичні матеріали – ноти, підручники, навчально-методичні посібники.</i>
ОК11. Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти	навчальна дисципліна	<i>Педагогічна інноватика в теорії і практиці мистецької</i>	2MGNZVvSBLr82qp m2Qo+A23w6uUhctL1S4TZkAXzLyy=	<i>При змішанному навчанні використовуються сервіси відеоконференції Zoom. При очному навчанні – ауд. №</i>

		osvitu.pdf	10.104; 37,8 м2. Мультимедійний проектор SONY-SUGA UPL-ES4 2015 р. вип., ноутбук (Asus) 2015р. вип., (оновлення системи у вересні 2026р.), аудіоколонки (Logitech, 2017р. вип.), 2 піаніно (Україна), 1 ксилофон, 1 фліпчарт, 1 магнітна дошка для маркерів; навчально-методичні матеріали (підручники, навчально-методичні посібники для ЗВО); дитячі музичні інструменти (клавеси (50 шт.), бумвокерси (3 набори по 7 шт.), діатонічні дзвіночки (2 набори по 7 шт.), маракаси (4 шт.), металафони (2 шт.), румба (2 шт.), бубен (2 шт.).
--	--	------------	---

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
498765	Ревенко Наталя Валеріївна	Доцент, кандидат наук, Основне місце роботи	Навчально-науковий педагогічний інститут імені В.О. Сухомлинського	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 1993, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 024163, виданий 09.06.2004, Аттестат доцента ДЦ 012903, виданий 15.06.2006	32	ОК8. Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві	Науково-педагогічний працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п.38 підпунктам 1, 2, 3, 4, 12, 14, 15, 19 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Наявність сертифікату B2 – CERTIFICATE OF ATTAINMENT IN MODERN LANGUAGES English Level B2. Kyiv. Candidate No: 001000028. Date 26.01.2021. Відомості про підвищення кваліфікації: Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет» та Центр українсько-європейського наукового співробітництва, Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-031132-EU за програмою «Інтерактивні помічники викладача: дошка MIRO, DIFFIT, CANVA, EDUAIDE.AI» від 14.12.2025, 6 кредитів (180 годин). 2021р. курс «Дистанційна робота

							для публічних службовців» через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат від 12.11.2021 р. П.38.1 1. Alla Lytvynenko, Svitlana Huralna, Tetiana Pistunova, Valentina Sinelnikova, Natalia Revenko (2025). Importance of Music in the Development of National Identity: Representatives of Both Ukrainian and World Musical Trends. International Journal of Sustainable Development. Vol. 18, No. 1, Issue 10, pp.167-174, 2025. ISSN 1923-6654 (print) ISSN 1923-6662 (online) https://oidaijsd.com/wp-content/uploads/2025/06/18-10-11-10-IJSD-UR2-25-AL.pdf (Scopus). 2. Ревенко Н. Трансформація образу фортепіано в творчості українських композиторів XX століття. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 85. Том 2. С.159-164 https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_2/85-2_2025.pdf (фахове видання України, категорія «Б»). 3. Malakhova N., Bermudes D., Klochko L., Bilous V., Revenko N. Desarrollar la preparación profesional de los futuros profesores para el trabajo pedagógico / Interacción y Perspectiva Revista de Trabajo Social, Volumen 14, No 3, 594-604 pp., octubre-diciembre 2024. https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/interaccion/article/view/42028/48708 (Web of Science Core Collection). 4. Tsilmak O., Revenko N., Kryvun N., Fedorenko O., Tsisaruk I. Prospects for the development of distance education in Ukraine: methodological aspect /Revista de Tecnología de Información y Comunicación en
--	--	--	--	--	--	--	---

								Educación • Volumen 17, N° 1. Enero-marzo 2023 Revista Eduweb, 17(1), 157-166. [Електронний ресурс] / Режим доступу: https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.01.15 (Web of Science Core Collection). 5. Arystova, L., Savchenko, N., Sherman, M., Tymkiv, L., Revenko, N., & Mordovtseva, N. (2021) Psychological and pedagogical aspects of management of activation of cognitive activity of applicants for higher education. Laplage in Journal, 2021: 7(3), p.607-615. http://dx.doi.org/10.24115/S2446-62202021731348 (Web of Science Core Collection) П.38.2 1. Ревенко Н.В. Рукопис статті «Європейська фортепіанна педагогіка епохи романтизму у курсі підготовки магістрів музичного мистецтва» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір - № 125194 від 29.03.2024. 2. Ревенко Н.В. Рукопис статті «Методики початкового етапу навчання гри на фортепіано у курсі підготовки магістрів музичного мистецтва» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір - № 117051 від 13.03.2023. 3. Ревенко Н.В. Друкований навчально-методичний посібник «Інструментальне виконавство (фортепіано) Частина II / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 111439 від 28.01.2022. 4. Ревенко Н.В. Рукопис статті: «Етапи розвитку фортепіанної педагогіки XVIII – початку XX століть в курсі вивчення дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» у закладах вищої освіти» / Свідоцтво про реєстрацію
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							авторського права на твір № 111440 від 28.01.2022. 5. Ревенко Н.В. Друкований навчально-методичний посібник «Інструментальне виконавство (фортепіано) Частина I» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 102526 від 15.02.2021 р. 6. Ревенко Н.В. Рукопис статті «Трансформація образу фортепіано в творчості українських композиторів першої третини ХХ століття» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 102650 від 17.02.2021 р. П.38.3. 1. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах освітньої трансформації. Монографія /Стріхар О.І., Аристова Л.С., Ярошевська Л.В., Ревенко Н.В., Щербак І.В., Парфентьєва І.П., Бедакова С.В., Лечко М.П. – Миколаїв : РАЛ-поліграф, 2025. - 148 с. – Ревенко Н.В. Розділ 3 п.3.1. (с.93-101), Розділ 3.3. (с.108 – 116) – 1,5 д.а. П.38.4. 1. Ревенко Н. Інструментальне виконавство (фортепіано). Частина 3. Практична. Для змішаного навчання. Розділ 2: навчально-методичний посібник. – Миколаїв, 2025. – 152 с. (Рекомендовано Вченою радою НУК імені адмірала Макарова (протокол № 5 від 23.05.25р.)). 2. Ревенко Н. Інструментальне виконавство (фортепіано). Частина 3. Практична. Для змішаного навчання. Розділ 1: навчально-методичний посібник / Н. Ревенко. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2024. – 122 с. (Рекомендовано навчально-методичною комісією Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського (протокол № 8 від 17.04.24р.)).
--	--	--	--	--	--	--	---

							3. Ревенко Н. Інструментальне виконавство з методикою викладання: навчально-методичний посібник. Миколаїв: Вид-во Ірини Гудим, 2023. 260 с. (Рекомендовано вченою радою Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського (протокол №19 від 24.04.23 р.)). 4. Ревенко Н. Європейська інструментальна музика XX століття: навчально-методичний посібник. Миколаїв: Вид-во Ірини Гудим, 2022. 155 с. (Рекомендовано вченою радою Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського (протокол № 18 від 19.05.22 р.)). 5. Ревенко Н. Фортепіанна методика: історія і сучасність. Частина I: навчально-методичний посібник. Миколаїв: Вид-во Ірини Гудим, 2021. 100 с. (Рекомендовано вченою радою національного університету імені В.О. Сухомлинського (протокол № 18 від 31.05.21 р.)). П.38.12 1. Ревенко Н. Жанрово-стильові новації у фортепіанних творах європейських композиторів першої половини XX століття / Proceedings of the International scientific and practical conference – Modern Research And Education (February 16-18, 2026), Warsaw, Poland, pp.238-247 https://naukainfo.com/jurnaly/Conference98.pdf 2. Ревенко Н. В., Тараненко В. В. ««24 Прелюдії» В. Задерацького: музикознавчий та виконавський аспекти аналізу» / The 4th International scientific and practical conference “Modern science: trends, challenges, solutions” (November 13-15, 2025)
--	--	--	--	--	--	--	---

							Cognum Publishing House, Liverpool, United Kingdom. 2025., p. 503-511 https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/11/MODERN-SCIENCE-TRENDS-CHALLENGES-SOLUTIONS-13-15.11.2025.pdf 3. Ревенко Н. В., Тараненко В. В. Функції художньо-аналітичних умінь у процесі фортепіанної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва / The 9th International scientific conference “Global trends in science and education” (September 22-24, 2025) SPC “Sci-conf.com.ua”, Kyiv, Ukraine. 2025., p. 378-381 https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/09/GLOBAL-TRENDS-IN-SCIENCE-AND-EDUCATION-22-24.09.2025.pdf 4. Ревенко Н. Педагогічна спадщина композиторів-романтиків в курсі вивчення дисципліни «Інструментальне виконавство з методикою викладання» / Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Педагогічна спадщина Василя Сухомлинського в контексті професійної освіти: міждисциплінарний вимір», 16-17 жовтня 2025, ННП імені В. Сухомлинського НУК імені адмірала Макарова, Миколаїв, стор. 269-273 https://nuos.edu.ua/wp-content/uploads/2025/12/ilovepdf_merged-2-2.pdf 5. Ревенко Н. Шляхи розвитку теорії піанізму у курсі підготовки магістрів музичного мистецтва / I-a Міжнародна науково-практична конференція “INNOVATIVE DEVELOPMENT OF SCIENCE, TECHNOLOGY AND EDUCATION”, October 19-21, 2023, Vancouver, Canada, p. 283-292. 6. Ревенко Н.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Европейська фортепіанна педагогіка епохи романтизму у курсі підготовки магістрів музичного мистецтва / The XXXVII International Scientific and Practical Conference «Modern ways of solving the latest problems in science», September 20 – 23, 2022, Varna, Bulgaria, snr. 287-291. 7. Ревенко Н. Методики початкового етапу навчання гри на фортепіано у курсі підготовки магістрів музичного мистецтва / The XII International Science Conference «Topical tendencies of science and practice», December 07 – 10, 2021, Edmonton, Canada, с.383-388 . 8. Ревенко Н. Етапи розвитку фортепіанної педагогіки XVIII – початку XX століть в курсі вивчення дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» у закладах вищої освіти стаття East European Scientific Journal, #1(65), 2021 part 5, str.30-35. [Електронний ресурс]/ Режим доступу: https://eesa-journal.com/wp-content/uploads/EESA_1_65_january_2021_part_5.pdf (наукометрична база Index Copernicus). 9. Ревенко Н. Жанрово-стильове розмаїття польської фортепіанної музики XX – початку XXI століть / матеріали Всеукраїнського науково-практичного семінару «Мистецька освітня галузь: методики й технології» 26-27 лютого 2026 року https://drive.google.com/file/d/1QA5boi5CFIq5JuTsT1qp_oXZmokFkna_/view?usp=sharing П.38.14 1. Студент 6 курсу Тараненко В. V Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Козацькому роду нема переводу», Лауреат I-ої премії, номінація
--	--	--	--	--	--	--	--

							«Інструментальний жанр», 29-31 жовтня 2025 р., м. Київ, Україна. 2. Студент 6 курсу Тараненко В. Міжнародний конкурс мистецтв «ФайноСвітФест», Диплом Лауреата І-го ступеня, номінація «Фортепіано. Соло», 30 вересня 2025 р., м. Київ, Україна. 3. Студент 5 курсу Тараненко В. ІV Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «До небес долетять голоси - 2025», Лауреат І ступеня, Номінація «Інструментальне мистецтво. Фортепіано», Харків 17-23 лютого, 2025 р. Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Харківська державна академія культури. 4. Студент 5 курсу Тараненко В. ІІІ Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Ой, заграйте, Музиченьки» (дистанційно, м. Київ, 20-23 лютого 2025р.). Диплом Лауреата І-ої Премії. 5. Студент 5 курсу Тараненко В. – Диплом Гран-прі Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Зоряний тріумф», 30.10. 2024, Запоріжжя-Софія. 6. Студент 5 курсу Тараненко В. – Лауреат І-го ступеня ІV Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Буду жити в Україні», 28 жовтня-02 листопада, 2024 р. Харків. 7. Студент 4 курсу Тараненко В. – Laureat 1 st. Prazska Rapsodie 19/04-26/04/2024 Міжнародний багатожанровий двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв PRAŽSKÁ RAPSODIE 2024 19/04-26/04/2024. 8. Студент 4 курсу Тараненко В. – Лауреат І Премії ІІ-го Двотурового
--	--	--	--	--	--	--	---

							багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «З вірою у майбутнє», 17 квітня 2024 р.
							9. Студент 4 курсу Тараненко В. – 1 місце у Всеукраїнському дистанційному конкурсі «Арт-Трамплін», Київ, 25 жовтня 2023 р.
							10. Студентка 5 курсу Жирун В. – 1 місце у Всеукраїнському дистанційному багатожанровому конкурсі «Зорянички & Зорянички», 29.04.23.
							11. Студентка 6 курсу Мартинова М. – 1 місце у III Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Буду жити в Україні», Україна, Харків, 23-29 жовтня 2023 р.
							12. Студент 4 курсу Тараненко В. – Диплом 1-го ступеня за участь у XIII двотуровому Міжнародному Дистанційному фестивалі-конкурсі мистецтв «Dance Song Fest - 2023», м. Харків, листопад 2023 р.
							13. Студентка 5 курсу Жирун В. – 1 місце у Всеукраїнському дистанційному багатожанровому конкурсі «Зорянички & Зорянички», 29.04.23.
							14. Студентка 5 курсу Мартинова М. – 1 місце у XXVIII Міжнародному конкурсі «DIGI-TALENTY. WIOSNA 2023».
							15. Студент 3 курсу Тараненко В. – 2 місце у VII Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Kharkiv Fest-2023, 03-09.04.23.
							16. Студент 3 курсу Тараненко В. – 1 місце у Міжнародному дистанційному багатожанровому конкурсі «Талантія», «фортепіано соло» 30.11.2022.
							17. Студенти Тараненко В. (3 курс) та Жирун В. (5 курс) - 1 місце у Міжнародному дистанційному багатожанровому конкурсі «Талантія», «фортепіано дует» 30.11.2022.

							18. Студенти Тараненко В. (2 курс) та Жирун В. (4 курс) - 1 місце у Міжнародному двотуровому конкурсі «Україна в моєму серці. Талановитий світ 2022» (міжнародний проект Україна – Словаччина). 01.05 – 05.05.22 р. 19. Студент 3 курсу Тараненко В. - 1 місце у XXII Міжнародному конкурсі «Digi-talenty zima 2022» (номінація «фортепіано соло»). 15.02-28.02.22. 20. Студенти Тараненко В. (2 курс) та Жирун В. (4 курс) І місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Fest-music» 21-22 травня 2022 р. 21. Студенти Тараненко В. (2 курс) та Жирун В. (4 курс) - 1 місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі “МИКОЛАЙСЬКІ ЗІРКИ – ЧЕХІЯ!” 22. Студентка 6 курсу Гулько Б. – 1 місце у Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі учнівської та студентської творчої молоді «Соняшник», номінація «Інструментальний жанр», 24.10.21, м. Київ. 23. Студенти Тараненко В. (2 курс) та Жирун В. (4 курс) - 1 місце у XXI Міжнародному конкурсі «Digi-talenty SWIETA 2021» (номінація «інструментальний дует»). 12.12-30.12.21р. 24. Студентка 4 курсу Спіро С., студентка 3 курсу Жирун В., – 1 місце у XVI Міжнародному конкурсі «DIGI-TALENTY ZIMA 2021», Польща (номінація «інструментальний дует»). 25. Студентка 4 курсу Спіро С., студентка 3 курсу Жирун В. – 1 місце у Всеукраїнському дистанційному конкурсі «Арт-Трамлін», номінація «Фортепіано. Дует» 17.02.2021. м. Київ. 26. Студент 1 курсу Тараненко Віктор – 2 місце в I International piano competition
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Piano-Art» (категорія V), Slovak Republic, березень 2021. 27. Студент 1 курсу Тараненко Віктор – 1 місце у XVI Міжнародному конкурсі «DIGI-TALENTY ZIMA 2021», Польща (номінація «фортепіано-соло»). 28. Студентка 3 курсу Жирун В., студентка 4 курсу Спіро С. – 1 місце у Міжнародному фестивалі мистецтв «Зоряна Брама», номінація «молодь дуєт фортепіано», 26 березня 2021р., м. Київ. 29. Студентка 4 курсу Качинська А. – 1 місце у Міжнародному фестивалі мистецтв «Зоряна Брама», номінація «дорослі соло фортепіано», 26 березня 2021р., м. Київ; 30. Студентка 4 курсу Гулько Богдана, Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Талановитий Я» диплом Лауреату 1-ої премії. 31. Студентка 5 курсу Гулько Б. - 1 місце у Міжнародному фестивалі мистецтв «Зоряна Брама», номінація «молодь соло фортепіано», 26 березня 2021р., м. Київ; П.38.15 Участь у якості члена журі II-го етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” у м. Миколаїв, 2020 р., 2022 р., 2024р., 2026р. П.38.19 Членкиня Громадської організації «Арт Академія», проведення і організація Всеукраїнських науково-методичних семінарів (щорічно) 2026 - 2021рр.
498766	Щербак Ігор Вікторович	Доцент, кандидат наук, Основне місце роботи	Навчально-науковий педагогічний інститут імені В.О. Сухомлинського	Диплом магістра, Миколаївський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103	23	ОК7. Музично-виконавська майстерність	Науково-педагогічний працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п.38 підпунктам 1, 2, 3, 4, 12, 14, 19 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Наявність сертифікату

				Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 061312, виданий 06.10.2010		B2 – Cambridge English. Exam Preparation Centre. № 20-389 від 26.06.2019 р. Відомості про підвищення кваліфікації: 2025р. Закордонне стажування (180 год. / 6 кредитів ЄКТС), (Польща, м.Варшава). Тема: Peculiarities of scientific and pedagogical activity in higher school: experience of EU countries, 01.09.2025р.– 12.10.2025р. (Сертифікат №0109-1210-255). 2023р. Підвищення кваліфікації (30 год. /1 кредит ЄКТС): «Музичне мистецтво. Підвищення кваліфікації», 30.10.2023р.– 03.11.2023р. (Свідоцтво № 7556969239398138583 від 03.11.2023р.). 2023р. Підвищення кваліфікації (30 год. /1 кредит ЄКТС): «Внутрішнє забезпечення якості вищої освіти: розвиток освітніх програм та їх акредитація», 01.10.2023р.– 31.10.2023р. (Сертифікат № 24-10/2023 від 31.10.2023р.). 2023р. Підвищення кваліфікації (30 год. /1 кредит ЄКТС): «Актуальні проблеми розвитку освіти в сучасному контексті», 23.10.2023р.– 29.10.2023р. (Свідоцтво № 388627778258865 від 29.10.2023р.). 2023р. Підвищення кваліфікації (45 годин / 1,5 кредиту ЄКТС), (Польща, м.Люблін). Тема: Non–formal education in the training of philosophy (PhD) students in the countries of the European union and Ukraine, 02.10.2023р.– 09.10.2023р. (Сертифікат №16372 від 09.10.2023р.). 2021р. Онлайн-курс Prometheus «Дистанційна робота для публічних службовців». Сертифікат від 23.11.2021р. П.38.1 1. Новосадова С.,
--	--	--	--	---	--	---

							Щербак І. Значення сольфеджіо та гармонії у становленні професійної компетентності музикознавця. Актуальні питання гуманітарних наук. 2026. Вип. 99. Т. 2. С. 182–188. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/99-2-24 (фахове видання України категорії «Б») 2. Щербак І., Грицун Ю., Чехуніна А. Методологічні засади вивчення теоретичних дисциплін у контексті професійної музичної освіти. Актуальні питання гуманітарних наук. 2026. Вип. 96. Т. 3. С. 164–172. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/96-3-25 (фахове видання України категорії «Б») 3. Щербак І.В., Гусар Д.О., Завісько Н.З. Інтеграція цифрових технологій у музичну освіту: виклики та перспективи. Педагогічна академія: наукові записки. 2026. № 28. URL: https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1926 (фахове видання України категорії «Б») 4. Мельник Ю.Я., Щербак І.В., Дудко М.І. Вплив народної музики на розвиток фортепіанних жанрів. Вісник науки та освіти. Серія «Культура та Мистецтво». 2025. № 11(41). С. 4138–4154. URL: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-11(41)-4138-4154 (фахове видання України категорії «Б») 5. Бенюк П., Пруднікова О., Щербак І. Дослідження ролі цифрових платформ у популяризації українського музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. № 86. т. 1. С. 60–70. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-1-8 (фахове видання України категорії «Б») 6. Салдан С., Денисенко А., Майданюк І., Боярська-Хоменко А., Щербак І. Культурологічний підхід у професійній
--	--	--	--	--	--	--	---

підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. Актуальні питання у сучасній науці. 2025. № 3(33). С. 917–924. URL: [https://doi.org/10.52058/2786-6300-2025-3\(33\)-917-924](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2025-3(33)-917-924) (фахове видання України категорії «Б»)

7. Shcherbak I., Gigolayeva-Yurchenko V., Krus O., Kryzhanovska T., Frumkina A., Komarovska O. Creating a Model of Music Teacher Training by Integrating Distance and Full-Time Modes of Learning: Current Approaches in Education. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2024. 15(2). Pp. 304–319. URL: <https://doi.org/10.18662/brain/15.2/577> (Web of Science Core Collection)

8. Tamozhska I., Lehan I., Shcherbak I., Suprun D., Hryhorenko T. Functioning and Development of National and European Adult Education Systems: a comparative aspect. Revista Conhecimento & Diversidade. 2023. Vol. 15. No. 40. Pp. 45–61. URL: <https://doi.org/10.18316/rcd.v15i40.11275> (Web of Science Core Collection)

9. Pavlenko O., Shcherbak I., Hura V., Lihus V., Maidaniuk I., Skoryk T. Development of Music Education in Virtual and Extended Reality. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2022. 13(3). Pp. 308–319. URL: <https://doi.org/10.18662/brain/13.3/369> (Web of Science Core Collection)

10. Shcherbak I., Mykhaskova M., Parfentieva I., Ilinitska N., Oleksyuk M. The impact of pandemic on the development of distance learning technologies in the training of music teachers. Amazonia Investiga. 2022. 11(53). Pp. 34–44. URL: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.4>

							(Web of Science Core Collection) 11. Serhiieva O., Broiako N., Dorofieieva V., Kaplun T., Shcherbak I., Gorozhankina O. Category of the Epic as a Part of the Theoretical Paradigm of Contemporary Musicology. Postmodern Openings. 2022. 13(1). Pp. 351–362. URL: https://doi.org/10.18662/po/13.1/400 (Web of Science Core Collection) 12. Yakimenko S., Filimonova T., Shcherbak I., Syladii I., Sopivnyk I., Ishchenko L. Preparing of Future Specialists for Civic Education of Preschool Children. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala. 2021. Vol. 13, №. 1. Pp. 298–323. URL: https://doi.org/10.18662/rem/13.1/374 (Web of Science Core Collection) П.38.2 1. Рукопис статті «Виховання творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва» Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №112733 від 21.04.2022р. 2. Рукопис статті «Проблема підготовки майбутнього вчителя музики до громадянського виховання учнів» Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №112732 від 21.04.2022р. 3. Рукопис статті «Технологічний процес розкриття художнього образу музичного твору майбутніми вчителями музичного мистецтва» Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №103368 від 23.03.2021р. 4. Рукопис статті «Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання учнів як педагогічна проблема» Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №103367 від 23.03.2021р.
--	--	--	--	--	--	--	--

1. Професійна
підготовка
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
в умовах освітньої
трансформації.
Монографія /Стріхар
О.І., Аристова Л.С.,
Ярошевська Л.В.,
Ревенко Н.В., Шербак
І.В., Парфентьева І.П.,
Бедакова С.В., Ілечко
М.П. – Миколаїв :
РАЛ-поліграф, 2025. -
148 с.

1. Шербак І.В.,
Бєдакова С.В., Ілєчко
М.П. Хрєстоматія
навчально-
педагогічного
репертуару для
студентів музичних
спеціалізацій ЗВО з
фахових дисциплін :
навч.-метод. посіб.
Миколаїв : НУК імені
адмірала Макарова,
2025. 398 с. – 6 д.а.

3. Шербак І.В.
Інструментальне
виконавство з
методикою
викладання
(акордеон/баян)
Частина І: навч.-
метод. посіб.
Миколаїв: МНУ імені
В.О.Сухомлинського,
2023. 210 с. – 8,75 д.а.

Додатковий музичний інструмент (акордеон/баян) : навч.-метод. посіб. Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2022. 235 с. – 9,8 д.а. 5. Шербак І.В.

Музично-педагогічне
джерелознавство:
навч.-метод. посіб.
Миколаїв: МНУ імені
В.О.Сухомлинського,
2021. 200 с. – 8,3 д.а.

1. Шербак І.В. Системна організація інструментально-виконавської підготовки майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва. *Modern Science and Innovation: Trends, Challenges and Breakthroughs*. 2025. November 21. Pp. 288–

297. URL:
<https://doi.org/10.36074/scientia-21.11.2025>

2. Щербак І.В.
 Системний підхід до інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.
 Педагогічна спадщина Василя Сухомлинського в контексті професійної освіти:
 міждисциплінарний вимір: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Миколаїв, 16-17 жовтня 2025 р.: електрон. наук. видання. НУК імені адмірала Макарова, ННПІ імені В. О. Сухомлинського; за ред. В. Л. Мозгового; відп. за вип. І. А. Корнієнко. Миколаїв: НУК імені адмірала Макарова, 2025. С. 245–283. URL:
<https://nuos.edu.ua/pro-universitet/struktura/navchalno-naukovij-pedagogichnij-institut-imeni-v-o-suhomlinskogo/41460-2/42866-2/>

3. Щербак І.В.
 Сутнісно-змістові характеристики педагогічної творчості у професійній підготовці майбутніх учителів. Інновації в суднобудуванні та океанотехніці : матеріали XVI Міжнар. наук.-техн. конф., 25–26 верес. 2025 р. Миколаїв : НУК, 2025. С. 1154–1157. URL:
<https://nuos.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/Materiali-konferencii.pdf>

4. Щербак І.В.
 Ціннісно-мотиваційне середовище як чинник підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.
 Achievements of Science and Applied Research : proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference, May 19-21, 2025. Dublin, Ireland: European Open Science Space, 2025. Pp. 207–210. URL:
<https://www.eoss-conf.com/wp-content/uploads/2025/>

							05/Dublin_Ireland_19.05.25.pdf 5. Щербак І.В. Категорійно-понятійний апарат дослідження готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів. Complexities of education of modern youth and students : abstracts of the 15th International scientific and practical conference, December 10–13, 2024. Paris, France: International Science Group. 2024. Pp. 280–289. URL: https://doi.org/10.46299/ISG.2024.2.15 6. Щербак І.В. Специфіка та сутність педагогічної творчості майбутнього вчителя музичного мистецтва. Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку: зб. матеріалів I Міжнар. симпозіуму, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО, 24–26 квіт. 2024 р. Чернівці: Чернівецький нац. університет ім. Ю. Федьковича, 2024. С. 288–292. 7. Щербак І.В. Ціннісно-мотиваційне спрямування підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: реалії та перспективи розвитку: зб. статей і тез учасн. XIV Всеукр. наук.-практ. конф., 5 квітня 2024. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. С. 7–9. URL: https://drive.google.com/drive/folders/1htn7Ut5moO9gnendgSzTj9NffAkPnFTI 8. Щербак І.В. Педагогічні умови формування творчої майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Удосконалення професійної майстерності педагога-музиканта в умовах полікультурного освітнього простору: матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. присвяченої 90-й річниці з дня
--	--	--	--	--	--	--	---

							народження засновника кафедри музики, народного артиста України, проф. Андрія Кушніренка, 22–23 листопада 2023 р. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2024. С. 189–194. 9. Щербак І.В. Професійні якості майбутнього вчителя музичного мистецтва. Promising ways of information technology development : abstracts of IX International Scientific and Practical Conference, November 13–15, 2023. Bilbao, Spain. 2023. Pp. 261–267. URL: https://eu-conf.com/events/promising-ways-of-information-technology-development/ 10. Korniienko I., Shcherbak I. Preparation of future teachers for civic education of junior schoolchildren: multifaceted views. International Science Journal of Education & Linguistics. 2023. 2(1). Pp. 31–37. URL: https://doi.org/10.46299/j.isjel.20230201.03 11. Щербак І.В. Військово-патріотичне виховання студентів засобами музичного мистецтва як педагогічна проблема. Actual problems of learning and teaching methods: proceedings of the XI International Scientific and Practical Conference, December 06–09, 2022. Vienna, Austria: International Science Group. 2022. Pp. 385–392. URL: https://isg-konf.com/uk/actual-problems-of-learning-and-teaching-methods/ 12. Щербак І.В. Основні професійні властивості особистості вчителя музичного мистецтва. Topical tendencies of science and practice: abstracts of XII International Scientific and Practical Conference, December 07–10, 2021. Edmonton, Canada. 2021. Pp. 417–426. URL: https://isg-konf.com/uk/topical-tendencies-of-science-
--	--	--	--	--	--	--	--

							and-practice-ua/ П.38.14 1. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Квітуча Україна» 14.04.2026р. м. Київ, студент М.Войтоич, група 2861. 2. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв імені Миколи Лисенка «Ой, заграйте, музиченьки» 24-26.04.2026р. м. Київ, студент В.Свобода, група 3861. 3. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна - 2026» 30.05.2026р. м. Харків, студент М.Войтоич, група 2861. 4. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс «Сяйво Хортиці» 26-28.05.2026р. м. Запоріжжя-Sofia, студент В.Свобода, група 3861. 5. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Країна Кобзаря» 28-31.05.2026р. м. Київ, студент М.Войтоич, група 2861. 6. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Kharkiv Fest - 2025» 24-30.03.2025р. м. Харків, студент О.Каберник 557гр. 7. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Весняне Сузір'я» 25.03.2025р. мм. Запоріжжя-Sofia, студент В.Свобода 257гр. 8. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Країна Кобзаря» 27-30.03.2025р. м. Київ, студент О.Каберник 557гр. 9. Диплом лауреата I
--	--	--	--	--	--	--	--

							ступеня Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Квітуча Україна» 14.04.2025р. м. Київ, студент О.Каберник 557гр. 10. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Україна Єдина» 22-25.05.2025р. м. Київ, студент В.Свобода 257гр. 11. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Україна Єдина» 22-25.05.2025р. м. Київ, студент О.Каберник 557гр. 12. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний багатожанровий конкурс «ШансЛенд Festival» 29.05.2025р. м. Київ, студент М.Войтоич 157гр. 13. Диплом ГРАН-ПРІ Всеукраїнський мистецький конкурс «Героїчна весна України» 31.05.2025р. м. Херсон, студент В.Свобода 257гр. 14. Диплом лауреата II ступеня Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Dance Song Fest-2025» 24-30.11.2025р. м. Харків, студент В.Свобода, група 3861. 15. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний багатожанровий конкурс «Талантія» 30.11.2025р. м. Київ, студент О.Каберник, група 6861м. 16. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «Талантія» 30.11.2025р. м. Київ, студент А.Маняхін, група 6862м. 17. Диплом ГРАН-ПРІ Всеукраїнський мистецький конкурс «Вільна Країна – щаслива дитина» 30.11.2025р. м. Херсон, студент В.Свобода, група 3861. 18. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський мистецький конкурс «Вільна Країна – щаслива дитина» 30.11.2025р. м. Херсон, А.Маняхін, група 6862м.
--	--	--	--	--	--	--	--

							19. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський двотуровий багатожанровий конкурс мистецтв «Народжені Переможцями» 30.11.2025р. м. Київ, А.Маняхін, група 6862м. 20. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Весняна феєрія талантів» 08.04.2024р. м. Київ, студентка Н.Метліцька 457гр. 21. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Лиманські Зорі» 13.04.2024р. м. Миколаїв, студентка Н.Метліцька 457гр. 22. Диплом лауреата II ступеня Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Творча осінь-2024» 23.11.2024р. м. Чернігів, студент М.Войтоич 157гр. 23. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Острів Злагоди» 26.11.2024р. мм. Запоріжжя-Sofia, студент О.Каберник 557гр. 24. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний конкурсу мистецтв «DIGI-TALENTY JESIEN 2024» 30.11.2024р. Польща, студент М.Войтоич 157гр. 25. Диплом ГРАН-ПРІ Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Талановиті та незламні» 05.03.2023р. м. Київ, студентка Н.Метліцька 357гр. 26. Диплом ГРАН-ПРІ Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Великодні передзвони» 22.04.2023р. м. Київ, студентка Н.Метліцька 357гр. 27. Диплом ГРАН-ПРІ Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Дивограй» 23.04.2023р. м. Київ, студент І.Захаров 557гр. 28. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Україна Єдина» 28.05.2023р. м. Київ, студент М.Чернишов. 557гр.
--	--	--	--	--	--	--	---

							29. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний конкурс «До небес долетять голоси» 27.02-05.03.2023р. Харків, студент І.Захаров 557гр. 30. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний конкурс «Свято талантів. Зоряний шлях» 25.03.2023р. Київ, студентка Н.Метліцька 357гр. 31. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний конкурс «Лиманські зорі» 22.04.2023р. Миколаїв, студент І.Захаров 557гр. 32. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний конкурс мистецтв «Нас єднає Україна – 2023» 18.06.2023р. Київ, студент М.Чернишов 557гр. 33. Диплом ГРАН-ПРІ Міжнародний двотуровий конкурс «Соняшник» 08.10.2023р. м. Київ, М.Чернишов 657гр. 34. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий конкурс «Соняшник» 08.10.2023р. м. Київ, І.Захаров 657гр. 35. Диплом ГРАН-ПРІ Міжнародний двотуровий багатожанровий конкурс «Zlagoda Gold Star» 18.10.2023р. Запоріжжя-Sofia, студент І.Захаров 657гр. 36. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Козацькому роду нема переводу» 19-22.10.2023р. м. Київ, студент О.Каберник 457гр. 37. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Талановиті та Незламні» 26.11.2023р. м. Київ, студент М.Чернишов 657гр. 38. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський двотуровий багатожанровий конкурс на допомогу захисникам ЗСУ «Олімп Перемоги» 14.05.2022р. м. Київ, студентка Н.Метліцька 257гр. 39. Диплом лауреата II ступеня Всеукраїнський двотуровий конкурс
--	--	--	--	--	--	--	---

							мистецтв «Український розмай» 30.10.2022р. м. Київ, студентка Н.Метліцька 357гр. 40. Диплом лауреата II ступеня Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Козацькому роду нема переводу» 19-20.11.2022р. м. Київ, студент О.Каберник 357гр. 41. Диплом лауреата II ступеня Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Козацькому роду нема переводу» 19-20.11.2022р. м. Київ, студентка Н.Метліцька 357гр. 42. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий багатожанровий конкурс на придбання гуманітарної допомоги «Сяйво Хортиці» 20.04.2022р. м. Запоріжжя Україна – м. Софія Республіки Болгарія студент О.Каберник 257гр. 43. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий багатожанровий конкурс на придбання гуманітарної допомоги «Сяйво Хортиці» 20.04.2022р. м. Запоріжжя Україна – м. Софія Республіки Болгарія студентка Н.Метліцька 257гр. 44. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Colorful Autumn. STAR WAY» 12.11.2022р. м. Київ, студент О.Каберник 357гр. 45. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний фестиваль-конкурс «Сходинки до майстерності» 10- 11.12.2022р. м. Ужгород- Кропивницький, студент І.Захаров 557гр. 46. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зоряна Брама» 26.03.2021р. м. Київ, студент І.Лановий 557гр. 47. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зоряна Брама» 26.03.2021р. м. Київ, студентка І.Масінкевич 657гр. 48. Диплом лауреата III ступеня
--	--	--	--	--	--	--	--

							Міжнародний багатожанровий конкурс «RACCONTO DI PRIMAVERA» 06.04.2021р. м. РАВЕНА, ІТАЛІЯ, студент В.Черновалов 657гр. 49. Диплом лауреата І ступеня Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Соняшник» 11.04.2021р. м. Київ, студент І.Лановий 557гр. 50. Диплом лауреата І ступеня Міжнародний конкурс-фестиваль мистецтв «Творча мозаїка» 18.04.2021р. м. Київ, студент В.Черновалов 657гр. 51. Диплом лауреата І ступеня Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Соняшник» 24.10.2021р. м. Київ, студент В.Черновалов 657гр. 52. Диплом лауреата І ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «DIGI-TALENTY JESIEN 2021» жовтень 2021р. Польща, студент І.Масінкевич 657гр. П.38.19 Член Громадської організації «Арт Академія», проведення і організація Всеукраїнських семінарів, вебінарів (щорічно) 2026–2021 рр.
498805	Корнієнко Ірина Анатоліївна	Доцент, кандидат наук, Основне місце роботи	Навчально-науковий педагогічний інститут імені В.О. Сухомлинського	Диплом спеціаліста, Миколаївський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1997, спеціальність: мова і література (російська) та українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 028208, виданий 09.03.2005, Аттестат доцента ДЦ 013453, виданий 19.10.2006	21	ОК2. Методологія наукових досліджень	Науково-педагогічний працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п.38 підпунктам 1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 14 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Відомості про підвищення кваліфікації: 2025 р. Підвищення кваліфікації «Науково-дослідницька діяльність у закладах вищої освіти: сучасні підходи та інноваційні стратегії» (НУК імені адмірала Макарова, 180 годин/6 кредитів ECTS, з 03 березня 2025 р. по 16 травня 2025 р.), Свідоцтво № СПК 02066753/0499-25 від 16 травня 2025 р. 2025 р. Підвищення кваліфікації (XIII Міжнародна наукова-практична

							конференція «Актуальні проблеми вищої професійної освіти» (Київський авіаційний інститут, 24 квітня 2025 року, 8 годин/0,3 кредита ЄКТС). Сертифікат №42/25. 2025 р. Підвищення кваліфікації (семінар з міжнародною участю) «Науково-інформаційний супровід професійної підготовки фахівців в кризових умовах» (НУБіП України; 20 березня 2025 року, 6 годин/0,2 кредити ЄКТС). Сертифікат учасника. 2025 р. Міжнародне підвищення кваліфікації «Академічна доброчесність при підготовці магістрів та здобувачів доктора філософії в країнах Європейського Союзу та Україні» (14th-23th of February, 2025, Lublin (Republic of Poland); 45 год./1,5 кредиту. Сертифікат №22947 від 23.02.2025. 2023 р. Підвищення кваліфікації «Актуальні проблеми розвитку освіти в сучасному контексті» м. Дніпро. Диплом № 881698492523345D, від 29.10.2023 р. 2023 р. Міжнародне підвищення кваліфікації «Неформальна освіта при підготовці магістрів та здобувачів доктора філософії в країнах Європейського Союзу та Україні». Республіка Польща, Люблін; 45 год./1,5 кредиту. Сертифікат № 16275 від 09.10.2023 р. 2023 р. Підвищення кваліфікації «Цифрова компетентність педагога. Атестація педагогічних працівників за новим положенням МОН». м. Київ; 1 год./0,03 кредиту. Свідоцтво № 6284001061411 від 05.10.2023 р. 2023 р. Підвищення кваліфікації «Внутрішнє забезпечення якості вищої освіти: розвиток освітніх програм та їх акредитація». м.
--	--	--	--	--	--	--	---

Миколаїв; 30 год./1 кредит. Сертифікат № 23-10/2023.

П. 38.1:

1. Корнієнко І.А. Інтернаціоналізація фахової освіти майбутніх учителів-філологів (1991–2030 рр.). Педагогічна наука і освіта XXI століття. № 6. 2026.
2. Корнієнко І.А. Етапи розвитку професійної підготовки вчителів-словесників (1991–2025 рр.). Інноваційна педагогіка. № 95. 2026. Інноваційна педагогіка. № 95. Т.1. 2026. С. 42–46. DOI: <https://doi.org/10.32782/ip/95.1.6> <https://eir.nuos.edu.ua/handle/123456789/12875>
3. The Role of Digital Platforms in Shaping the Professional Identity of Young People. International Journal of Special Education (IJSE). Vol. 41 No. 2 (2026) (Authors: Nina Slyusarenko", Vasyl Kuzmenko, Iryna Zhorova, Iryna Korniienko, Oleksandra Tsybanyuk) (IJSE) P-ISSN: 0827-3383, E-ISSN: 1917-7844
4. Корнієнко І. Проблеми педагогічної освіти в Україні на сучасному етапі. Педагогічна наука і освіта XXI століття. № 5. 2025. С.197–204 DOI: <https://doi.org/10.35619/pse.vi5.136>
5. Професійна суб'єктність як чинник студентоцентрованої освіти майбутніх учителів української мови і літератури. Педагогічний альманах. 2024. Вип. 57. С.37-44.
6. Iryna Korniienko. Modern didactic system of open education in Ukraine: problems, solutions. Revista Eduweb, 17(2), 2023. P. 188–198. <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.16> (у співавторстві).
7. Корнієнко І. А., Щербак І. В. Preparation of the future teacher for civic education of younger schoolchildren: multifaceted views. The

International Science Journal of Education and Linguistics Vol. 2, No. 1, 2023, pp. 31-37

8. Iryna Korniienko. Challenges for scientific and pedagogical staff of universities after pandemia 2019. Eduweb-revista de tecnologia de informacion y comunicacion en educacion. Vol. 16. Ed. 2. 2022. P. 9-29. (у співавторстві).

9. Корнієнко І. А., Ситченко А. Л. Проблема патріотичного виховання в науковому дискурсі. Нова педагогічна думка. Т. 110. № 2. 2022. С. 101-104.

10. Ситченко А.Л., Корнієнко І.А. До проблеми пізнання літературного твору. Педагогічний альманах: зб. наук. пр. / редкол. В. В. Кузьменко (голова) та ін. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2021. Вип. 48. С. 34-40

11. Ситченко А.Л., Корнієнко І.А., Грищеня М.М. Про формальну мовно-літературну освіту учнів закладів загальної середньої освіти в умовах компетентнісного навчання. Наук.-метод. журнал «Нова педагогічна думка». 2021. № 2 (106). С. 94-99.

П.38. 2:

1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір Монографія «Формування предметних компетентностей учнів на концептуальних засадах Нової української школи (засобами уроків української мови і літератури)» № 118858 від 09.05.2023.

2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на наукову статтю «Структуризація навчальної діяльності як фактор якості шкільної мовно-літературної освіти» № 110888 від 10.01.2022

3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на

							навчально-методичний посібник „Корпус навчально-методичних матеріалів: мовознавчий та історико-лінгвістичний цикли” № 101806 від 14.01.2021. 4. Свідомство про реєстрацію авторського права на методичний посібник „Корпус типових навчальних програм” № 104442 від 30.04.2021. П. 38. 3: Колективні монографії: 1. Формування предметних компетентностей учнів на концептуальних засадах Нової української школи (засобами уроків української мови і літератури): монографія. Миколаїв: СПД Румянцева, 2022. 140 с. 2. Trends of philological education development in the context of European integration: collective monograph / edited by authors. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2021, P. 1-23. П. 38. 4: 1. Тестові завдання з курсу «Українська мова за професійним спрямуванням»: практикум для самостійної роботи та самоконтролю знань. У 2-х частинах. Частина 1. Укл.: І.А. Корнієнко. Миколаїв, 2026. 73 с. 2. Корнієнко І.А., Кузьменко Ю.В. Збірник тестових завдань з курсу «Вступ до спеціальності» (освітні науки): посібник для практичних занять та навчання). Миколаїв: НУК імені адмірала Макарова, 2025. 45 с. 3. Корнієнко І.А., Кузьменко Ю.В. Основи наукових досліджень та академічна доброчесність: навч.-метод. посіб. Миколаїв: НУК імені адмірала Макарова, 2025. 150 с. 4. Корнієнко І.А. Мовне відлуння війни: словник. Миколаїв:
--	--	--	--	--	--	--	---

							НУК імені адмірала Макарова, 2025. 156 с. 5. Корнієнко І.А. Сучасна українська літературна мова: морфологія (дієслово, прислівник, станівник, модальник, службові частини мови, вигук): навчально-методичний посібник. 2-е вид. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2023. 210 с. 6. Корнієнко І. А., Баденкова В.М. Сучасна українська літературна мова: граматика, словотвір, морфеміка, морфологія (іменні частини мови): навчально-методичний посібник. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2022. 318 с. 7. Корнієнко І.А., Баденкова В.В., Рускуліс Л.В., Ситченко А.Л., Мхитарян О.Д.,Родіонова І.Г. Корпус типових навчальних програм: методичний посібник. Миколаїв: Іліон, 2021. 273 с. П. 38. 8: Відповідальний виконавець кафедральних наукових тем: «Формування предметних компетентностей учнів на концептуальних засадах Нової української школи (засобами уроків української мови і літератури)» (2019-2022); «Формування національно-мовної особистості майбутніх учителів української мови і літератури» (2023-2024), «Теоретико-методологічні засади особистісно-професійного розвитку сучасного фахівця в умовах діджиталізації та диверсифікації освіти» (2024-2027). П.38.10: 1. Участь у XIII Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми вищої професійної освіти») (Київський авіаційний інститут, 24 квітня 2025 року, 8
--	--	--	--	--	--	--	--

							годин/0,3 кредита ЄКТС). Сертифікат №42/25 П. 38. 12: 1. Корнієнко І.А. Індивідуалізація у вищій педагогічній освіті. Інновації в суднобудуванні та океанотехніці: XVI Міжнародна науково-технічна конференція: матеріали. Миколаїв: НУК, 2025. С.1087-1090. 2. Корнієнко І.А. До проблематики сучасної педагогічної освіти. Педагогічна спадщина Василя Сухомлинського в контексті професійної освіти: міждисциплінарний вимір: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Миколаїв, 16-17 жовтня 2025 р.: електрон. наук. видання. НУК імені адмірала Макарова, ННП імені В. О. Сухомлинського; за ред. В. Л. Мозгового; відп. за вип. І. А. Корнієнко. Миколаїв: НУК імені адмірала Макарова, 2025. С. 29–31 https://nuos.edu.ua/wp-content/uploads/2025/12/ilovepdf_merged-2-2.pdf 3. До питання розвитку української освіти в контексті євроінтеграції. Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том XVII: Подолання кризових ситуацій у науці та освіті / Ред.: Я. Гжесяк, І. Зимомря, В. Льницький. Конін – Ужгород – Перемишль – Миколаїв: Посвіт, 2024. С. 85-86 (у співавторстві). 4. Зміст і структура поняття «мовна особистість» Тенденції розвитку філологічної освіти в контексті інтеграції у Європейський простір: зб. наук.праць за матеріалами IX Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського.
--	--	--	--	--	--	--	--

							2023. С. 269-272 (у співавторстві). 5. Методичні засади впровадження проєктної діяльності на уроках української мови. Тенденції розвитку філологічної освіти в контексті інтеграції у Європейський простір: зб. наук.праць за матеріалами IX Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського. 2023. С. 252-256 (у співавторстві). 6. Functioning of toponyms of biblical origin in the poetic works of D. Kremen. The V International scientific and practical conference "Trends of modern science and practice". February 8-11, 2022. Ankara, Turkey. Р. 433-436 (у співавторстві). П. 38. 14: 1. Грибович С. XIII Міжнародний мовно-літературний конкурс учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка (обласний етап; мовний компонент) (1 місце; у співкерівництві).Диплом 1 ступеня, 2022 р.. 2. Солодун Л. III Всеукраїнський відкритий марафон з української мови (загальноукраїнський етап) (2 місце; у співкерівництві). Диплом за 2 місце в категорії «Студенти закладів вищої освіти», 2022 р. 3. Новочинська Г. IV конкурс читців поезії ім.Дмитра Кременя «Миколаївський оберіг» - 2022 (I місце).Диплом переможця I ступеня 4. Письменна І. IV конкурс читців поезії ім.Дмитра Кременя «Миколаївський оберіг» - 2022 (2 місце) Диплом переможця II ступеня 5. Єрмак А. Конкурс літературних, дослідницьких та мультимедійних учнівських проєктів (у співкерівництві) (Наказ МОН № 1452; наказ НЦ „МАНУ” № 341 від 08.11.2021 р.).
498806	Ситченко	Професор,	Навчально-	Диплом	43	OK2.	Науково-педагогічний

	Анатолій Люціанович	доктор наук, Основне місце роботи	науковий педагогічний інститут імені В.О. Сухомлинськог о	спеціаліста, Миколаївський державний педагогічний інститут імені В. Г. Белінського, рік закінчення: 1971, спеціальність: українська мова та література, Диплом доктора наук ДД 004538, виданий 15.12.2005, Атестат професора ПР 004395, виданий 19.10.2006	Методологія наукових досліджень	працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п.38 підпунктам 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 12. Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Відомості про підвищення кваліфікації: 2025 р. Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова, Навчально- науковий центр післядипломної освіти, свідоцтво № СПК 0266753/0561-25, «Методологічні та організаційні орієнтири науково- дослідницької діяльності у ЗВО», 22.12.2025, 6 кредитів (180 годин). 38.1 1. Кузьменко Ю.В., Ситченко А.Л., Корнієнко І.А. Професійна суб'єктність як чинник студентоцентризованої освіти майбутніх учителів української мови і літератури. Педагогічний альманах. 2024. Вип. 57. С.37-44. 2. Ситченко А.Л. Challenges for scientific and pedagogical staff of universities after pandemia 2019. Eduweb-revista de tecnologia de informacion y comunicacion en educacion. Vol. 16. Ed. 2. 2022. P. 9-29. (у співавторстві). 3. Корнієнко І. А., Ситченко А. Л .Проблема патріотичного виховання в науковому дискурсі. Нова педагогічна думка. Т. 110. № 2. 2022. С. 101-104. 4. Ситченко А.Л., Корнієнко І.А. До проблеми пізнання літературного твору. Педагогічний альманах: зб. наук. пр. / редкол. В. В. Кузьменко (голова) та ін. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2021. Вип. 48. С. 34-40 5. Ситченко А.Л., Корнієнко І.А., Грищенко М.М. Про формальну мовно- літературну освіту учнів закладів загальної середньої освіти в умовах
--	------------------------	---	--	--	---------------------------------------	---

							компетентнісного навчання. Наук.-метод. журнал «Нова педагогічна думка». 2021. № 2 (106). С. 94-99.
							38.2 1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір «Монографія «Формування предметних компетентностей учнів на концептуальних засадах Нової української школи (засобами уроків української мови і літератури)» № 118858 від 09.05.2023 р. 2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на наукову статтю «Структуризація навчальної діяльності як фактор якості шкільної мовно-літературної освіти» № 110888 від 10.01.2022 р. 3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на методичний посібник „Корпус типових навчальних програм” № 104442 від 30.04.2021 р. 4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір «Корпус навчально-методичних матеріалів до дисциплін літературознавчого циклу». № 101793 від 14.01.2021 р. 5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір «Корпус навчально-методичних матеріалів до дисциплін методичного циклу» навч. метод. посіб. № 101796 від 14.01.2021 р. 38.3 1. Формування предметних компетентностей учнів на концептуальних засадах Нової української школи (засобами уроків української мови і літератури): монографія. Миколаїв: СПД

							Румянцева, 2022. 140 с. (у співавторстві) 38.4 1. Ситченко А.Л., Корнієнко І.А., Баденкова В.В., Рускуліс Л.В., Мхитарян О.Д., Родіонова І.Г. Корпус типових навчальних програм: методичний посібник. Миколаїв: Іліон, 2021. 273 с. 4. Дінжос Р., Ситченко А., Степанова Т. Тестування й методика підготовки фахівців до роботи з автоматизованими системами керування технологічними процесами: методичні рекомендації. Київ-Миколаїв, 2021. 25 с. 38.7 Член спеціалізованої вченої ради К 38.134.02 по захисту дисертацій на здобуття вченого ступеня доктора філософії з освітніх/педагогічних наук, заступник голови ради (2015-2021 рр.) 38.8 Відповідальний виконавець кафедральної наукових тем «Формування предметних компетентностей учнів на концептуальних засадах Нової української школи (засобами уроків української мови і літератури)» (2019-2022); «Формування національно-мовної особистості майбутніх учителів української мови і літератури» (2023-2024), «Теоретико-методологічні засади особистісно-професійного розвитку сучасного фахівця в умовах діджиталізації та диверсифікації освіти» (2024-2027). 38.10 Участь у XIII Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми вищої професійної освіти» (Київський авіаційний інститут, 24 квітня 2025 року, 8 годин/0,3 кредита ЄКТС). Сертифікат учасника. 38.12
--	--	--	--	--	--	--	---

							1. Ситченко А. Л. Технології навчання у вищій школі: історико-функціональний аспект. Інновації в суднобудуванні та океанотехніці: XVI Міжнародна науково-технічна конференція: матеріали. Миколаїв: НУК, 2025. С.1184-1087. 2. Ситченко А. Л. Розумове виховання учнів із погляду В.О. Сухомлинського. Педагогічна спадщина Василя Сухомлинського в контексті професійної освіти: міждисциплінарний вимір: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Миколаїв, 16-17 жовтня 2025 р.: електрон. наук. видання. НУК імені адмірала Макарова, ННП імені В. О. Сухомлинського; за ред. В. Л. Мозгового; відп. за вип. І. А. Корнієнко. Миколаїв: НУК імені адмірала Макарова, 2025. С. 52-55
498813	Добровольська Леся Станіславівна	Доцент, кандидат наук, Основне місце роботи	Філологічний факультет	Диплом спеціаліста, Миколаївський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Мова і література (англійська, німецька), Диплом кандидата наук ДК 045615, виданий 12.03.2008, Атестат доцента ДЦ 028769, виданий 10.11.2011	28	ОК1. Академічна іноземна мова	Науково-педагогічний працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п.38 підпунктам 1, 2, 3, 4, 10, 12, 13, 19, 20 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Відомості про підвищення кваліфікації: Університет Тампере (м.Тампере, Фінляндія) Тема: «Академічна мобільність у рамках програми Erasmus+» 3 15 січня по 7 березня 2025 року (180 годин, 6 ECTS). Університет Тампере (м. Тампере, Фінляндія). Тема «Академічна англійська мова та цифрові технології навчання», серпень 2024 рік. Сертифікат. Університет Західної Македонії (м. Касторія, Греція). Тема: «Створення мультимедійного контенту для професійної освіти і принципи мультимедійного навчання» червень

							2024 рік. Сертифікат. Національний університет Ірландії Мейнут (м.Мейнут, Ірландія). Тема: «Навчальні платформи та цифрові інструменти для створення онлайн курсів», травень 2024 рік. Сертифікат. Університет Тампере (м. Тампере, Фінлядія). Тема: «Модернізація університетських освітніх програм з іноземних мов шляхом інтеграції інформаційних технологій», січень – лютий 2024р. Сертифікат. Астонський університет, (м. Бірмінгем, Велика Британія) Тема: «Результати впровадження багатомовної освіти», вересень-жовтень 2023р. Сертифікат. МНУ імені В.О. Сухомлинського. Тема: «Теоретико методологічні підходи та необхідність впровадження розрахунку KPI (ключових показників ефективності) для оцінки ефективності діяльності структурних підрозділів та НПП ЗВО». Сертифікат № 27-04/2023 30 годин 1 кредит з 23.03.2023р. – 19.05.2023р. Гайдельберзький університет освіти (Німеччина) Сертифікат на 1.5 кредити 7 листопада – 11 листопада 2022 року МНУ імені В.О. Сухомлинського. Тема: “Професійний розвиток педагогічних і науково-педагогічних працівників відповідно до державної політики у галузі освіти та забезпечення якості” Сертифікат № 315 Січень 2022р. Університет Тарту (Естонія) Тема: “CLIL E-Course” Сертифікат № 16327-21 12 травня 2021 – 31 грудня 2021р. П. 38.1: 1. Tetyana Myronenko, Lesia Dobrovolska, Olena Hurko, Nataliia Styrynik, Olesia Tovstukha. (2026). Writing for Research
--	--	--	--	--	--	--	---

Publications in Digitally Enhanced Learning Environments. International Journal of Special Education, 41(4s), 769–780. Retrieved from <https://internationalsped.com/index.php/ijse/article/view/2963> (Scopus)

2. Myronenko T., Dobrovolska L. (2025). Irony as a Tool for Reframing the Context in Julian Barnes’s Novel “Metroland”. Закарпатські Філологічні Студії. Випуск 41. Том 2. С. 85-92. DOI 10.32782/tps2663-4880/2025.41.2.14 (Категорія Б)

3. Myronenko, T., Dobrovolska, L., Shevchenko, I., & Kordyuk, O. (2024). Challenges and sustainability of CLIL implementation in Ukrainian educational establishments. Amazonia Investiga, 13(77), 53–65. <https://doi.org/10.34069/AI/2024.77.05.4> (Web of Science Core Collection)

4. Myronenko, T., Dobrovolska, L., Shevchenko, I., & Kordyuk, O. (2023). Theoretical and methodological principles of integrating CLIL and ESP in educational establishments in Ukraine. Amazonia Investiga, 12(65), 296-306. <https://doi.org/10.34069/AI/2023.65.05.28> (Web of Science Core Collection)

5. Myronenko, T., & Dobrovolska, L. (2023). Theoretical Aspects of the Literary Text Adaptation into Film Script. Scientific Journal of Polonia University, 55(6), 64-69. DOI <https://doi.org/10.23856/5508>

6. Myronenko, T., and L. Dobrovolska (2022). Integration of CLIL into hybrid learning while training foreign language teachers in Ukraine. In: Chaika, E. (ed.). Second Language Teaching in the Digital Era: Perspectives and Practices. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. Pp. 84-95.

<https://cspcontents.s3.eu-west-1.amazonaws.com/master/samples/978-1-5275-8302-3-sample.pdf>

П.38. 2:

1. № 124726 від 14.03.2024р. Авторське свідоцтво Т.П. МIRONENKO, Л.С. Добровольська на навчально-методичний посібник «Теорія та критика сучасної англомовної літератури та кіно /Theory and critics of contemporary English literature and cinema».

2. № 1190013 від 11.05.2023р. Авторське свідоцтво Л.С. Добровольська, Т.П. МIRONENKO на навчально-методичний посібник «Media Competence and Critical Thinking Development on the Process of English Discourse Studying».

3. № 108721 від 20.10.2021р. Авторське свідоцтво В.В. Баркасі, Л.С. Добровольська, О.М. Кордюк, Т.П. МIRONENKO, С.С. Нікіфорчук, О.М. Рудичик, Г.Ю. Садова, Т.І. Філіпп'єва, С.М. Чернега, І.В. Шевченко, О.Л. Щербакова на колективну монографію «Предметно-мовне інтегроване навчання (CLIL) у процесі професійно орієнтованої підготовки студентів в Україні».

П.38. 3:

1. МIRONENKO Т.П., Добровольська Л.С. «Інтерпретація сучасного англомовного художнього тексту»/ укладачі. Т.П. МIRONENKO, Л. С. Добровольська., 2025. – 192 с. (ел. варіант)

2. МIRONENKO Т.П., Добровольська Л.С. «Стилістика текстів публіцистичного характеру»: навчально-методичний посібник» / укладачі Т.П. МIRONENKO, Л. С. Добровольська : видавець Румянцев Г. В., 2024. – 246 с.

3. Добровольська Л.С., МIRONENKO Т.П. «Теорія та критика сучасної англомовної літератури та кіно:

							навчально-методичний посібник» / укладачі Л. С. Добровольська, Т. П. Мироненко : видавець Румянцева Г. В., 2023. – 178 с. П.38. 4: 1. Добровольська Л.С., Мироненко Т.П. «Формування медіа компетентності і критичного мислення студентів у процесі вивчення англомовного дискурсу: навчально-методичний посібник = Media Competence and Critical Thinking Development in the Process of English Discourse Studying: Tutorial» / Л. С. Добровольська, Т. П. Мироненко. – Миколаїв: видавець Румянцева Г. В., 2022. – 144 с. П.38. 10: 1. 2023-2026р.р. Участь в міжнародному проєкті Еразмус+ Capacity Building in the field of Higher Education «Модернізація університетських освітніх програм з іноземних мов на основі інтеграції інформаційних технологій/ DigiFLEd». Адміністратор проєкту. 2. 2019-2023р.р. Участь в міжнародному проєкті Еразмус + 610427-EPP-1-2019-1-EE-EPPKA2-SBHE-JP «Розвиток потенціалу підготовки учителів іноземної мови на шляху України до впровадження багатомовної освіти та європейської інтеграції/MultiEd». Адміністратор проєкту. П.38. 12: 1. Myronenko T., Dobrovolska L. (2024). Classroom Management in the Process of CLIL Application. Modern Ingeneering and Innovative Technologies. 32(3), 2024, 160-165. DOI: https://doi.org/10.30890/2567-5273.2024-32-00-066 2. Myronenko, T., & Dobrovolska, L. (2023). Theoretical Aspects of the Literary Text Adaptation into Film Script. Scientific
--	--	--	--	--	--	--	---

							Journal of Polonia University, 55(6), 64-69. DOI https://doi.org/10.23856/5508. 3. Myronenko, T. and Dobrovolska, L. (2022). Modern Tools Application in Training Foreign Language Teachers in Ukraine: Challenges and Perspectives. Scientific Journal of Polonia University. 51, 2 (Jun. 2022), 91-96. DOI https://doi.org/10.23856/5112. П.38. 13: 2024 – Медіаграмотність та критичне мислення (магістратура, 5 ECTS) 2023- Медіаграмотність та критичне мислення (магістратура, 5 ECTS) 2022 – Медіаграмотність та критичне мислення (магістратура, 5 ECTS) П.38. 19: 3 2020 – 2025 р.р. Член громадської організації TESOL-Ukraine (Teachers of English to Speakers of Other Languages in Ukraine) П.38. 20: 13 років - адміністратор міжнародних проєктів Еразмус+
498764	Парфентьєва Ірина Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий педагогічний інститут імені В.О. Сухомлинського	Диплом спеціаліста, Харківський педагогічний інститут ім. В.Г. Сковороди, рік закінчення: 1990, спеціальність: педагогіка і методика початкового навчання з додатковою спеціальністю «музика», Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність: диригування, спеціалізація «Хорове диригування»., Диплом кандидата наук ДК 065715,	31	ОК9. Хорове виконавство/ Ансамблеве виконавство	Науково-педагогічний працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п.38 підпунктам 1, 3, 4, 7, 14, 19. Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Наявність сертифікату В2 – Сертифікат англ. мови В2 - Свідчення Серія АС № 001299, 25.11.2018 Перші Київські державні курси іноземних мов, Вінницька філія. Відомості про підвищення кваліфікації: 2025 р. Закордонне стажування. «Ефективне використання штучного інтелекту науковцями у професійній діяльності» 02.04.2025-14.05.2025 180 год., 6 кредитів (сертифікат № 0204-1405-85) Польща. 2022 р. Підвищення кваліфікації курс «ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ

				виданий 30.03.2011, Атестат доцента ДЦ 044240, виданий 29.09.2015		GOOGLE ДЛЯ ОСВІТИ» 25.07- 07.08.22 — базовий рівень сертифікат № GDTfE-01-07614, 08.08-14.08.22 — середній рівень сертифікат № GDTfE- 01-C-06260; 15- 21.08.22 — поглиблений рівень 60 год., 2,0 кр. ECTS (сертифікат № GDTfE-01-П-00525) ТОВ «АКАДЕМІЯ ЦИФРОВОГО РОЗВИТКУ» ІДЕНТИФІКАЦІЙНИ Й КОД ЮРИДИЧНОЇ ОСОБИ 43109490 КОД КВЕД 85.59 ІНШІ ВИДИ ОСВІТИ, Н. В. І. У. (ОСНОВНИЙ) П.38.1 1. Парфентьева І., Савченко М., Радовенчик А., Донченко О. ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ЯК ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ І ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ // Вісник науки та освіти №3(45) 2026 С.2937-2946 (https://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/461/564) https://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/40121/40136 DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2026-3(45)-2937-2946 (фахове видання України категорія Б) 2. Iryna Parfentieva, Maryna Mykhaskova, Olha Morozova, Yuliia Baranetska, Iryna Kondratenko. (2026). Innovative Pedagogical Approaches in Music Education: from Traditional Methods to Digital Technologies. International Journal of Special Education, 41(5s), 107–119. Retrieved from https://internationalsped.com/index.php/ijse/article/view/2953 (Scopus). 3. Парфентьева І., Майданюк І., Жиров О. УКРАЇНСЬКА ХОРЕОГРАФІЯ У КОНТЕКСТІ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ // Humanities science current issues 2026-05- 25 с. 160-167 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/97-2-22 (фахове видання України категорія Б)
--	--	--	--	--	--	--

4. Парфентьева І., Красюк Л. ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ НА УРОЦІ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ: ЯК ОПТИМІЗУВАТИ НАВЧАЛЬНИЙ ЧАС МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ // «Перспективи та інновації науки»: журнал. 2026. № 3(61) 2026. С.757-770 : [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-3\(61\)](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-3(61)) (фахове видання України категорія Б)

5. Парфентьева І., Степанова Т. ВИХОВАННЯ ЕСТЕТИЧНИХ ПОЧУТТІВ ЗАСОБАМИ ХУДОЖНІХ ТВОРІВ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ // НАУКОВИЙ ЧАСОПИС УКРАЇНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т імені Михайла Драгоманова. – Випуск 107. – Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2025. С. 72-75 DOI <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series5.2025.107.13> <https://chasopys.ps.npu.kiev.ua/nc-107> (фахове видання України категорія Б)

6. Parfentieva I., Yurieva K., Sokolova A., TKACHENKO M., IEVTUKHOVA T. TRAINING FUTURE TEACHERS OF MUSIC AND OF THE INTEGRATED COURSE “ART” TO CREATE ORIGINAL EDUCATIONAL MEDIA PRODUCTS // EDUCATIONAL MEDIA PRODUCTS. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 70(2), 195–226. <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.10> <https://studia.reviste.ubcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9890> (Web of Science Core Collection)

7. Parfentieva I., Zhao, X., Dergach, . M. ., Shumilova, N. ., & Tsud, I. Development of

							Students' Professional Competencies in the Framework of Education Digitalization and general globalization (Формування професійних компетентностей студентів в умовах цифровізації освіти) // Development of Students' Professional Competencies in the Framework of Education Digitalization and general globalization. European Journal of Sustainable Development, 14(4), 991. (2025) Retrieved from https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view/1898 (Web of Science Core Collection) 8. Parfentieva I., Chuchman, V., Pater, A., Naida, V., Martyniv, L. Using Modern Conducting Approaches in the Performance of Classical Repertoire // STUDIA UBB MUSICA, LXIX, 2, 2024 (p. 121 – 138) (RECOMMENDED CITATION) https://doi.org/10.24193/subbmusica. 2024.2.09 (Web of Science Core Collection). 9. Iryna Parfentieva, Pavlo Yalovskyi, Ruslana Lotsman, Kateryna Yurieva, Alla Sokolova Альтернативні Способи Організації Дистанційного Навчання для Проведення Практичних Занять Майбутніх Учителів Музичного Мистецтва // Amazonia Investiga, 12(61), 276-286. https://doi.org/10.34069/AI/2023.61.01.28 (Web of Science Core Collection), 2023. 10. Парфентьева І.П., Денисенко Н.Л., Зайцева С.С., Булгакова Т.М., Костенко Д. РЕАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПЦІЇ МАСОВОГО ВІДКРИТОГО ОНЛАЙН НАВЧАННЯ ЗАСОБАМИ ВІРТУАЛЬНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА MOODLE // «Вісник науки та освіти (Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія»,)»: журнал. 2023. No 3(9) 2023. С. 472-487. DOI:
--	--	--	--	--	--	--	---

[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-3\(9\)-472-486](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-3(9)-472-486) (Фахове видання категорії «Б»).

11. Парфентьева І.П., Лупак Н.М., Ступеньков С.О., Овчарук В.В., Скидан Р.О. ПЕДАГОГІЧНІ МОЖЛИВОСТІ ДИСТАНЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ У СУЧАСНИХ УМОВАХ // «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка»): журнал. 2023. № 3(17) 2023. стор. 346-360. DOI: [\(https://doi.org/10.52058/2786-6025-2023-3\(17\)\)](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2023-3(17)) (Фахове видання категорії «Б»).

12. Парфентьева І., Щербак І., Михаськова М., Льїницька Н., Олексюк М. Вплив пандемії на розвиток технологій дистанційного навчання в підготовці вчителів музики // Amazonia Investiga, Том 11 № 53 (2022) с. 34-44. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.4> (Web of Science Core Collection).

13. Ірина Парфентьева, Яна Кириленко, Ірина Кондратенко. АДАПТАЦІЯ СТУДЕНТІВ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ ДО УМОВ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка /– Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 48. Том 1. – 332 с. С.93-102 https://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_1/14.pdf (Фахове видання України категорії Б).

14. I.Parfentieva, V.FOMIN, A.SOKOLOVA, M.DZIVALTIVSKYI, O.VASYLIEVA I.MARTYNENKO Peculiarities of Training

							Future Teachers of Music Art in Higher Educational Institutions in Terms of Distance Learning // Revista Românească pentru Educație Multidimensională ISSN: 2066-7329 e-ISSN: 2067-9270 Covered in: Web of Science (WOS); EBSCO; ERIH+; Google Scholar; Index Copernicus; Ideas RePeC; Econpapers; Socionet; CEEOL; Ulrich ProQuest; Cabell, Journalseek; Scipio; Philpapers; SHERPA/RoMEO repositories; KVK; WorldCat; CrossRef; CrossCheck December 2022 Volume 14, Issue 4 DOI: https://doi.org/10.18662/rrem/14.4/638. 15. Iryna Parfentieva, Alla Sokolova, Volodymyr Fomin, Maryna Tkachenko, Oksana Vasylieva, Ivan Martynenko. Professionally Oriented Tasks in the System of Professional Training of Musical Art Teachers // Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala Journal, Том. 14 № 2 (2022): C.257-267 https://doi.org/10.18662/rrem/14.2/579. П.38.3. 1. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах освітньої трансформації. Монографія /Стріхар О.І., Аристова Л.С., Ярошевська Л.В., Ревенко Н.В., Щербак І.В., Парфентьєва І.П., Бедакова С.В., Глечко М.П. – Миколаїв : РАЛ-поліграф, 2025. - 148 с. П.38.4. 1. Парфентьєва І.П. Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (теоретична частина “Анотація хорового твору”). Навчально-методичний посібник до дисц. « Вок-хор в-во з мет викладання». Рекомендовано до друку Вченою радою Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського (протокол № 25 від 29.05.2023 р.). 2. Парфентьєва І.П.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Хорове виконавство. Навчально-методичний посібник для студентів ОКР “Магістр”. Рекомендовано до друку Вченою радою університету як навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності «Музичне мистецтво» (протокол No 19 від 31.05. 2022 року). 3. Парфентьєва І.П. НАУКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ ЗА ФАХОВИМ СПРЯМУВАННЯМ ТА АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Навчально-методичний посібник. Рекомендовано до друку Вченою радою університету як навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності «Музичне мистецтво» (протокол No 28 від 30.06. 2021 року). 4. Парфентьєва І.П. ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ТА МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ // Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: Керівник авторського проекту В.І. Федоришин. Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2021. 366 с. П.38.7 1. 17.06.2026 офіційний рецензент кандидатська дисертація ЯНЕВСЬКИЙ В.О. «ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ІЗ ХОРЕОГРАФІЇ» Спеціальність 011 - Освітні, педагогічні науки Спеціалізована вчена рада PhD 13847 Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова 2. 09.12.2025 офіційний опонент.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Кандидатська дисертація Лю Чженьянь «Формування диригентсько-хорової культури майбутнього вчителя музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР та України» Разова спеціалізована вчена рада ДФ 011.133.25 ID 11252, утворена наказом Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, м. Харків 3. 11.12.2025 офіційний опонент. Кандидатська дисертація Лінь Ваньі «Виховання естетичного смаку в майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти Китайської Народної Республіки та України засобами академічного співу» Разова спеціалізована вчена рада ДФ 011.133.25 ID 11252, утворена наказом Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, м. Харків 4. 29.09.2021 офіційний опонент. Кандидатська дисертація ЧЖУ ПЕН «МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ ДО ВИКОНАВСЬКОЇ САМОПІДГОТОВКИ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ» спеціалізована вчена рада Д 55.053.01 у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка 5. 12.05.2021 офіційний опонент. Кандидатська дисертація Хуан Чанхао «Методичні засади вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у педагогічних університетах». Спеціалізована вчена рада Д 55.053.01 Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка
--	--	--	--	--	--	--	--

П.38.14
1. Студентка Богданова Юлія. I місце. IV-й Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «До небес долетять голоси — 2025», м. Харків, 17-23.02.2025.
2. Студент Свобода Віталій. I місце. Харків IV-й Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «До небес долетять голоси — 2025», м. Харків, 17-23.02.2025.
3. Мішаний хор «Барви». Гран-Прі. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв ЗИМОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ СВЯТОГО МИКОЛАЯ, м. Одеса, 6.12.2023.
4. Студентка Луценко Олена. 13-15.12.2023 м. Чернівці Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, (диригування).
5. Студентка Луценко Олена. 6.12.2023 м. Одеса Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв ЗИМОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ СВЯТОГО МИКОЛАЯ Гран-Прі (вокал).
6. Студентка Луценко Олена. 6.12.2023 м. Одеса Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв ЗИМОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ СВЯТОГО МИКОЛАЯ Гран-Прі (диригування).
7. Студентка Федорова Ольга 30.01.2023 – 05.02.2023 , Австрія, Відень, Міжнародний багатожанровий двотуровий конкурс мистецтв., Зірковий Олімп – Stern Olymp, I місце.
8. Мішаний хор «Барви. 30.01.2023 – 05.02.2023 , Австрія, Відень, Міжнародний багатожанровий двотуровий конкурс мистецтв., Зірковий Олімп – Stern Olymp, I місце.
9. Мішаний хор «Барви». 05.12-10.12.2023 Чехія-Україна Міжнародний багатожанровий двотуровий фестиваль-конкурс

							мистецтв MIKULAŠSKÉ HVĚZDY 2023 I місце. 10. Студентка Луценко Олена. 14.01.2023, Україна, Миколаїв, Всеукраїнський конкурс вокалістів «Вокальні сходинки», Гран-Прі. 11. Студентка Луценко Олена. 23.11.2022, Франція, Паріж, Благодійний міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Montee Super Star Paris», Гран-Прі. 12. Мішаний хор «Барви». 25.09.2022, Україна, Харків, II Всеукраїнський благодійний фестиваль мистецтв «Паляниця», Гран- Прі. 13. Мішаний хор «Барви». 23- 30.08.2022, Чехія, Прага, Міжнародний багатожанровий двотуровий благодійний конкурс мистецтв «Volny a nezavisly 2022», I місце. 14. Мішаний хор «Барви». 03.06. - 05.06.2022, Україна, Київ, X Міжнародний благодійний двотуровий учнівський та студентський, конкурс музичного мистецтва «КИЇВСЬКИЙ КОЛОРИТ», I місце. 15. Мішаний хор «Барви». 20.05.2022, Грузія, Благодійний міжнародний фестиваль-конкурс, «Доброго вечора, ми з України !», I місце. 16. Мішаний хор «Барви». Травень 2022, м.Миколаїв, XIV-й конкурс фольклорно- інструментальної музики та народного співу ім. Миколи Аркаса, I місце.https://www.facebook.com/100001727136796/posts/5289752481092271/ 17. Мішаний хор «Барви». 28.04- 05.05.2022, Україна- Братислава, Словачина, Міжнародний багатожанровий двотуровий конкурс, ТАЛАНОВИТИЙ СВІТ 2022, Україна В МОЄМУ СЕРЦІ , https://www.facebook.com/,
--	--	--	--	--	--	--	---

							https://docs.google.com/spreadsheets/d/178_4eHYGWMqTJHX8aMiZCPe7CoW3omHNLp1g41wXUZw/htmlview 18. Мішаний хор «Барви». 31.04.2022, м.Одеса, ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС МИСТЕЦТВ, "УКРАЇНА - ЦЕ ТИ" (ONLINE), I місце 19. Мішаний хор «Барви». Квітень, 2022, Україна, «ТВ марафон талантів України», Фестиваль. 20. Мішаний хор «Барви». 30.12.2021, США, Нью-Йорк, Міжнародний двотуровий вокальний конкурс “New York Starlights”, Гран-Прі. 21. Мішаний хор «Барви». 30.12.2021, Україна, Київ, Міжнародний двотуровий вокальний конкурс “Різдвяна зірка”, Лауреат I ступеня. 22. Мішаний хор «Барви» 2-7 березня 2021, Словенія, International music, dance and fine art competition ALPIN TRIGLAV 2021 (СЛОВЕНІЯ), Лауреат III ступеня. П.38.19 Членкиня ☐ Громадської організації «Арт Академія», проведення і організація Всеукраїнських семінарів, вебінарів (щорічно) 2026 - 2021рр.
498766	Щербак Ігор Вікторович	Доцент, кандидат наук, Основне місце роботи	Навчально-науковий педагогічний інститут імені В.О. Сухомлинського	Диплом магістра, Миколаївський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 061312, виданий 06.10.2010	23	ОК9. Хорове виконавство/ Ансамблеве виконавство	Науково-педагогічний працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п.38 підпунктам 1, 2, 3, 4, 12, 14, 19 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Наявність сертифікату B2 – Cambridge English. Exam Preparation Centre. № 20-389 від 26.06.2019 р. Відомості про підвищення кваліфікації: 2025р. Закордонне стажування (180 год. / 6 кредитів ЄКТС), (Польща, м.Варшава). Тема: Peculiarities of scientific and pedagogical activity in higher school:

							experience of EU countries, 01.09.2025р.– 12.10.2025р. (Сертифікат №0109-1210-255). 2023р. Підвищення кваліфікації (30 год. /1 кредит ЄКТС): «Музичне мистецтво. Підвищення кваліфікації», 30.10.2023р.– 03.11.2023р. (Свідоцтво № 7556969239398138583 від 03.11.2023р.). 2023р. Підвищення кваліфікації (30 год. /1 кредит ЄКТС): «Внутрішнє забезпечення якості вищої освіти: розвиток освітніх програм та їх акредитація», 01.10.2023р.– 31.10.2023р. (Сертифікат № 24-10/2023 від 31.10.2023р.). 2023р. Підвищення кваліфікації (30 год. /1 кредит ЄКТС): «Актуальні проблеми розвитку освіти в сучасному контексті», 23.10.2023р.– 29.10.2023р. (Свідоцтво № 388627778258865 від 29.10.2023р.). 2023р. Підвищення кваліфікації (45 годин / 1,5 кредиту ЄКТС), (Польща, м.Люблін). Тема: Non–formal education in the training of philosophy (PhD) students in the countries of the European union and Ukraine, 02.10.2023р.– 09.10.2023р. (Сертифікат №16372 від 09.10.2023р.). 2021р. Онлайн-курс Prometheus «Дистанційна робота для публічних службовців». Сертифікат від 23.11.2021р. П.38.1 1. Новосадова С., Щербак І. Значення сольфеджіо та гармонії у становленні професійної компетентності музикознавця. Актуальні питання гуманітарних наук. 2026. Вип. 99. Т. 2. С. 182–188. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/99-2-24 (фахове видання України категорії «Б») 2. Щербак І., Грицун Ю., Чехуніна А.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Методологічні засади вивчення теоретичних дисциплін у контексті професійної музичної освіти. Актуальні питання гуманітарних наук. 2026. Вип. 96. Т. 3. С. 164–172. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/96-3-25 (фахове видання України категорії «Б») 3. Щербак І.В., Гусар Д.О., Завісько Н.З. Інтеграція цифрових технологій у музичну освіту: виклики та перспективи. Педагогічна академія: наукові записки. 2026. № 28. URL: https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1926 (фахове видання України категорії «Б») 4. Мельник Ю.Я., Щербак І.В., Дудко М.І. Вплив народної музики на розвиток фортепіанних жанрів. Вісник науки та освіти. Серія «Культура та Мистецтво». 2025. № 11(41). С. 4138–4154. URL: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-11(41)-4138-4154 (фахове видання України категорії «Б») 5. Бенюк П., Пруднікова О., Щербак І. Дослідження ролі цифрових платформ у популяризації українського музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. № 86. т. 1. С. 60–70. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-1-8 (фахове видання України категорії «Б») 6. Салдан С., Денисенко А., Майданюк І., Боярська-Хоменко А., Щербак І. Культурологічний підхід у професійній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. Актуальні питання у сучасній науці. 2025. № 3(33). С. 917–924. URL: https://doi.org/10.52058/2786-6300-2025-3(33)-917-924 (фахове видання України категорії «Б») 7. Shcherbak I., Gigolayeva-Yurchenko V., Krus O., Kryzhanovska T.,
--	--	--	--	--	--	--	--

Science Core Collection)
12. Yakimenko S.,
Filimonova T.,
Shcherbak I., Syladii I.,
Sopivnyk I., Ishchenko
L. Preparing of Future
Specialists for Civic
Education of Preschool
Children. Revista
Romaneasca Pentru
Educatie
Multidimensionala.
2021. Vol. 13, №. 1. Pp.
298–323. URL:
<https://doi.org/10.18662/rrem/13.1/374> (Web
of Science Core
Collection)

П.38.2

1. Рукопис статті
«Виховання творчої
особистості
майбутнього вчителя
музичного мистецтва»
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір №112733 від
21.04.2022р.

2. Рукопис статті
«Проблема підготовки
майбутнього вчителя
музики до
громадянського
виховання учнів»
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір №112732 від
21.04.2022р.

3. Рукопис статті
«Технологічний
процес розкриття
художнього образу
музичного твору
майбутніми
вчителями музичного
мистецтва» Свідоцтво
про реєстрацію
авторського права на
твір №103368 від
23.03.2021р.

4. Рукопис статті
«Підготовка
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
до громадянського
виховання учнів як
педагогічна
проблема» Свідоцтво
про реєстрацію
авторського права на
твір №103367 від
23.03.2021р.

П.38.3.

1. Професійна
підготовка
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
в умовах освітньої
трансформації.
Монографія /Стріхар
О.І., Аристова Л.С.,
Ярошевська Л.В.,
Ревенко Н.В., Щербак
І.В., Парфентьєва І.П.,
Бедакова С.В., Ілечко
М.П. – Миколаїв :
РАЛ-поліграф, 2025. -
148 с.

| П.38.4.

1. Шербак І.В.,
Бєдакова С.В., Ілєчко
М.П. Хрєстоматія
навчально-
педагогічного
репертуару для
студентів музичних
спеціалізацій ЗВО з
фахових дисциплін :
навч.-метод. посіб.
Миколаїв : НУК імені
адмірала Макарова,
2025. 398 с. – 6 д.а.

2. Шербак І.В.
Інструментальне
виконавство з
методикою
викладання
(акордеон/баян) для
змішаної форми
навчання. Частина II:
навч.-метод. посіб.
Миколаїв: МНУ імені
В.О.Сухомлинського,
2024. 180 с. – 7,5 д.а.

3. Щербак І.В.
Інструментальне
виконавство з
методикою
викладання
(акордеон/баян)
Частина І: навч.-
метод. посіб.

Миколаїв: МНУ імені
В.О.Сухомлинського,
2023. 210 с. – 8,75 д.а.

4. Щербак І.В.
Додатковий музичний
інструмент
(акордеон/баян) :
навч.-метод. посіб.

Миколаїв: МНУ імені
В.О.Сухомлинського,
2022. 235 с. – 9,8 д.а.

5. Щербак І.В.
Музично-педагогічне
джерелознавство:
навч.-метод. посіб.

Миколаїв: МНУ імені
В.О.Сухомлинського,
2021. 200 с. – 8,3 д.а.

П.38.12

1. Щербак І.В. Системна організація інструментально-виконавської підготовки майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва. *Modern Science and Innovation: Trends, Challenges and Breakthroughs*. 2025. November 21. Pp. 288–297. URL:

<https://doi.org/10.36074/scientia-21.11.2025>

2. Щербак І.В.
Системний підхід до
інструментально-
виконавської
підготовки майбутніх
учителів музичного
мистецтва.

**Педагогічна спадщина
Василя
Сухомлинського в
контексті професійної
освіти:
міждисциплінарний**

							вимір: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Миколаїв, 16-17 жовтня 2025 р.: електрон. наук. видання. НУК імені адмірала Макарова, ННП імені В. О. Сухомлинського; за ред. В. Л. Мозгового; відп. за вип. І. А. Корнієнко. Миколаїв: НУК імені адмірала Макарова, 2025. С. 245–283. URL: https://nuos.edu.ua/pro-universitet/struktura/navchalno-naukovij-pedagogichnij-institut-imeni-v-o-suhomlinskogo/41460-2/42866-2/ 3. Щербак І.В. Сутнісно-змістові характеристики педагогічної творчості у професійній підготовці майбутніх учителів. Інновації в суднобудуванні та океанотехніці : матеріали XVI Міжнар. наук.-техн. конф., 25–26 верес. 2025 р. Миколаїв : НУК, 2025. С. 1154–1157. URL: https://nuos.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/Materiali-konferencii.pdf 4. Щербак І.В. Ціннісно-мотиваційне середовище як чинник підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Achievements of Science and Applied Research : proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference, May 19-21, 2025. Dublin, Ireland: European Open Science Space, 2025. Pp. 207–210. URL: https://www.eoss-conf.com/wp-content/uploads/2025/05/Dublin_Ireland_19.05.25.pdf 5. Щербак І.В. Категорійно-понятійний апарат дослідження готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів. Complexities of education of modern youth and students : abstracts of the 15th International scientific
--	--	--	--	--	--	--	--

and practical conference, December 10–13, 2024. Paris, France: International Science Group. 2024. Pp. 280–289. URL: <https://doi.org/10.46299/ISG.2024.2.15>

6. Щербак І.В. Специфіка та сутність педагогічної творчості майбутнього вчителя музичного мистецтва. Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку: зб. матеріалів І Міжнар. симпозіуму, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО, 24–26 квіт. 2024 р. Чернівці: Чернівецький нац. університет ім. Ю. Федьковича, 2024. С. 288–292.

7. Щербак І.В. Ціннісно-мотиваційне спрямування підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Час мистецької освіти. Мистецька освіта: реалії та перспективи розвитку: зб. статей і тез учасн. XIV Всеукр. наук.-практ. конф., 5 квітня 2024. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. С. 7–9. URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1htn7Ut5moO9gnendgSzTj9NffAkPnFfTl>

8. Щербак І.В. Педагогічні умови формування творчої майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Удосконалення професійної майстерності педагога-музиканта в умовах полікультурного освітнього простору: матеріали ІІІ Міжнар. наук.-практ. конф. присвяченої 90-й річниці з дня народження засновника кафедри музики, народного артиста України, проф. Андрія Кушніренка, 22–23 листопада 2023 р. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2024. С. 189–194.

9. Щербак І.В. Професійні якості майбутнього вчителя

							музичного мистецтва. Promising ways of information technology development : abstracts of IX International Scientific and Practical Conference, November 13–15, 2023. Bilbao, Spain. 2023. Pp. 261–267. URL: https://eu-conf.com/events/promising-ways-of-information-technology-development/ 10. Korniiienko I., Shcherbak I. Preparation of future teachers for civic education of junior schoolchildren: multifaceted views. International Science Journal of Education & Linguistics. 2023. 2(1). Pp. 31–37. URL: https://doi.org/10.46299/j.isjel.20230201.03 11. Щербак І.В. Військово-патріотичне виховання студентів засобами музичного мистецтва як педагогічна проблема. Actual problems of learning and teaching methods: proceedings of the XI International Scientific and Practical Conference, December 06–09, 2022. Vienna, Austria: International Science Group. 2022. Pp. 385–392. URL: https://isg-konf.com/uk/actual-problems-of-learning-and-teaching-methods/ 12. Щербак І.В. Основні професійні властивості особистості вчителя музичного мистецтва. Topical tendencies of science and practice: abstracts of XII International Scientific and Practical Conference, December 07–10, 2021. Edmonton, Canada. 2021. Pp. 417–426. URL: https://isg-konf.com/uk/topical-tendencies-of-science-and-practice-ua/ П.38.14 1. Диплом лауреата І ступеня Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Квітуха Україна» 14.04.2026р. м. Київ, студент М.Войтоич, група 2861. 2. Диплом лауреата І ступеня Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс
--	--	--	--	--	--	--	---

							мистецтв імені Миколи Лисенка «Ой, заграйте, музиченьки» 24- 26.04.2026р. м. Київ, студент В.Свобода, група 3861. 3. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна - 2026» 30.05.2026р. м. Харків, студент М.Войтоич, група 2861. 4. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс «Сяйво Хортиці» 26- 28.05.2026р. м. Запоріжжя-Sofia, студент В.Свобода, група 3861. 5. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Країна Кобзаря» 28- 31.05.2026р. м. Київ, студент М.Войтоич, група 2861. 6. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Kharkiv Fest - 2025» 24- 30.03.2025р. м. Харків, студент О.Каберник 557гр. 7. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Весняне Сузір'я» 25.03.2025р. мм. Запоріжжя-Sofia, студент В.Свобода 257гр. 8. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Країна Кобзаря» 27- 30.03.2025р. м. Київ, студент О.Каберник 557гр. 9. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Квітуха Україна» 14.04.2025р. м. Київ, студент О.Каберник 557гр. 10. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Україна Єдина» 22- 25.05.2025р. м. Київ, студент В.Свобода
--	--	--	--	--	--	--	---

									257гр. 11. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Україна Єдина» 22-25.05.2025р. м. Київ, студент О.Каберник 557гр.
									12. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний багатожанровий конкурс «ШансЛенд Festival» 29.05.2025р. м. Київ, студент М.Войтоич 157гр.
									13. Диплом ГРАН-ПРІ Всеукраїнський мистецький конкурс «Героїчна весна України» 31.05.2025р. м. Херсон, студент В.Свобода 257гр.
									14. Диплом лауреата II ступеня Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Dance Song Fest-2025» 24-30.11.2025р. м. Харків, студент В.Свобода, група 3861.
									15. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний багатожанровий конкурс «Талантія» 30.11.2025р. м. Київ, студент О.Каберник, група 6861м.
									16. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «Талантія» 30.11.2025р. м. Київ, студент А.Маняхін, група 6862м.
									17. Диплом ГРАН-ПРІ Всеукраїнський мистецький конкурс «Вільна Країна – щаслива дитина» 30.11.2025р. м. Херсон, студент В.Свобода, група 3861.
									18. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський мистецький конкурс «Вільна Країна – щаслива дитина» 30.11.2025р. м. Херсон, А.Маняхін, група 6862м.
									19. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський двотуровий багатожанровий конкурс мистецтв «Народжені Переможцями» 30.11.2025р. м. Київ, А.Маняхін, група 6862м.
									20. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Весняна феєрія талантів»

							08.04.2024р. м. Київ, студентка Н.Метліцька 457гр. 21. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Лиманські Зорі» 13.04.2024р. м. Миколаїв, студентка Н.Метліцька 457гр. 22. Диплом лауреата II ступеня Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Творча осінь-2024» 23.11.2024р. м. Чернігів, студент М.Войтоич 157гр. 23. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Острів Злагоди» 26.11.2024р. мм. Запоріжжя-Sofia, студент О.Каберник 557гр. 24. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний конкурсу мистецтв «DIGI-TALENTY JESIEN 2024» 30.11.2024р. Польща, студент М.Войтоич 157гр. 25. Диплом ГРАН-ПРІ Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Талановиті та незламні» 05.03.2023р. м. Київ, студентка Н.Метліцька 357гр. 26. Диплом ГРАН-ПРІ Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Великодні передзвони» 22.04.2023р. м. Київ, студентка Н.Метліцька 357гр. 27. Диплом ГРАН-ПРІ Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Дивограй» 23.04.2023р. м. Київ, студент І.Захаров 557гр. 28. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Україна Єдина» 28.05.2023р. м. Київ, студент М.Чернишов. 557гр. 29. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний конкурс «До небес долетять голоси» 27.02-05.03.2023р. Харків, студент І.Захаров 557гр. 30. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний конкурс «Свято талантів. Зоряний шлях» 25.03.2023р. Київ, студентка Н.Метліцька 357гр. 31. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний
--	--	--	--	--	--	--	---

							конкурс «Лиманські зорі» 22.04.2023р. Миколаїв, студент І.Захаров 557гр. 32. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний конкурс мистецтв «Нас єднає Україна – 2023» 18.06.2023р. Київ, студент М.Чернишов 557гр. 33. Диплом ГРАН-ПРІ Міжнародний двотуровий конкурс «Соняшник» 08.10.2023р. м. Київ, М.Чернишов 657гр. 34. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий конкурс «Соняшник» 08.10.2023р. м. Київ, І.Захаров 657гр. 35. Диплом ГРАН-ПРІ Міжнародний двотуровий багатожанровий конкурс «Zlagoda Gold Star» 18.10.2023р. Запоріжжя-Sofia, студент І.Захаров 657гр. 36. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Козацькому роду нема переводу» 19-22.10.2023р. м. Київ, студент О.Каберник 457гр. 37. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Талановиті та Незламні» 26.11.2023р. м. Київ, студент М.Чернишов 657гр. 38. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський двотуровий багатожанровий конкурс на допомогу захисникам ЗСУ «Олімп Перемоги» 14.05.2022р. м. Київ, студентка Н.Метліцька 257гр. 39. Диплом лауреата II ступеня Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Український розмай» 30.10.2022р. м. Київ, студентка Н.Метліцька 357гр. 40. Диплом лауреата II ступеня Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Козацькому роду нема переводу» 19-20.11.2022р. м. Київ, студент О.Каберник 357гр. 41. Диплом лауреата II ступеня
--	--	--	--	--	--	--	--

							Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Козацькому роду нема переводу» 19-20.11.2022р. м. Київ, студентка Н.Метліцька 357гр. 42. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий багатожанровий конкурс на придбання гуманітарної допомоги «Сяйво Хортиці» 20.04.2022р. м. Запоріжжя Україна – м. Софія Республіки Болгарія студент О.Каберник 257гр. 43. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий багатожанровий конкурс на придбання гуманітарної допомоги «Сяйво Хортиці» 20.04.2022р. м. Запоріжжя Україна – м. Софія Республіки Болгарія студентка Н.Метліцька 257гр. 44. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Colorful Autumn. STAR WAY» 12.11.2022р. м. Київ, студент О.Каберник 357гр. 45. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний фестиваль-конкурс «Сходинки до майстерності» 10-11.12.2022р. м. Ужгород-Кропивницький, студент І.Захаров 557гр. 46. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зоряна Брама» 26.03.2021р. м. Київ, студент І.Лановий 557гр. 47. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зоряна Брама» 26.03.2021р. м. Київ, студентка І.Масінкевич 657гр. 48. Диплом лауреата III ступеня Міжнародний багатожанровий конкурс «RACCONTO DI PRIMAVERA» 06.04.2021р. м. РАВЕНА, ІТАЛІЯ, студент В.Черновалов 657гр. 49. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Соняшник» 11.04.2021р. м. Київ, студент І.Лановий 557гр. 50. Диплом лауреата I
--	--	--	--	--	--	--	--

							ступеня Міжнародний конкурс-фестиваль мистецтв «Творча мозаїка» 18.04.2021р. м. Київ, студент В.Черновалов 657гр. 51. Диплом лауреата І ступеня Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Соняшник» 24.10.2021р. м. Київ, студент В.Черновалов 657гр. 52. Диплом лауреата І ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «DIGI-TALENTY JESIEN 2021» жовтень 2021р. Польща, студент І.Масінкевич 657гр. П.38.19 Член Громадської організації «Арт Академія», проведення і організація Всеукраїнських семінарів, вебінарів (щорічно) 2026–2021 рр.
498841	Данік Наталія Вадимівна	В.о. зав. кафедри, доцент, кандидат наук, Основне місце роботи	Факультет економіки та екології моря	Диплом магістра, Миколаївська державна аграрна академія, рік закінчення: 2001, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом магістра, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональ на Академія управління персоналом", рік закінчення: 2025, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 028468, виданий 13.04.2005, Атестат доцента 12ДЦ 035806, виданий 04.07.2013	23	ОК10. Менеджмент проектної діяльності у музичному мистецтві	Науково-педагогічний працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п.38 підпунктам 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 19. Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Наявність сертифікату В2 – Відомості про підвищення кваліфікації: 1. ГО «Прогресивні» Сертифікат про проходження підвищення кваліфікації № ПВ-0846 «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти». 15.03 – 19.04.2023 р. 30 годин (1 кредит.) 2. V Міжнародна програма наукового стажування «Нобелівські Лауреати: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу», Дубаї, Осло, Стокгольм, Рим, Бургас, Нью-Йорк, Єрусалим, Пекін Міжнародний Сертифікат про проходження підвищення кваліфікації за Міжнародною

							програмою № 8592 від 20.08.2022р. International Historical Biographical Institute з «24» червня 2022 року по «20» серпня 2022 року, 180 годин (6 кредитів). 3. Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти Міністерства освіти і науки України. Підвищення кваліфікації педагогічних працівників у формі масових відкритих онлайн - курсів Сертифікат про підвищення кваліфікації СС № 38282994/1668 -22 «Створення сайту викладача», 27.02.2022, 30 годин (1 кредит) 4. Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського Сертифікат про підвищення кваліфікації № 319 «Професійний розвиток педагогічних і науково-педагогічних працівників відповідно до державної політики у галузі освіти та забезпечення якості вищої освіти» 31.01.2022 р. 30 годин (1 кредит) 38.1. 1) Danik N., Sokhetska A., Koren O., Kravchenko A., Leonova S. The role of the Internet of Things in increasing the efficiency of logistics companies. Acta logistica - International Scientific Journal about Logistics International Scientific. Volume: 11 (2024) Issue: 2. Pages: 257-267 (стаття WoS/ Scopus) 2) Danik N., Sokrovol'ska, N., Korbutiak, A., Oleksyn, A., Boichenko, O. STATE REGULATOR'S ROLE IN THE COUNTRY'S BANKING SYSTEM DURING WARTIME (Роль держави у фінансовій (банківській) системі країни в умовах військового часу). Financial and Credit Activity Problems of Theory and Practice, 2(49). (2023). 43–55 (стаття WoS) 3) Данік Н.В. Рудь, І., Симоненко О.,
--	--	--	--	--	--	--	---

							Білоусько Т., Цікало Є. Напрями розвитку цифрової економіки в умовах воєнних конфліктів. Financial and Credit Activity Problems of Theory and Practice, № 1(48) (2023), С. 238–248. (стаття WoS) 4) Danik N., Stroiko T., Nazarova L. Transformation of economic processes on the basis of digitalization. Baltic Journal of Economic Studies. Volume 7 (2021). Number 1 (JANUARY). Riga, Latvia, p. 102-106 (стаття WoS) 5) Danik N., Stroiko T., Prokofyev D. Development of financial decentralization as a basis for self-sufficiency of territorial communities. Baltic Journal of Economic Studies. Volume 7 (2021). Number 4 (SEPTEMBER). Riga, Latvia, p. 196-203 (стаття WoS) 6) Данік Н., Торлопов А. Вплив цифрової трансформації на банківський сектор України. Електронне наукове періодичне видання зареєстровано в країні ЄС «The International Science Journal of Management, Economics & Finance». Vol. 3, No. 3 (2024) pp. 95-103. (стаття ОЕСР) 38.2. 1) Авторське свідоцтво на наукову статтю Данік Н.В. «Оптимізація банківського нагляду в Україні відповідно до європейських стандартів» за № 103078 від 10.03.2021 р. 2) Авторське свідоцтво на наукову статтю Данік Н.В. «Удосконалення бюджетного механізму фінансування соціальної сфери та його складових» за № 103079 від 10.03.2021 р. 3) Авторське свідоцтво на наукову статтю Данік Н.В. «Характеристика підходів до визначення бізнес-моделей банків в Україні» за № 103076 від 10.03.2021 р. 38.3.
--	--	--	--	--	--	--	---

							1) Данік Н.В., Кіщак І.Т. «Генезис детермінант розвитку суспільства на основі економіки знань». Management and social trends: adaptation to change. Monograph. Opole: Academy of Applied Sciences Academy of Management and Administration in Opole, 2025; ISBN 978-83-66567-55-9; 8 – 26 pp. 2) Данік Н.В., Гуріна О.В., Корнєва Н.О., Рудь І.Ю., Волошина-Сідей В.В. «Механізми регулювання фінансово-економічного забезпечення сталого розвитку України». Монографія. Миколаїв: Ліон. – 2022. – 250 с. 38.4. 1) Освітній менеджмент: методичні рекомендації для практичних та самостійних занять з дисципліни «Освітній менеджмент» (для змішаної форми навчання) для студентів освітніх спеціальностей / Уклад.: Н.В. Данік – Миколаїв: МНУ ім. В.О. Сухомлинського – 2024. – 123 с. 2) Фінанси: методичні рекомендації з дисципліни «Фінанси» (для змішаної форми навчання) / уклад.: Н. В. Данік : видавець Румянцева Г. В., 2023. – 72 с. 3) Банківська система: навчально-методичний посібник (збірник завдань) для змішаної форми навчання / Уклад.: Н.В. Данік — Дніпро: Середняк Т. К., 2022, — 47 с. 38.7. 1) Член разової спеціалізованої вченої ради ДФ 38.134.002 на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 05 – Соціальні та поведінкові науки за спеціальністю 051 – Економіка – Оніщик Анастасією Володимирівною. Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського 2) Член разової
--	--	--	--	--	--	--	--

								спеціалізованої вченої ради ДФ 38.134.003 на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 05 – Соціальні та поведінкові науки за спеціальністю 051 – Економіка – Муленка Андрія Івановича. Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського 3) Член разової спеціалізованої вченої ради ДФ 38.134.004 на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 05 – Соціальні та поведінкові науки за спеціальністю 051 – Економіка – Войта Олексія Сергійовича. Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського 38.8. «Інноваційна економіка: формування та розвиток кроссекторальних проєктів у сфері креативних індустрій» (2024-2025 рр.). «Управління національними соціально-економічними системами: міжрегіональні асиметрії» (2022-2024 рр.) «Механізми регулювання фінансово-економічного забезпечення сталого розвитку України» (2020-2022 рр.) 38.9. 1) Робота у складі експертної комісії з призначення стипендії голови Миколаївської обласної державної адміністрації та Миколаївської обласної ради здобувачам вищої, фахової передвищої та професійної (професійно-технічної) освіти за підсумками 2023/2024 навчального року. (Розпорядження Миколаївської обласної військової адміністрації № 372-р від 24.09.2024 р.) 2) Робота у складі експертної комісії з призначення стипендії голови Миколаївської обласної державної
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							адміністрації та Миколаївської обласної ради здобувачам вищої, фахової передвищої та професійної (професійно-технічної) освіти за підсумками 2022/2023 навчального року. (Розпорядження Миколаївської обласної військової адміністрації № 404-р від 04.10.2023 р.) 38.11. ГО «РУХ «ЧИСТІ СЕРЦЯ» (2023 р., 2024 р.), ФГ «Юліана» (2023 р.), ТОВ фірма «Іліон» (2021 р., 2022 р.). 38.13 Дисципліна «Marketing in banks»: 20 год. лекцій, 40 год. практичних. Всього 60 годин, 2023 – 2024 н.р., 2024 – 2025 н.р., 479 група. 38.14. Керівництво здобувачем освіти 5 курсу спеціальності 073 «Менеджмент» Малоюном Андрієм, який переміг у Всеукраїнському інтелектуальному змаганні серед студентів та був нагороджений дипломом I ступеню з конкурсною роботою на тему: «Молодь у менеджменті повернення та інтеграції ветеранів після війни» (2023 рік). Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «FinExpert» (2022, 2023, 2024 рр. а також проводиться постійна наукова робота зі студентами (кількість тез, статей – 10 за 2023-2024 н.р.). 38.19. Тренерка в «Інформаційно – просвітницькій компанії для людей похилого віку щодо попередження та запобігання фінансовому шахрайству» за підтримки Громадського бюджету міста Миколаєва, 2021р. Членкиня ГО «Прогресильні», 2021 – 2025 рр.
498763	Ярошевська	Доцент,	Навчально-	Диплом	26	ОК7. Музично-	Науково-педагогічний

Лариса Віталіївна	кандидат наук, Основне місце роботи	науковий педагогічний інститут імені В.О. Сухомлинського	спеціаліста, Миколаївський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1997, спеціальність: Музика та художня культура, Диплом магістра, Миколаївський державний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти . Музика, Диплом кандидата наук ДК 045595, виданий 12.12.2017	виконавська майстерність	працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п.38 підпунктам 1, 2, 3, 4, 12, 14, 19 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Наявність сертифікату B2 – Zertifikat uber Kenntnisse in modernen Fremdsprachen Cand. No: 0093864 Datum: 10/03/2020 (B2, німецька мова). Відомості про підвищення кваліфікації: 2025 р. Закордонне стажування East European Association of Scientist (Warsaw, Poland) на тему "EFFECTIVE USE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE BY SCIENTISTS IN THEIR PROFESSIONAL ACTIVITIES" 02.04.2025 - 14.05.2025 pp. in the amount of 180 hours (6 ECTS credits). (сертифікат № 0204-1405-117). П.38.1 1. Ярошевська Л.В. Виконавська інтерпретація духовної музики в умовах сучасної концертної сцени. Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Галів, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2026. Вип. 97. Том 3. С. 229-236. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/97_2026/part_3/32.pdf (фахове видання України, категорія «Б») 2. Larysa Yaroshevska, Valentina Motorina, Valentina Olianich, Oksana Kyrychenko. Adaptation of the educational process in Ukraine to artificial intelligence technologies: A systematic review. //Periodicals of Engineering and Natural Sciences Vol.13, No.1, March 2025, pp. 55-68 (Online) ISSN2303-4521 Original Research https://pen.ius.edu.ba/index.php/pen/article/view/249 (Scopus) 3. Ярошевська Л. Інтелектуально-творчий розвиток
-------------------	-------------------------------------	--	---	--------------------------	--

здобувачів вищої освіти в процесі диригентсько-хорової підготовки засобами українських музичних традицій. //Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 85, том 3, 2025. С. 159-165. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 (Online)
<https://www.aphn-journal.in.ua/85-3-2025>;
https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_3/25.pdf
 (Фахове видання України, категорія «Б»)

4. Yaroshevska L., Shostak I., Galimska I., Petliovana L., Demchenko O. Strategy for ensuring the quality of distance education in Ukraine. *Conhecimento & Diversidade. Niterói.* 2024. Vol. 16. № 41. Pp. 271–287
https://revistas.unilasalle.edu.br/index.php/conhecimento_diversidade/article/download/11438/4365 (Web of Science Core Collection).

5. Yaroshevska, L., Marieiev, D., Marieiev, T., Kaminsky, V., & Viesova, O. (2023). Modern Teacher Education in Ukraine and EU Countries: Transformation, Vectors of Development. *Journal of Higher Education Theory and Practice*, 23(5). Published 2023-03-27 Issue Vol. 23 №. 5 (2023). Pp. 226–235.
<https://articlegateway.com/index.php/JHETP/article/view/5947> (Scopus).

6. Iaroshevska L., Silveistr A, Zozuliak-Sluchyk R., Strikhar O., Derkach S. Assessment of Situation in Educational Activities with Need to Introduce Remote Technologies during Pandemic, *International Journal of Health Sciences*, 2022, 6(1). Pp. 32–39.
<https://doi.org/10.53730/ijhs.v6n1.3063> (Scopus).

П.38.2

1. Ярошевська Л.В. Рукопис статті «Інтелектуально-творчий розвиток здобувачів вищої освіти в процесі диригентсько-хорової

							підготовки засобами українських музичних традицій» - свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 146124 від 27 квітня 2026 р. 2. Ярошевська Л.В. «Інноваційні освітні технології: світовий досвід та його впровадження в підготовку майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання» - свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 145893 від 24 квітня 2026 р. 3. Ярошевська Л.В. «Структура та зміст диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в сучасних умовах освітньої трансформації» - свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 145998 від 24 квітня 2026 р. 4. Ярошевська Л.В. «Формування національної свідомості майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами вокально-хорового мистецтва» - свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 145615 від 15 квітня 2026 р. 5. Ярошевська Л.В. Рукопис статті «Диригентсько-хорова підготовка – основа професійного зростання майбутнього вчителя музичного мистецтва» - свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 105382 від 9 червня 2021 р. 6. Ярошевська Л.В. Рукопис статті «Теоретико-методологічні підходи дослідження диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва» - свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 109380 від 12 листопада 2021 р. П.38.3. 1. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва
--	--	--	--	--	--	--	--

							в умовах освітньої трансформації. Монографія /Стріхар О.І., Аристова Л.С., Ярошевська Л.В., Ревенко Н.В., Щербак І.В., Парфентьева І.П., Бедакова С.В., Лечко М.П. – Миколаїв : РАЛ-поліграф, 2025. - 148 с. П.38.4 1. Ярошевська Л.В. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з дисципліни «Методологія викладання фахових музичних дисциплін (інструментальне виконавство/вокально-хорове виконавство/музично-педагогічні дисципліни)» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності В5 Музичне мистецтво. Миколаїв, НУК імені адмірала Макарова, 2026 р. 74 с. 2. Ярошевська Л.В., Стріхар О.І. Виховання творчої особистості магістранта засобами української пісні в умовах змішаного навчання (до дисципліни «Музично-виконавська майстерність»). Навчально-методичний посібник. – Миколаїв: РАЛ-поліграфія, 2024. 380 с. 3. Yaroshevskaya L., Strikhar O. Independent work of students of higher education in the context of modern challenges Ч.1 (до дисципліни «Музично-виконавська майстерність»). Навчально-методичний посібник. – Миколаїв: РАЛ-поліграфія, 2024. 164 с 4. Ярошевська Л.В., Стріхар О.І. Організація самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах змішаного навчання. Навчально-методичний посібник. – Миколаїв, 2023. – 164 с. (репозитарій) 5. Ярошевська Л.В., Стріхар О.І. Професійна підготовка
--	--	--	--	--	--	--	--

							майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства з методикою викладання в умовах дистанційного навчання. Навчально-методичний посібник. – Миколаїв: РАЛ-поліграфія, 2021. 432 с. П.38.12 1. Ярошевська Л.В. Музичне мистецтво як засіб формування національної свідомості та культурної толерантності студентської молоді. Педагогічна спадщина Василя Сухомлинського в контексті професійної освіти: міждисциплінарний вимір: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Миколаїв, 16-17 жовтня 2025 р.: електрон. наук. видання. НУК імені адмірала Макарова, ПНПУ імені В. О. Сухомлинського; за ред. В. Л. Мозгового; відп. за вип. І. А. Корнієнко. Миколаїв: НУК імені адмірала Макарова, 2025. С. 283-289. 2. Ярошевська Л.В. «Педагогічні умови національно-патріотичного виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва засобами української пісні». The 1st International scientific and practical conference “Future of science: innovations and perspectives” (November 25-27, 2024) SSPG Publish, Stockholm, Sweden. 2024. Pp. 460-465. 3. Ярошевська Л.В. Формування національної свідомості майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами вокально-хорового мистецтва / Progressive research in the modern world. BoScience Publisher, Boston, USA. 2023. P. 304-313 4. Ярошевська Л.В. Особливості диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя
--	--	--	--	--	--	--	--

							музичного мистецтва у ЗВО в контексті сучасних викликів / XII International Scientific and Practical Conference «Innovations and prospects in modern science» 20-22 November, 2023. Stockholm, Sweden: SSPG Publish. 2023. Pp. 499–504 5. Ярошевська Л.В. Структура та зміст диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в сучасних умовах освітньої трансформації / Multidisciplinary challenges in contemporary science: innovations and collaboration: mater. International scientific conference (September 15, 2023, Poland). Poland, Lodz: Futurity Publishing. Pp. 30–34 6. Ярошевська Л.В. Трансформація диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в закладах вищої освіти / VI International Scientific and Practical Conference Scientific «Research in the modern world» 6-8 April, 2023. Toronto, Canada: Perfect Publishing. 2023. Pp. 397–409 7. Ярошевська Л.В. Формування національної свідомості майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами вокально-хорового мистецтва / Progressive research in the modern world. BoScience Publisher, Boston, USA. 2023. P. 304-313 8. Ярошевська Л.В. Сучасний стан фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва у ЗВО в умовах дистанційного навчання під час бойових дій / XV International Scientific and Practical Conference Science «Innovations and education: problems and prospects» 21-23 September, 2022. Tokyo, Japan: CPN Publishing Group. 2022. Pp. 198–207
--	--	--	--	--	--	--	--

							9. Ярошевська Л.В. Музично-естетичне виховання дітей дошкільного віку / XI International Scientific and Practical Conference «International scientific innovations in human life» 11-13 May, 2022. Manchester, United Kingdom: Cognum Publishing House. 2022. Рр. 484–492 10. Ярошевська Л.В. Історичний шлях розвитку дистанційної освіти в Україні / Scientific research in the modern world. Perfect Publishing, Toronto, Canada. 2022. Р. 385-395 11. Ярошевська Л.В. Проблеми теорії та практики фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах Нової Української Школи / VII International Scientific and Practical Conference «Science and education: problems, prospects and innovations» 1-3 April, 2021. Kyoto, Japan: CPN Publishing Group. 2021. Рр. 1110–1119 П.38.14 1. Студентка 2 курсу Константинова Юліана. Лауреат 1 премії, Номінація: диригент, диригування, Категорія V (18-24). Міжнародний двотуровий багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Наша люба Україна». Центр освітніх інновацій та творчості «Гармонія», 30.04.2026 р. Диплом № GK – 337300426, 30.04.2026 року 2. Студент 5 курсу Тараненко Віктор. Лауреат 1 ступеня. Вокальний жанр, естрадна пісня. Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Творча весна», 30.05.2025. Диплом № GK – 87300525. 3. Студент 5 курсу Тараненко Віктор. Лауреат 1 ступеня. Вокальний жанр, народна пісня. Міжнародний
--	--	--	--	--	--	--	---

							багатожанровий дистанційний конкурс мистецтв «VIP покоління», 28.05.2025. Диплом № GK – 229280525. 4. Студент 5 курсу Каберник Олександр. Лауреат 1 ступеня, Диригент. Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Барви України». Диплом № GK – 438260525 5. Студент 6 курсу Попіль Даніїл. Лауреат II ступеня. Вокальна майстерність. Міжнародний Полікультурний фестиваль-конкурс «Переяславський дивограй». Переяслав-Хмельницький, 2023 р. 6. Студент 2 курсу Тараненко Віктор. Diploma Awarded to Laureate III Awards. 2022. Номінація Диригент. Ukrainian-Croatian two-rounded multi-genre online festival contest of art «Stars of Croatia». 7. Студентка 4 курсу Казаріна Марія. 1 місце. Всеукраїнський конкурс художнього слова «Поетична зірка» в рамках Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Мистецька феєрія», м. Миколаїв 2021 р. П.38.19 Членкиня громадської організації «Арт Академія»: організація та проведення Всеукраїнських науково-методичних семінарів, конкурсів, фестивалів (щорічно) – 2026-2021 рр..
498763	Ярошевська Лариса Віталіївна	Доцент, кандидат наук, Основне місце роботи	Навчально-науковий педагогічний інститут імені В.О. Сухомлинського	Диплом спеціаліста, Миколаївський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1997, спеціальність: Музика та художня культура, Диплом магістра, Миколаївський державний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність:	26	ОК6. Методологія викладання фахових музичних дисциплін (інструментальне виконавство /вокально-хорове виконавство / музично-педагогічні дисципліни)	Науково-педагогічний працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п.38 підпунктам 1, 2, 3, 4, 12, 14, 19 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Наявність сертифікату B2 – Zertifikat uber kenntnisse in modernen fremdsprachen Cand. No: 0093864 Datum: 10/03/2020 (B2, німецька мова). Відомості про підвищення кваліфікації: 2025 р. Закордонне

010103
Педагогіка і
методика
середньої
освіти .
Музика,
Диплом
кандидата наук
ДК 045595,
виданий
12.12.2017

стажування East
European Association
of Scientist (Warsaw,
Poland) на тему
“EFFECTIVE USE OF
ARTIFICIAL
INTELLIGENCE BY
SCIENTISTS IN THEIR
PROFESSIONAL
ACTIVITIES”
02.04.2025 -
14.05.2025 pp. in the
amount of 180 hours (6
ECTS credits).
(сертифікат № 0204-
1405-117).
П.38.1
1. Ярошевська Л.В.
Виконавська
інтерпретація духовної
музики в умовах
сучасної концертної
сцени. Актуальні
питання гуманітарних
наук: / [редактори-
упорядники М. Галів,
А. Душний, В.
Льницький, І.
Зимомря]. Дрогобич :
Видавничий дім
«Гельветика», 2026.
Вип. 97. Том 3. С. 229-
236.
https://www.aphn-journal.in.ua/archive/97_2026/part_3/32.pdf
(фахове видання
України, категорія
«Б»)
2. Larysa Yaroshevskaya,
Valentina Motorina,
Valentina Olianich,
Oksana Kyrychenko.
Adaptation of the
educational process in
Ukraine to artificial
intelligence
technologies: A
systematic review.
//Periodicals of
Engineering and
Natural Sciences Vol.13,
No.1, March 2025, pp.
55-68 (Online)
ISSN2303-4521
Original Research
<https://pen.ius.edu.ba/index.php/pen/article/view/249> (Scopus)
3. Ярошевська Л.
Інтелектуально-
творчий розвиток
здобувачів вищої
освіти в процесі
диригентсько-хорової
підготовки засобами
українських музичних
традицій. //Актуальні
питання гуманітарних
наук. Вип. 85, том 3,
2025. С. 159-165. ISSN
2308-4855 (Print),
ISSN 2308-4863
(Online)
<https://www.aphn-journal.in.ua/85-3-2025>;
https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_3/25.pdf
(фахове видання

							України, категорія «Б») 4. Yaroshevska L., Shostak I., Galimska I., Petliovana L., Demchenko O. Strategy for ensuring the quality of distance education in Ukraine. <i>Conhecimento & Diversidade</i>. Niterói. 2024. Vol. 16. № 41. Pp. 271–287 https://revistas.unilasalle.edu.br/index.php/conhecimento_diversidade/article/download/11438/4365 (Web of Science Core Collection). 5. Yaroshevska, L., Marieiev, D., Marieiev, T., Kaminsky, V., & Viesova, O. (2023). Modern Teacher Education in Ukraine and EU Countries: Transformation, Vectors of Development. <i>Journal of Higher Education Theory and Practice</i>, 23(5). Published 2023-03-27 Issue Vol. 23 №. 5 (2023). Pp. 226–235. https://articlegateway.com/index.php/JHETP/article/view/5947 (Scopus). 6. Iaroshevska L., Silveistr A, Zozuliak-Sluchyk R., Strikhar O., Derkach S. Assessment of Situation in Educational Activities with Need to Introduce Remote Technologies during Pandemic, <i>International Journal of Health Sciences</i>, 2022, 6(1). Pp. 32–39. https://doi.org/10.53730/ijhs.v6n1.3063 (Scopus). П.38.2 1. Ярошевська Л.В. Рукопис статті «Інтелектуально-творчий розвиток здобувачів вищої освіти в процесі диригентсько-хорової підготовки засобами українських музичних традицій» - свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 146124 від 27 квітня 2026 р. 2. Ярошевська Л.В. «Інноваційні освітні технології: світовий досвід та його впровадження в підготовку майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання» - свідоцтво про реєстрацію
--	--	--	--	--	--	--	---

							авторського права на твір № 145893 від 24 квітня 2026 р. 3. Ярошевська Л.В. «Структура та зміст диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в сучасних умовах освітньої трансформації» - свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 145998 від 24 квітня 2026 р. 4. Ярошевська Л.В. «Формування національної свідомості майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами вокально-хорового мистецтва» - свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 145615 від 15 квітня 2026 р. 5. Ярошевська Л.В. Рукопис статті «Диригентсько-хорова підготовка – основа професійного зростання майбутнього вчителя музичного мистецтва» - свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 105382 від 9 червня 2021 р. 6. Ярошевська Л.В. Рукопис статті «Теоретико-методологічні підходи дослідження диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва» - свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 109380 від 12 листопада 2021 р. П.38.3. 1. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах освітньої трансформації. Монографія /Стріхар О.І., Аристова Л.С., Ярошевська Л.В., Ревенко Н.В., Щербак І.В., Парфентьєва І.П., Бедакова С.В., Глечко М.П. – Миколаїв : РАЛ-поліграф, 2025. - 148 с. П.38.4 1. Ярошевська Л.В. Методичні рекомендації до виконання курсової роботи з дисципліни «Методологія викладання фахових
--	--	--	--	--	--	--	---

							музичних дисциплін (інструментальне виконавство/вокально-хорове виконавство/музично-педагогічні дисципліни)» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності В5 Музичне мистецтво. Миколаїв, НУК імені адмірала Макарова, 2026 р. 74 с. 2. Ярошевська Л.В., Стріхар О.І. Виховання творчої особистості магістранта засобами української пісні в умовах змішаного навчання (до дисципліни «Музично-виконавська майстерність»). Навчально-методичний посібник. – Миколаїв: РАЛ-поліграфія, 2024. 380 с. 3. Yaroshevska L., Strikhar O. Independent work of students of higher education in the context of modern challenges Ч.1 (до дисципліни «Музично-виконавська майстерність»). Навчально-методичний посібник. – Mykolaiv: RAL-poligrafia, 2024. 164 с 4. Ярошевська Л.В., Стріхар О.І. Організація самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах змішаного навчання. Навчально-методичний посібник. – Миколаїв, 2023. – 164 с. (репозитарій) 5. Ярошевська Л.В., Стріхар О.І. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства з методикою викладання в умовах дистанційного навчання. Навчально-методичний посібник. – Миколаїв: РАЛ-поліграфія, 2021. 432 с. П.38.12 1. Ярошевська Л.В. Музичне мистецтво як засіб формування національної свідомості та
--	--	--	--	--	--	--	---

						культурної толерантності студентської молоді. Педагогічна спадщина Василя Сухомлинського в контексті професійної освіти: міждисциплінарний вимір: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Миколаїв, 16-17 жовтня 2025 р.: електрон. наук. видання. НУК імені адмірала Макарова, ПНПУ імені В. О. Сухомлинського; за ред. В. Л. Мозгового; відп. за вип. І. А. Корнієнко. Миколаїв: НУК імені адмірала Макарова, 2025. С. 283-289. 2. Ярошевська Л.В. «Педагогічні умови національно-патріотичного виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва засобами української пісні». The 1st International scientific and practical conference “Future of science: innovations and perspectives” (November 25-27, 2024) SSPG Publish, Stockholm, Sweden. 2024. Pp. 460-465. 3. Ярошевська Л.В. Формування національної свідомості майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами вокально-хорового мистецтва / Progressive research in the modern world. BoScience Publisher, Boston, USA. 2023. P. 304-313 4. Ярошевська Л.В. Особливості диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва у ЗВО в контексті сучасних викликів / XII International Scientific and Practical Conference «Innovations and prospects in modern science» 20-22 November, 2023. Stockholm, Sweden: SSPG Publish. 2023. Pp. 499–504 5. Ярошевська Л.В. Структура та зміст диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва
--	--	--	--	--	--	--

							в сучасних умовах освітньої трансформації / Multidisciplinary challenges in contemporary science: innovations and collaboration: mater. International scientific conference (September 15, 2023, Poland). Poland, Lodz: Futurity Publishing. Pp. 30–34 6. Ярошевська Л.В. Трансформація диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в закладах вищої освіти / VI International Scientific and Practical Conference Scientific «Research in the modern world» 6-8 April, 2023. Toronto, Canada: Perfect Publishing. 2023. Pp. 397–409 7. Ярошевська Л.В. Формування національної свідомості майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами вокально-хорового мистецтва / Progressive research in the modern world. BoScience Publisher, Boston, USA. 2023. P. 304-313 8. Ярошевська Л.В. Сучасний стан фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва у ЗВО в умовах дистанційного навчання під час бойових дій / XV International Scientific and Practical Conference Science «Innovations and education: problems and prospects» 21-23 September, 2022. Tokyo, Japan: CPN Publishing Group. 2022. Pp. 198–207 9. Ярошевська Л.В. Музично-естетичне виховання дітей дошкільного віку / XI International Scientific and Practical Conference «International scientific innovations in human life» 11-13 May, 2022. Manchester, United Kingdom: Cognum Publishing House. 2022. Pp. 484–492 10. Ярошевська Л.В. Історичний шлях розвитку дистанційної освіти в Україні / Scientific research in
--	--	--	--	--	--	--	--

							the modern world. Perfect Publishing, Toronto, Canada. 2022. P. 385-395 11. Ярошевська Л.В. Проблеми теорії та практики фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах Нової Української Школи / VII International Scientific and Practical Conference «Science and education: problems, prospects and innovations» 1-3 April, 2021. Kyoto, Japan: CPN Publishing Group. 2021. Pp. 1110–1119 П.38.14 1. Студентка 2 курсу Константинова Юліана. Лауреат 1 премії, Номінація: диригент, диригування, Категорія V (18-24). Міжнародний двотуровий багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Наша люба Україна». Центр освітніх інновацій та творчості «Гармонія», 30.04.2026 р. Диплом № GK – 337300426, 30.04.2026 року 2. Студент 5 курсу Тараненко Віктор. Лауреат 1 ступеня. Вокальний жанр, естрадна пісня. Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Творча весна», 30.05.2025. Диплом № GK – 87300525. 3. Студент 5 курсу Тараненко Віктор. Лауреат 1 ступеня. Вокальний жанр, народна пісня. Міжнародний багатожанровий дистанційний конкурс мистецтв «VIP покоління», 28.05.2025. Диплом № GK – 229280525. 4. Студент 5 курсу Каберник Олександр. Лауреат 1 ступеня, Диригент. Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Барви України». Диплом № GK – 438260525 5. Студент 6 курсу Попіль Даніїл.
--	--	--	--	--	--	--	--

						Лауреат II ступеня. Вокальна майстерність. Міжнародний Полікультурний фестиваль-конкурс «Переяславський дивограй». Переяслав-Хмельницький, 2023 р. 6. Студент 2 курсу Тараненко Віктор. Diploma Awarded to Laureate III Awards. 2022. Номінація Диригент. Ukrainian-Croatian two-rounded multi-genre online festival contest of art «Stars of Croatia». 7. Студентка 4 курсу Казаріна Марія. 1 місце. Всеукраїнський конкурс художнього слова «Поетична зірка» в рамках Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Мистецька феєрія», м. Миколаїв 2021 р. П.38.19 Членкиня громадської організації «Арт Академія»: організація та проведення Всеукраїнських науково-методичних семінарів, конкурсів, фестивалів (щорічно) – 2026-2021 рр.
498762	Бєдакова Софія Вікторівна	Доцент, кандидат наук, Основне місце роботи	Навчально-науковий педагогічний інститут імені В.О. Сухомлинського	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035121, виданий 04.07.2006, Атестат доцента ДЦ 028766, виданий 10.11.2011	22	ОК7. Музично-виконавська майстерність Науково-педагогічний працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п.38 підпунктам 1, 2, 3, 4, 12, 14, 19 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Наявність сертифікату B2 – Certificate of attainment in modern languages/ this is certify that Sofiia Byedakova has achieved success in English level B2/ city Kyiv candidate No: 000071103 Data: 10.03.2020 Відомості про підвищення кваліфікації: 2024 р. Закордонне стажування. Cuiavian University in Włocławek, Włocławek, the Republic of Poland / Scientific and pedagogical internship «Teaching pedagogy and psychology disciplines based on academic integrity» / September 2 – October 13, 2024 Workload of the internship has 6 credits ECTS (180 hours) and distributed 6 hours each day for 6

							business weeks. Сертифікат № PSI-020901-KSW від 13.10.2024 2021р. курс «Дистанційна робота для публічних службовців» через платформу масових відкритих онлайн-курсів Promethus. Сертифікат від 12.11.2021 р. П.38.1 1. Byedakova S, Galchynska O, Mykhailiuk O, Vashchenko O, Hamolin P. «Digital art as a tool for developing students creativity». Seminars in Medical Writing and Education [Internet]. 2025 Jul. 17 [cited 2025 Aug. 8]; 4:434. Available from: https://mw.ageditor.ar/index.php/mw/article/view/434 (Scopus) 2. С. В. Бедакова, Л. Тянь, М. В. Кузів «Роль української народної музики у формуванні культурної спадщини та її збереження в цифрову епоху»: Південноукраїнські мистецькі студії Розділ 2. Модерні пошуки у просторі мистецтва. № 2 (2025) DOI: https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-2.17 (фахове видання України категорія Б) 3. S.Byedakova, Y. Dobrolyubskaya, Y. Semko, O.Tytar, N. Yuhan «Art as a tool for socio-cultural transformation: a case study in the context of contemporary social change» / Universidade Católica de Petrópolis, Rio de Janeiro, Brasil Vol. 16 No. 1 (2024): (Published December 10, 2023): 2024. – P. 445-460 https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2953 (Web of Science Core Collection) 4. S. Byedakova, V. Mykolaiko, V. Honcharuk, A. Gudmanian, Y. Kharkova «Modern Problems And Prospects Of Distance Educational Technologies» / IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.9, September 2022. – P. 300-306
--	--	--	--	--	--	--	--

http://paper.ijcsns.org/07_book/202209/20220940.pdf (Web of Science Core Collection)
 5. S. Byedakova, T.Hritchenko, S. Dekarchuk, S.Shkrobot, N. Denysiuk
 «Telecommunication Technologies As The Basis Of Distance Education» / IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.11, November 2021 / Telecommunication Technologies As The Basis Of Distance Education P. 246-256
http://paper.ijcsns.org/07_book/202111/20211134.pdf (Web of Science Core Collection)
 П.38.2
 1. Навчальний посібник «Історія зарубіжної музики епохи Романтизму (в умовах дистанційного навчання)» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №148098 від 17.06.2026 р.
 2. Навчальний посібник «Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX століття)» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 144262 від 10 березня 2026 р.
 3. Навчально-методичний посібник «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів) для дистанційного навчання та самостійної роботи» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 140356 від 28.10.2025.
 4. Рукопис статті «Еволюційний шлях італійської вокальної школи bel canto в контексті професійної підготовки вчителів музичного мистецтва» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №127665 від 19.06.2024.
 5. Рукопис статті «Роль стилістики композиторів 50-60-тих років XX ст. у становленні музичного професіоналізму майбутніх вчителів

							музичного мистецтва» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №123798 від 13.02.2024. 6. Рукопис статті «Культурно-мистецька спадщина В. Барвінського як чинник виховання громадянськості майбутніх учителів музичного мистецтва» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №119012 від 11.05.2023. 7. Рукопис статті «Інноваційні технології вокальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №119014 від 11.05.2023 8. Рукопис статті «Проблеми розвитку вокальної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №110460 від 21.12.2021 9. Рукопис статті «Роль концертно- виконавської діяльності у професійній підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання» / Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №105455 від 11.06.2021 П.38.3. 1. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах освітньої трансформації. Монографія /Стріхар О.І., Аристова Л.С., Ярошевська Л.В., Ревенко Н.В., Щербак І.В., Парфентьєва І.П., Бедакова С.В., Лечко М.П. – Миколаїв : РАЛ-поліграф, 2025. - 148 с. П.38.4. 1. Бедакова С.В., Щербак І.В., Лечко М.П. Хрестоматія навчально- педагогічного репертуару для студентів музичних
--	--	--	--	--	--	--	---

							спеціалізацій ЗВО з фахових дисциплін : навч.-метод. посіб. Миколаїв : НУК імені адмірала Макарова, 2025. 398 с. – 6 д.а. 2. Бедакова С.В. «Методика викладання сольного співу для дистанційного навчання та самостійної роботи» (1 частина)): [навч.-метод. посіб.]. – Миколаїв : Вид-во Ірини Гудим, 2023. – 204 с. 7. Бедакова С.В. «Методика викладання сольного співу для змішаного навчання (Частина 2)» [навч.-метод. посіб.] / Миколаїв : 2024. – 172 с. 3. Бедакова С.В. «Методика викладання сольного співу для дистанційного навчання та самостійної роботи» (1 частина)): [навч.-метод. посіб.]. – Миколаїв : Вид-во Ірини Гудим, 2023. – 204 с. 4. Бедакова С.В. «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів) для дистанційного навчання та самостійної роботи): [навч.-метод. посіб.]. – Миколаїв : Вид-во Ірини Гудим, 2022. – 250 с. 5. Бедакова С.В. «Історія зарубіжної музики епохи Романтизму (в умовах дистанційного навчання)» [навч.-метод. посіб.]/ Миколаїв: Вид-во Ірини Гудим, 2021. – 168 с. П.38.12 1. Бедакова С.В., Копчак А. Педагогічні умови формування професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами музично-історичних знань / VIII Міжнародна науково-практична конференція «INNOVATIONS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION» 23-25.04.2026 року Ванкувер, Канада. – Р. 344-35 2. Бедакова С.В. Сучасні освітні
--	--	--	--	--	--	--	--

							трансформації у професійному формуванні вчителя музичного мистецтва / Педагогічна спадщина Василя Сухомлинського в контексті професійної освіти: міждисциплінарний вимір: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Миколаїв, 16-17 жовтня 2025 р.: електрон. наук. видання. НУК імені адмірала Макарова, ПНПУ імені В. О. Сухомлинського; за ред. В. Л. Мозгового; відп. за вип. І. А. Корнієнко. Миколаїв: НУК імені адмірала Макарова, 2025. С. 249-253 3. Бедакова С.В. Підготовка вчителя музичного мистецтва у вищих педагогічних навчальних закладах України / Scientific and pedagogical internship «Teaching pedagogy and psychology disciplines based on academic integrity» / Cuiavian University in Wrocław / 13, 2024 P. 38-43 4. Бедакова С.В., Абрамов Г.М. Проблема формування академічної вокально-виконавської культури у майбутніх вчителів музичного мистецтва / V Міжнародна науково-практична конференція / «CURRENT TRENDS IN SCIENTIFIC RESEARCH DEVELOPMENT» (12-14.12.2024) Бостон, США. – P. 395-400 5. S.Byedakova S. Y. Dobrolyubska, Y. Semko, O.Tytar, N. Yuhan. Art as a tool for socio-cultural transformation: a case study in the context of contemporary social change / Universidade Católica de Petrópolis, Rio de Janeiro, Brasil Vol. 16 No. 1 (2024): (Published December 10, 2023): 2024. – P. 445-460 6. Бедакова С.В., Кретов К. О. Науковий тезаурус дослідження сутності професійної компетентності вчителя музичного
--	--	--	--	--	--	--	---

							мистецтва / X International scientific and practical conference «GLOBAL SCIENCE: PROSPECTS AND INNOVATIONS» 23-25.05.2024 року Ліверпуль, Великобританія 7. Бедакова С.В. Еволюційний шлях італійської вокальної школи bel canto в контексті професійної підготовки вчителів музичного мистецтва / The 2nd International scientific and practical conference “Innovative development of science, technology and education” (November 16-18, 2023) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2023. P. 256-265 8. Бедакова С.В. Сінченко Д.О. Особливості поетики українських козацьких пісень як фактор вдосконалення професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва / The 7th International scientific and practical conference “Scientific research in the modern world” (May 4-6, 2023) Perfect Publishing, Toronto, Canada. 2023. P.268-276 9. Бедакова С.В. Кім О. В. Роль стилістики композиторів 50-60-тих років XX ст. у становленні музичного професіоналізму майбутніх вчителів музичного мистецтва / The 7th International scientific and practical conference “Scientific research in the modern world” (May 4-6, 2023) Perfect Publishing, Toronto, Canada. 2023. P.261-268 10. Бедакова С.В. Інноваційні технології вокальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва / The 2nd International scientific and practical conference “Progressive research in the modern world” (November 2-4, 2022) BoScience Publisher, Boston, USA. 2022. P. 226 – 233 11. Бедакова С.В. Проблеми розвитку вокальної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах
--	--	--	--	--	--	--	--

							дистанційного навчання / The 2nd International scientific and practical conference “Innovations and prospects of world science” (October 6-8, 2021) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2021. P. 244-254 12. Бедакова С.В. Роль концертно-виконавської діяльності у професійній підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва / The 7th International scientific and practical conference “Science and education: problems, prospects and innovations” (April 1-3, 2021) CPN Publishing Group, Kyoto, Japan. 2021. P. 275-286 П.38.14 1. Студентка 2-го курсу Юліана Константинова / Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчої молоді та дорослих виконавців «Соняшник» (19.04.2026. м. Київ) номінація «Естрадний вокал» - «Гран-прі» 2. Студент 3 курсу Зуб Ігор / Міжнародний Двотуровий Конкурс Мистецтв «World Angels Festivals – Art World Festivals Rytmy Českého Jara» (28.03.2026) номінація «Естрадний вокал» - «Гран-прі» 3. Студент 3 курсу Зуб Ігор / Міжнародний дистанційний багатожанровий конкурс мистецтв «Талантія - 2026» номінація «Естрадний вокал» - Диплом I ступеня. 4. Студентка 2 курсу Юліана Константинова / Міжнародний Двотуровий Конкурс Мистецтв «ORO DE ESPAÑA - 2026» номінація «Джазовий вокал» - Диплом I ступеня. Диплом: 5. Студентка 2 курсу Юліана Константинова / VI Міжнародний двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає
--	--	--	--	--	--	--	--

							Україна - 2026» номінація «Джазовий вокал» - Диплом I ступеня. 6. Студент 3 курсу Зуб Ігор / Міжнародний фестиваль / номінація «Вокал» "DIGI- TALENTY Jesień 2025" "Калейдоскоп талантов"/ Польща 2025 р. - Диплом I ступеня. 7. Студент 3 курсу Зуб Ігор / V Міжнародний Двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає УКРАЇНА» 27.10.2025р. / номінація «Естрадний вокал». м. Харків - Диплом I ступеня. 8. Студент 3 курсу Зуб Ігор / Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «ФАЙНО СВІТ ФЕСТ» 30.09.2025р. / номінація «Естрадний вокал». м. Київ - Диплом I ступеня. 9. Студент 6-го курсу Геннадій Абрамов / Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «ФАЙНО СВІТ ФЕСТ» 30.09.2025р. / номінація «Академічний вокал» - Диплом I ступеня. 10. Студент 3 курсу Зуб Ігор / Міжнародний Двотуровий Конкурс Мистецтв «World Angels Festivals – Art World Festivals Rytmy Českého Jara» номінація «Естрадний вокал» - «Гран-прі» 11. Студент 6-го курсу Геннадій Абрамов / Всеукраїнський Багатожанровий конкурс-дивертисмент «Переможний Новий Рік» Місто-Герой Херсон, 31 Грудня 2025. номінація «Академ. вокал». Диплом I ступеня. 12. Студент 2 курсу Зуб І. – Диплом Гран-прі IV Міжнародного двотурового фестивалю- конкурсу мистецтв «НА ХВИЛЯХ ТВОРЧОСТІ», номінація «Естрадний вокал». (м. Чернівці - 2025). 13. Студент 2 курсу Зуб І. – Лауреат I-го ступеня Міжнародного двотурового
--	--	--	--	--	--	--	--

							фестивалю «КУЛЬТУРНЕ НАДБАННЯ УКРАЇНИ» – 30.05.2025 номінація «Естрадний вокал». м. Київ, Трускавець. 14. Студент 5 курсу Абрамов Г. – Лауреат II-го ступеня Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «ЗОРЕПАД ТАЛАНТІВ» (31.05.2025) м. Прага. 15. Студент 2 курсу Зуб І. – Диплом Гран-прі Міжнародного фестивалю-конкурсу студентської творчої молоді та дорослих виконавців "Мистецький код нації" (18.05.2025.) м. Київ. 16. Студент 5 курсу Абрамов Г. – Лауреат I-го ступеня Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «АртО2», Номінація «Естрадний вокал» (Київ – 2025). 17. Студентка 5 курсу Сопільняк А. – Лауреат I-го ступеня Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «АртО2», Номінація «Академ. вокал» (Київ – 2025). 18. Студент 5 курсу Абрамов Г. – Лауреат I-го ступеня Міжнародного двотурового дистанційного багатожанрового фестивалю-конкурсу «Мистецький обрій», номінація «Вокал» (Київ - 2024). 19. Студентка 5 курсу Сопільняк А. – Лауреат I-го ступеня IV Двотурового Міжнародного фестивалю мистецтв «БУДУ ЖИТИ В УКРАЇНІ» (27.11.2024р.), номінація «Естрадний вокал», м. Харків. 20. Студент 5 курсу Абрамов Г. – Лауреат II-го ступеня Двотурового Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Лиманські зорі», номінація «Естрадний вокал» (м.Миколаїв - 2024) . 21. Студентка 5 курсу Сопільняк А. – Лауреат I-го ступеня Двотурового Міжнародного
--	--	--	--	--	--	--	---

							дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Kharkiv Fest 2024», номінація «Академ. Вокал», м. Харків. 22. Студентка 6 курсу Сінченко Д. – Лауреат II-го ступеня Двотурового Міжнародного Дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зимовий Соняшник», номінація «Академ. Вокал», (м. Київ- 2024). 23. Студентка 1 курсу Овсепян Г. – Лауреат I-го ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу учнівської та студентської молоді «DANCESONGFEST-2023» м. Харків. 24. Студентка 1 курсу Овсепян Г. – Лауреат I-го ступеня Міжнародного Дистанційного фестивалю-конкурсу учнівської та студентської молоді «Зіркова весна - 2023», номінація (естрадний вокал), м. Київ. 25. Студент 4 курсу Абрамов Г. – Диплом Гран-прі Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу учнівської та студентської творчої молоді «СОНЯШНИК» «Непереможна сила мистецтва», номінація «Естрадний вокал», (08.10.2023) м. Київ. 26. Студентка 1 курсу Овсепян Г. – Лауреат I-го ступеня Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу учнівської та студентської творчої молоді «СОНЯШНИК» «Непереможна сила мистецтва», номінація «Естрадний вокал», (08.10.2023) м. Київ. 27. Студентка 3 курсу Желева Г. – Лауреат I-го ступеня Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю мистецтв «До небес долетять голоси – 2023», номінація (естрадний вокал), м. Харків. 28. Студентка 3 курсу Желева Г. – Лауреат I-
--	--	--	--	--	--	--	---

								го ступеня Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу учнівської та студентської молоді “Соняшник - 2023”, номінація (естрадний вокал), м. Київ. 29. Студент 3 курсу Абрамов Г. – Лауреат I-го ступеня Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв / International Festival- Competition of Arts «FEST MUSIC 2022». – Chornomorsk. 30. Студент 3 курсу Абрамов Г. – Диплом Гран-прі Міжнародного фестивалю-конкурсу учнівської та студентської творчої молоді «Золота осінь» (2 листопада 2022р.), м. Київ. 31. Студентка 6 курсу Вольницька В. – Лауреат I-го ступеня Міжнародного Фестивалю-конкурсу: International Festival- Contest of Arts «Fest Music – South Beach» November 2021. – Chornomorsk. 32. Студентка 6 курсу Вольницька В. – Лауреат I-го ступеня Міжнародного дистанційного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «DANCESONGFEST- 2021», номінація «Вокал» м. Харків. 33. Студентка 6 курсу Слободян К. – Лауреат I-го ступеня Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «Харків збирає таланти» (28.11.2021 р), номінація «Вокал» м. Харків. 34. Студентка 6 курсу Вольницька В. – Диплом Гран-прі Міжнародного конкурсу талантів: «Final Talent Fest- 2021», номінація «Вокал», м. Херсон. 35. Студентка 6 курсу Слободян К. – Лауреат I-го ступеня Міжнародного фестивалю мистецтв «Зоряна Брама - 2021», номінація «Вокал», м. Київ. 36. Студентка 6 курсу Вольницька В. – Диплом Гран-прі Міжнародного
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							фестивалю конкурсу учнівської та студентської творчої молоді "Соняшник", номінація «Вокал» (Київ – 18. 09. 2021 р.). 37. Студентка 6 курсу Вольницька В. – Диплом Гран-прі Міжнародного фестивалю конкурсу «LVIV Talent Fest-2021» м. Львів. 38. Студент 3 курсу Абрамов Г. – Лауреат I-го ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу: International Festival-Competition of Arts «Fest Music – On the Waves of Music 2021» October 2021. – Chornomorsk. 39. Студентка 5 курсу Вольницька В. – Лауреат I-го ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу "Talents of the 21st Century", номінація «Академічний вокал» (Varna, Bulgaria – 20. 01. 2021 р.). 40. Студент 2 курсу Абрамов Г. – Диплом Гран-прі Міжнародного фестивалю-конкурсу талантів "Пісенна і танцювальна Хортиця" номінація «Академічний вокал», (Запоріжжя –2021). 41. Студентка 4 курсу Вольницька В. – Лауреат I-го ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу учнівської та студентської творчої молоді "Зоряна Брама" (Київ –2021 р.). 42. Студент 4 курсу Москаленко В. – Лауреат II-го ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу учнівської та студентської творчої молоді "Зоряна Брама", номінація «Вокал», (Київ –2021 р.). 43. Студент 4 курсу Москаленко В. – Лауреат II-го ступеня Міжнародного фестивалю "DIGI-TALENTY Wiosna", номінація «Вокал», Польща 2021 р.. 44. Студентка 4 курсу Козачук В. – Лауреат I-го ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв "FEST MUSIC" (16-18 квітня
--	--	--	--	--	--	--	---

							2021 р.) номінація «Вокал», м. Київ. 45. Студентка 4 курсу Козачук В. – Лауреат I-го ступеня IX Міжнародного дистанційного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «DANCESONGFEST-2020» м. Харків. 46. Студент 2 курсу / Зінов'єв Д. – Лауреат I-го ступеня Міжнародного фестивалю конкурсу учнівської та студентської творчої молоді “Соняшник - 2021”, номінація «Вокал» м.Київ. 47. Студентка 4 курсу Вольницька В. – Диплом Гран-прі Міжнародного фестивалю конкурсу учнівської та студентської творчої молоді “Соняшник - 2021”, номінація «Вокал», м.Київ. 48. Студентка 4 курсу Козачук В. – Диплом Гран-прі Міжнародного фестивалю конкурсу учнівської та студентської творчої молоді “Соняшник - 2021”, номінація «Вокал», м.Київ. П.38.19 Членкиня ☐ Громадської організації «Арт Академія», проведення і організація Всеукраїнських семінарів, вебінарів (щорічно) 2026 - 2021рр.
498761	Стріхар Оксана Іванівна	Зав.кафедри, професор, доктор наук, Основне місце роботи	Навчально-науковий педагогічний інститут імені В.О. Сухомлинського	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 1999, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 005278, виданий 25.02.2016, Диплом кандидата наук ДК 052954, виданий 08.07.2009, Атестат доцента ДЦ 044242,	24	ОК7. Музично-виконавська майстерність	Науково-педагогічний працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п.38 підпунктам 1, 3, 4, 8, 12, 14, 15, 19, 20 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Наявність сертифікату В2 – Сертифікат серія АС 001298 від 25 листопада 2018 року, виданий: Київські державні курси іноземних мов Вінницька філія. Відомості про підвищення кваліфікації: 2025 р. Закордонне стажування East European Association of Scientist (Warsaw,

виданий
29.09.2015

Poland). Тема:
EFFECTIVE USE OF
ARTIFICIAL
INTELLIGENCE BY
SCIENTISTS IN THEIR
PROFESSIONAL
ACTIVITIES,
02.04.2025 -
14.05.2025 pp. in the
amount of 180 hours (6
ECTS credits).
(сертифікат № 0204-
1405-118).
П.38.1
1. Стріхар О.,
Ярошевська Л., Ступак
Т. Виконавська
інтерпретація духовної
музики в умовах
сучасної концертної
сцени. Актуальні
питання гуманітарних
наук: / [редактори-
упорядники М. Галів,
А. Душний, В.
Льницький, І.
Зимомря]. – Дрогобич
: Видавничий дім
«Гельветика», 2026.
Вип. 97. Том 3. С. 229-
236. ISSN 2308-4855
(Print), ISSN 2308-
4863 (Online) (фахове
видання України,
категорія «Б»)
[https://www.aphn-
journal.in.ua/archive/9
7_2026/part_3/32.pdf](https://www.aphn-journal.in.ua/archive/97_2026/part_3/32.pdf)
2. Стріхар О.І.
Розвиток креативного
мислення здобувачів
вищої освіти на
заняттях із вокалу/
Актуальні питання
гуманітарних наук: /
[редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний, В.
Льницький, І.
Зимомря]. – Дрогобич
: Видавничий дім
«Гельветика», 2025. –
Вип. 85. Том 3. – С. 77-
83 [https://www.aphn-
journal.in.ua/archive/8
5_2025/part_3/12.pdf](https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_3/12.pdf)
(фахове видання
України, категорія
«Б»).

3. Strikhar O.I.
Development of Music
Education in
Postmodern Society.
Revista Romaneasca
Pentru Educatie
Multidimensionala.
2023. Vol. 15(2). P
284–297.
[https://doi.org/10.1866
2/rrem/15.2/734](https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/734) (Web
of Science Core
Collection)

4. Strikhar, O.,
Tkachenko, T.,
Prokopchuk, V.,
Kolisnyk-Humeniuk, Y.,
Kurinna, A., &
Bilozerska, S. (2022).
Artistry as a Factor of
the Professionalism of
the Future Teacher.

							Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 14(4 Sup.1), 112–127. https://doi.org/10.18662/rrem/14.4Sup1/662 https://doi.org/10.18662/rrem/14.4Sup1/662 (Web of Science Core Collection). 5. Стріхар О.І. Assessment of Situation in Educational Activities with Need to Introduce Remote Technologies during Pandemic International Journal of Health Sciences. Scopus. 2022. 6(1). P. 32–39. https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57451731900 (Scopus). 6. Стріхар О.І. «Розвиток креативного мислення на заняттях з фахових дисциплін як засіб формування професійної підготовки студентів» Easteur opean scientificjournal (Wschodnioeuro pejskie Czasopismo Naukowe) (наукометрична база Index Copernicus, індексація (ICV 2021). П.38.3. 7. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах освітньої трансформації. Монографія /Стріхар О.І., Аристова Л.С., Ярошевська Л.В., Ревенко Н.В., Щербак І.В., Парфентьева І.П., Бедакова С.В., Лечко М.П. – Миколаїв : РАЛ-поліграф, 2025. - 148 с. П.38.4. 1. Strikhar O., Yaroshevskia L. Independent work of students of higher education in the context of modern challenges Ч.1 (до дисципліни «Музично-виконавська майстерність»). Навчально-методичний посібник. – Миколаїв: РАЛ-поліграфія, 2024. 164 с. 2. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В. Виховання творчої особистості магістранта засобами української пісні в умовах змішаного навчання (до дисципліни «Музично-
--	--	--	--	--	--	--	---

							виконавська майстерність»). Навчально-методичний посібник. – Миколаїв: РАЛ-поліграфія, 2024. 380 с. 3. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В. Організація самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах змішаного навчання. Навчально-методичний посібник. – Миколаїв: РАЛ-поліграфія, 2023. 164 с. 4. Стріхар О.І., Ярошевська Л.В. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства з методикою викладання в умовах дистанційного навчання. Навчально-методичний посібник. – Миколаїв: РАЛ-поліграфія, 2021. 432 с. П.38.8 1. Керівник теми НДР: «Професійна підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва в умовах освітньої трансформації» Державний реєстраційний номер 0223U102025, 02.04.2023р. 2. Керівник теми НДР: «Технологія дистанційного навчання фахових дисциплін у професійній підготовці вчителів музичного мистецтва» Державний реєстраційний номер 0121U109374, 08.03.2021р. П.38.12 1. Стріхар О.І. "Вплив традицій українських пісень на становлення виконавських можливостей майбутніх вчителів музичного мистецтва". Proceedings of III International Scientific and Practical Conference Barcelona, Spain. March 25-27, 2024. P. 126–132. 2. Стріхар О.І. Обдарованість як основна складова музичного розвитку особистості. «International scientific innovations in human
--	--	--	--	--	--	--	---

							life» Manchester. United Kingdom. Великобританія. May 11-13 2022. С 458–466. П.38.14 1. Студентка Гулько Богдана. III Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Super Art - 2021», Харків 2021р., I місце. 2. Студентка Гулько Богдана. Міжнародний фестиваль мистецтв «Зоряна брама», Київ 26 березня 2021р., II місце. 3. Студентка Гулько Богдана. Проект «Телеміст творчого єднання» International festival «Арт центр Талантів», Харків, 25 квітня-2 травня 2021 р. I місце. 4. Студентка Гулько Богдана. Міжнародний фестиваль-конкурс “Talents of the 21st Century” (Varna, Bulgaria – 20. 01. 2021 р.), гран-прі. П.38.15 Участь у якості члена журі II-го етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” у м. Миколаїв, 2023 р. П.38.19 Керівник Громадської організації «Арт Академія»: проведення і організація Всеукраїнських семінарів, вебінарів, конкурсів/фестивалів, 2026 - 2021рр.. П.38.20 Завідувач кафедрою Музичного мистецтва з 2016 р.
498767	Аристова Людмила Сергіївна	Доцент, кандидат наук, Основне місце роботи	Навчально-науковий педагогічний інститут імені В.О. Сухомлинського	Диплом спеціаліста, Миколаївський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1997, спеціальність: музика та художня культура, Диплом кандидата наук ДК 050730, виданий 28.04.2009, Аттестат доцента ДЦ	23	ОК11. Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти	Науково-педагогічний працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п.38 підпунктам 1, 2, 3, 4, 9, 12, 19, 20 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Наявність сертифікату B2 – Certificate of attainment in modern languages, January 23, 2021, Kyiv, Сертифікат № 001000013 від 26.01.2021р. Відомості про підвищення

				036245, виданий 10.10.2013		кваліфікації: 2025р. Закордонне стажування (180 год. / 6 кредитів ЄКТС): EAST EUROPEAN ASSOCIATION OF SCIENTISTS (WARSAW, POLAND) 26.07. – 06.08.2025р. Тема: «THE AI REVOLUTION IN RESEARCH AND EDUCATION: MASTERING NEURAL NETWORKS, MACHINE LEARNING, AND ETHICAL INNOVATION» (Сертифікат №2606-0608-03). 2022р. Навчальний курс (15 год. / 0,5 кредитів ЄКТС): «Цифрові інструменти Google для освіти» поглиблений рівень (Сертифікат № GDTfE-01-П-00657 від 22.08.22р.) 2022р. Навчальний курс (15 год. / 0,5 кредитів ЄКТС): «Цифрові інструменти Google для освіти» середній рівень (Сертифікат № GDTfE-01-С-00157 від 15.08.22р.) 2022р. Навчальний курс (30 год. / 1 кредит ЄКТС): «Цифрові інструменти Google для освіти» базовий рівень (Сертифікат № GDTfE-01-04195 від 08.08.22р.) 2021р. Навчальний курс (30 год. / 1 кредит ЄКТС): «Універсальні освітні матеріали для дистанційного та змішаного навчання дітей з особливими освітніми потребами» (Сертифікат №63B5CXAQ9FRT від 6.12.2021р.) 2021р. Курс методів дослідження Європейської академії наук і досліджень (Research Methods Course authorized by European Academy of Sciences and Research). Сертифікат XI-12-190993846-21 від 01.11.2021р. (8 год., Гамбург, Німеччина) 2021р. Курс «Бути вченим» Європейської академії наук і досліджень (On Being a Scientist Course authorized by European Academy of Sciences and Research). Сертифікат XI-12-190293846-20 / 2021р. (10 год., Гамбург, Німеччина)
--	--	--	--	----------------------------------	--	--

							2021р. Навчальний курс (30 год. /1 кредит ЄКТС): «Осіння школа творців сучасних освітніх матеріалів для Нової української школи» у рамках проєкту «Фінська підтримка реформи української школи» фінансований Міністерством закордонних справ Фінляндії та ЄС. (Сертифікат №2044VRNST1CZ від 10.12.2021р.) 2021р. Цикл навчальних вебінарів з наукометрії (30 год. /1 кредит ЄКТС): «Міжнародний досвід у публікаційній сфері. Успішні публікації у Scopus та Web of Science», (сертифікат №AA 2744 від 19.11.21р.) 2021р. Онлайн-курс Prometheus «Дистанційна робота для публічних службовців». Сертифікат від 29.10.2021р. 2021р. Тренінг для керівників експертних груп. Підвищення кваліфікації експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, м.Київ, Сертифікат №0048/2021 (163) від 16.04.2021р. П.38.1 1. Аристова Л. Методика формульовального оцінювання емоційно-ціннісного компонента мистецької освіти в умовах цифрової трансформації (на основі моделі Samr). «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2026. № 1(43) 2026. 3559 с., С.1497 – 1511. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2026-1(43) (фахове видання України категорія Б) 2. Liudmyla Arystova, Mariia Kovalova1, Olena Spolska, Oleksandr Chursn, Larysa Oronovska (2025). Peculiarities of teaching art in the era of digital technologies:
--	--	--	--	--	--	--	--

							challenges and opportunities. Periodicals of Engineering and Natural Sciences Original Research. Vol. 13, No. 1, April 2025, pp.207-218. ISSN 2303-4521 DOI: https://doi.org/10.21533/pen.v13.i1.254 (Scopus) 3. Arystova, L., Provorova, Y., Gorozhankina, O., Lotsman, R., & Lievit, D. (2023). Implementación de tecnologías STEAM para desarrollar la competencia digital de futuros profesores de Arte Musical. Revista De La Universidad Del Zulia, 14(41), 300-318. https://doi.org/10.46925/rdluz.41.15 (Web of Science Core Collection) 4. Arystova, L., Ishchenko, Y. ., Vdovenko O. ., Nych, T. ., Moroz-Rekotova, L.. (2023) Efectividad de la educación a distancia en instituciones de educación superior bajo la ley marcial. Apuntes Universitarios, 2023: 13 (1), p. 348-364 enero-marzo ISSN: 2304-0335 http://dx.doi.org/10.17162/au.v13i1.1332 (Web of Science Core Collection) 5. Аристова Л. (2022) Використання інноваційних методичних прийомів на уроках музичного мистецтва. Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал. К. : «Преса України», 2022. №4 (106). С.11 – 17. (фахове видання України категорія Б) 6. Arystova, L., Savchenko, N., Sherman, M., Tymkiv, L., Revenko, N., & Mordovtseva, N. (2021) Psychological and pedagogical aspects of activation of cognitive activity of applicants for higher education. Laplage in Journal, 2021: 7(3), p.607-615. http://dx.doi.org/10.24115/S2446-62202021731348p.607-615 (Web of Science Core Collection) П.38.2 1. Підручник «Мистецтво» підручник для 4 класу ЗЗСО (автори Л.Аристова,
--	--	--	--	--	--	--	---

[illegible]

						мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво». №102716 від 19.02.21р. м. Київ, Державне підприємство «Український інститут інтелектуальної власності» 8. Рукопис статті «Патріотичне виховання другокласників НУШ у процесі вивчення інтегрованого курсу «Мистецтво». №102715 від 19.02.21р. м. Київ, Державне підприємство «Український інститут інтелектуальної власності» П.38.3 1. Аристова Л., Фролова-Чередняк К. Мистецтво : Підручник інтегрованого курсу для 4 кл[закладів] □ загальної[середньої] освіти. Київ : УОВЦ «Оріон», 2026. 160 с. : іл. Рекомендовано Міністерств[ом] освіти і науки України (наказ Міністерств[а] освіти і науки України від 27.01.2026 №111) – 3,3 д.а. 2. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах освітньої трансформації. Монографія /Стріхар О.І., Аристова Л.С., Ярошевська Л.В., Ревенко Н.В., Щербак І.В., Парфентьєва І.П., Бедакова С.В., Лечко М.П. – Миколаїв : РАЛ-поліграф, 2025. - 148 с. – Аристова Л.С. Розділ 1 п.1.4. (с.48-59), Розділ 4 (с.114 – 140) – 1,5 д.а. 3. Аристова Л., Фролова-Чередняк К. Мистецтво : Підручник інтегрованого курсу для 3 кл[закладів] □ загальної[середньої] освіти. Київ : УОВЦ «Оріон», 2025. 160 с. :іл. Рекомендовано Міністерств[ом] освіти і науки України (наказ Міністерств[а] освіти і науки України від 07.01.2025 №22) – 3,3 д.а. 4. Аристова Л., Чен Н. Мистецтво : Підручник інтегрованого курсу для 2 кл[закладів] □ загальної[середньої] освіти. Київ : УОВЦ
--	--	--	--	--	--	---

«Оріон», 2024. 160 с.
:іл. Рекомендовано
Міністерством освіти і
науки України (наказ
Міністерства освіти і
науки України від
05.01.2024 №8) – 3,3
д.а.

5. Аристова Л., Чен Н.
Мистецтво :
Підручник
інтегрованого курсу
для 1 кл.закладів ☐
загальноїсередньої
освіти. Київ : УОВЦ
«Оріон», 2024. 160 с.
:іл. Рекомендовано
Міністерством освіти і
науки України (наказ
Міністерства освіти і
науки України від
03.02.2023 №110) –
3,3 д.а.

6. Аристова Л, Чен Н.
Мистецтво :
Підручник для 6 кл.
закладівзагальної ☐
середньої освіти. Київ :
УОВЦ «Оріон», 2023.
235 с., іл.
Рекомендовано
Міністерством освіти і
науки України (наказ
Міністерства освіти і
науки України
08.03.2023 р. №254) -
9,79 д.а.

7. Аристова Л, Чен Н.
Мистецтво :
Підручник для 1 кл.
закладівзагальної ☐
середньої освіти. Київ :
УОВЦ «Оріон», 2023.
160 с., іл.
Рекомендовано
Міністерством освіти і
науки України (наказ
Міністерства освіти і
науки України від
03.02.2023 р. No 110) –
6,66 д.а

8. Аристова Л., Чен Н.
Мистецтво :
Підручник для 5 кл.
закладівзагальної ☐
середньої освіти. Київ :
УОВЦ «Оріон», 2022.
224 с., іл.
Рекомендовано
Міністерством освіти і
науки України (наказ
Міністерства освіти і
науки України від
08.02. 2022 р. № 140)
- 9,3 д.а.

П.38.4

1. Аристова Л.С.
Методичні
рекомендації щодо
проходження
педагогічної
практики (виробнича)
(для здобувачів вищої
освіти спеціальності
014.13 Середня освіта.
Мистецтво: музичне
мистецтво, бакалавр).
Миколаїв : 2024. 32 с. -
1,3 д.а.

2. Аристова Л.С.
Методичні

							рекомендації щодо проходження педагогічної практики (виробнича) (для здобувачів вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво, магістр). Миколаїв : 2024. 35 с. - 1,4 д.а. 3. Аристова Л.С. Методика музичного навчання та виховання (ч.1) : навч. метод. посібник для здобувачів ВО. Миколаїв: РАЛ-поліграфія, 2024. 251 с. - 10,4 д.а. 4. Аристова Л.С. Мистецтво. Альбом-посібник з інтегрованого курсу: Навчальний посібник для учнів 2-го класу закладів загальної середньої освіти / Л.С.Аристова, Н.В.Чен. Київ: УОВЦ «Оріон», 2025. 64с.: іл., вкладка (Схвалено для використання в освітньому процесі Протокол №3 від 14.06.2024р. засідання експертної ради з мистецтва МОН) – 2,6 д.а. 5. Аристова Л.С. Мистецтво. Альбом-посібник з інтегрованого курсу: Навчальний посібник для учнів 1-го класу закладів загальної середньої освіти / Л.С.Аристова, Н.В.Чен. Київ: УОВЦ «Оріон», 2024. 64с.: іл., вкладка (Схвалено для використання в освітньому процесі Протокол №4 від 31.07.2023р. засідання експертної ради з мистецтва МОН) – 2,6 д.а. 6. Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання (ч.3): навч.-метод. посібник (для змішаної форми навчання). Миколаїв: «РАЛ-поліграфія». 2023. 200 с. – 8,33 д.а. 7. Аристова Л. Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво». Навчально-методичний посібник (для змішаної форми навчання). Миколаїв: «РАЛ-поліграфія». 2022. 213 с. – 8,87 д.а. П.38.9 1. КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради (наказ
--	--	--	--	--	--	--	---

							Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №596 – Е від 16.03.2026р.) /кер. експ. групи 2. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №1009 – Е від 06.10.2025р.) /кер. експ. Групи 3. Український державний університет ім.Михайла Драгоманова (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №812-Е від 18.04.2025р.) / експерт 4. Ізмайльський державний гуманітарний університет (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №719-Е від 19.09.2024р.) /кер. експ. групи 5. Ніжинський державний університет імені М.Гоголя (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №367-Е від 20.09.2022р.) /кер.експ.групи 6. Чернівецький національний університет ім.Юрія Федьковича (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №2246-Е від 22.12.2021р.) /кер.експ.групи 7. Чернівецький національний університет ім.Юрія Федьковича (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №1582-Е від 16.09.2021р.) /кер.експ.групи 8. Полтавський національний педагогічний університет ім.В.Г.Короленка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №523-Е від 10.03.2021р.) /експерт. 9. Національний університет
--	--	--	--	--	--	--	--

							«Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №142-Е від 29.01.2021р.) /кер.експ.групи П.38.12 1. Arystova Liudmyla. (2026) PROBLEM-BASED AND HEURISTIC ARTISTIC-PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN TEACHING THE INTEGRATED COURSE “ART” AND MUSIC EDUCATION IN GENERAL SECONDARY SCHOOLS. The 15th International scientific and practical conference “Transformations of education in the era of modern technologies” (April 14-17, 2026) Krakow, Poland. International Science Group. 2026. 169 p., p. 56 – 63. 2. Аристова Л.С. Гуманістична педагогіка В. Сухомлинського як основа сучасних підходів до викладання музичного мистецтва. Педагогічна спадщина Василя Сухомлинського в контексті професійної освіти: міждисциплінарний вимір: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Миколаїв, 16-17 жовтня 2025 р.: електрон. наук. видання. НУК імені адмірала Макарова, ПНПУ імені В. О. Сухомлинського; за ред. В. Л. Мозгового; відп. за вип. І. А. Корнієнко. Миколаїв: НУК імені адмірала Макарова, 2025. 386с.с.245-249. 3. Аристова Л., Каберник О. (2025) Цифрова трансформація мистецької освіти: виклики та можливості. The 8th International scientific and practical conference “Modern pedagogical technologies and innovative methods” (February 25 – 28,
--	--	--	--	--	--	--	--

							2025) Seville, Spain. International Science Group. 2025. 310 p., p. 233 – 238. 4. Аристова Л. (2024) Використання технологій розвитку критичного мислення на уроках мистецтва в Новій українській школі. The 7th International scientific and practical conference “World educational trends: lifelong learning in the information society” (October 15 – 18, 2024) Athens, Greece. International Science Group. 2024. 337 p., p. 178 – 183. 5. Аристова Л. (2024) Методичні прийоми викладання мистецтва в 5-6-х класах Нової української школи The 16th International scientific and practical conference “Innovations in education: problems, prospects and answers to today’s challenges” (April 23 – 26, 2024) Zagreb, Croatia. International Science Group. 2024. 313 p., p.169-175. 6. Аристова Л. (2024) Використання інноваційних прийомів на уроках музичного мистецтва Нової української школи. The 5th International scientific and practical conference “Modern technologies and processes of implementation of new methods” (February 06 - 09, 2024) Madrid, Spain. International Science Group. 2024. 368 p., p.237-248. 7. Аристова Л. (2023) Методична підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» в Новій українській школі». The 1st International scientific and practical conference “Distance learning in modern conditions and new technologies” (September 19-22.2023)Stockholm, Sweden. International Science Group/ 2023. P.251. p.160-166. 8. Аристова Л. (2022) Використання відеоконтенту на уроках Мистецтва. The XXVIII International Scientific and Practical
--	--	--	--	--	--	--	--

							Conference «Science and practice, actual problems, innovations», July 19 – 22, 2022, Milan, Italy. 347, p.151-156. 9. Аристова Л. (2021) Принципи музичного навчання і виховання. The III International Science Conference on E-Learning and Education, February 2 – 5, 2021, Lisbon, Portugal. 390 p. P.152-157. 10. Аристова Л. (2021) Методика музичного виховання Кирила Стеценка. The I International Science Conference on Multidisciplinary Research, January 19 – 21, 2021, Berlin, Germany. p. 558-564. 11. Аристова Л. (2021) Імпровізаційна діяльність учнів на уроках музичного мистецтва / мистецтва в умовах дистанційного навчання. The V International Science Conference «Trends in science and practice of today», October 19 – 22, 2021, Ankara, Turkey. 478 p. p.220 – 226. П.38.19 Членкиня Громадської організації «Арт Академія», проведення і організація Всеукраїнських семінарів, вебінарів (щорічно) 2026 - 2021pp. П.38.20 За контрактом: з 2012 р. автор державних підручників з музичного мистецтва та мистецтва ЗЗСО (м.Київ), з 2019р. експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти.
498764	Парфентьєва Ірина Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий педагогічний інститут імені В.О. Сухомлинського	Диплом спеціаліста, Харківський педагогічний інститут ім. В.Г. Сковороди, рік закінчення: 1990, спеціальність: педагогіка і методика початкового навчання з додатковою	31	ОК7. Музично-виконавська майстерність	Науково-педагогічний працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п.38 підпунктам 1, 3, 4, 7, 14, 19. Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Наявність сертифікату В2 – Сертифікат англ. мови В2 - Свідоцтво Серія АС № 001299, 25.11.2018 Перші Київські державні

				спеціальністю «музика», Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність: диригування, спеціалізація «Хорове диригування», Диплом кандидата наук ДК 065715, виданий 30.03.2011, Атестат доцента ДЦ 044240, виданий 29.09.2015		курси іноземних мов, Вінницька філія. Відомості про підвищення кваліфікації: 2025 р. Закордонне стажування. «Ефективне використання штучного інтелекту науковцями у професійній діяльності» 02.04.2025-14.05.2025 180 год., 6 кредитів (сертифікат № 0204-1405-85) Польща. 2022 р. Підвищення кваліфікації курс «ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ GOOGLE ДЛЯ ОСВІТИ» 25.07-07.08.22 — базовий рівень сертифікат № GDTfE-01-07614, 08.08-14.08.22 — середній рівень сертифікат № GDTfE-01-C-06260; 15-21.08.22 — поглиблений рівень 60 год., 2,0 кр. ECTS (сертифікат № GDTfE-01-П-00525) ТОВ «АКАДЕМІЯ ЦИФРОВОГО РОЗВИТКУ» ІДЕНТИФІКАЦІЙНИЙ КОД ЮРИДИЧНОЇ ОСОБИ 43109490 КОД КВЕД 85.59 ІНШІ ВИДИ ОСВІТИ, Н. В. І. У. (ОСНОВНИЙ) П.38.1 1. Парфентьева І., Савченко М., Радовенчик А., Донченко О. ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ЯК ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ І ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ // Вісник науки та освіти №3(45) 2026 С.2937-2946 (https://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/461/564) https://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/40121/40136 DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2026-3(45)-2937-2946 (фахове видання України категорія Б) 2. Iryna Parfentieva, Maryna Mykhaskova, Olha Morozova, Yuliia Baranetska, Iryna Kondratenko. (2026). Innovative Pedagogical Approaches in Music Education: from Traditional Methods to Digital Technologies.
--	--	--	--	--	--	--

International Journal of Special Education, 41(5s), 107–119. Retrieved from <https://internationalsped.com/index.php/ijse/article/view/2953> (Scopus).

3. Парфентьева І., Майданюк І., Жиров О. УКРАЇНСЬКА ХОРЕОГРАФІЯ У КОНТЕКСТІ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ // Humanities science current issues 2026-05-25 с. 160-167 DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/97-2-22> (фахове видання України категорія Б)

4. Парфентьева І., Красюк Л. ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ НА УРОЦІ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ: ЯК ОПТИМІЗУВАТИ НАВЧАЛЬНИЙ ЧАС МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ // «Перспективи та інновації науки»: журнал. 2026. № 3(61) 2026. С.757-770 : [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-3\(61\)](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-3(61)) (фахове видання України категорія Б)

5. Парфентьева І., Степанова Т. ВИХОВАННЯ ЕСТЕТИЧНИХ ПОЧУТТІВ ЗАСОБАМИ ХУДОЖНІХ ТВОРІВ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ // НАУКОВИЙ ЧАСОПИС УКРАЇНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т імені Михайла Драгоманова. – Випуск 107. – Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2025. С. 72-75 DOI <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series5.2025.107.13> <https://chasopys.ps.npu.kiev.ua/nc-107> (фахове видання України категорія Б)

6. Parfentieva I., Yurieva K., Sokolova A., TKACHENKO M., IEVTUKHOVA T. TRAINING FUTURE TEACHERS OF MUSIC AND OF THE

							INTEGRATED COURSE “ART” TO CREATE ORIGINAL EDUCATIONAL MEDIA PRODUCTS // EDUCATIONAL MEDIA PRODUCTS. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 70(2), 195–226. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.10 https://studia.reviste.ubcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9890 (Web of Science Core Collection) 7. Parfentieva I., Zhao, X., Dergach, . M. ., Shumilova, N. ., & Tsud, I. Development of Students’ Professional Competencies in the Framework of Education Digitalization and general globalization (Формування професійних компетентностей студентів в умовах цифровізації освіти) // Development of Students’ Professional Competencies in the Framework of Education Digitalization and general globalization. European Journal of Sustainable Development, 14(4), 991. (2025) Retrieved from https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view/1898 (Web of Science Core Collection) 8. Parfentieva I., Chuchman, V., Pater, A., Naida, V., Martyniv, L. Using Modern Conducting Approaches in the Performance of Classical Repertoire // STUDIA UBB MUSICA, LXIX, 2, 2024 (p. 121 – 138) (RECOMMENDED CITATION) https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.09 (Web of Science Core Collection). 9. Iryna Parfentieva, Pavlo Yalovskyi, Ruslana Lotsman, Kateryna Yurieva, Alla Sokolova Альтернативні Способи Організації Дистанційного Навчання для Проведення Практичних Занять Майбутніх Учителів Музичного Мистецтва // Amazonia Investiga, 12(61), 276-286. https://doi.org/10.34069/AI/2023.61.01.28 (Web of Science Core
--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

							державного педагогічного університету імені Івана Франка /– Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 48. Том 1. – 332 с. С.93-102 https://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_1/14.pdf (Фахове видання України категорії Б). 14. I.Parfentieva, V.FOMIN, A.SOKOLOVA, M.DZIVALTIVSKYI, O.VASYLIEVA I.MARTYNENKO Peculiarities of Training Future Teachers of Music Art in Higher Educational Institutions in Terms of Distance Learning // Revista Românească pentru Educație Multidimensională ISSN: 2066-7329 e-ISSN: 2067-9270 Covered in: Web of Science (WOS); EBSCO; ERIH+; Google Scholar; Index Copernicus; Ideas RePeC; Econpapers; Socionet; CEEOL; Ulrich ProQuest; Cabell, Journalseek; Scipio; Philpapers; SHERPA/RoMEO repositories; KVK; WorldCat; CrossRef; CrossCheck December 2022 Volume 14, Issue 4 DOI: https://doi.org/10.18662/rrem/14.4/638. 15. Iryna Parfentieva, Alla Sokolova, Volodymyr Fomin, Maryna Tkachenko, Oksana Vasyliieva, Ivan Martynenko. Professionally Oriented Tasks in the System of Professional Training of Musical Art Teachers // Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala Journal, Том. 14 № 2 (2022): С.257-267 https://doi.org/10.18662/rrem/14.2/579. П.38.3. 1. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах освітньої трансформації. Монографія /Стріхар О.І., Аристова Л.С., Ярошевська Л.В., Ревенко Н.В., Щербак І.В., Парфентьєва І.П., Бедакова С.В., Ілечко М.П. – Миколаїв : РАЛ-поліграф, 2025. - 148 с.
--	--	--	--	--	--	--	---

							П.38.4. 1. Парфентьева І.П. Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (теоретична частина “Анотація хорового твору”). Навчально-методичний посібник до дисц. « Вок-хор в-во з мет викладання». Рекомендовано до друку Вченою радою Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського (протокол № 25 від 29.05.2023 р.). 2. Парфентьева І.П. Хорове виконавство. Навчально-методичний посібник для студентів ОКР “Магістр”. Рекомендовано до друку Вченою радою університету як навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності «Музичне мистецтво» (протокол No 19 від 31.05. 2022 року). 3. Парфентьева І.П. НАУКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ ЗА ФАХОВИМ СПРЯМУВАННЯМ ТА АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Навчально-методичний посібник. Рекомендовано до друку Вченою радою університету як навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності «Музичне мистецтво» (протокол No 28 від 30.06. 2021 року). 4. Парфентьева І.П. ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ТА МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ // Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: Керівник авторського проекту В.І. Федоришин. Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2021. 366 с. П.38.7 1. 17.06.2026 офіційний рецензент кандидатська дисертація
--	--	--	--	--	--	--	--

							ЯНЕВСЬКИЙ В.О. «ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ІЗ ХОРЕОГРАФІЇ» Спеціальність 011 - Освітні, педагогічні науки Спеціалізована вчена рада PhD 13847 Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова 2. 09.12.2025 офіційний опонент. Кандидатська дисертація Лю Чженьянь «Формування диригентсько-хорової культури майбутнього вчителя музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР та України» Разова спеціалізована вчена рада ДФ 011.133.25 ID 11252, утворена наказом Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, м. Харків 3. 11.12.2025 офіційний опонент. Кандидатська дисертація Лінь Ваньї «Виховання естетичного смаку в майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти Китайської Народної Республіки та України засобами академічного співу» Разова спеціалізована вчена рада ДФ 011.133.25 ID 11252, утворена наказом Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, м. Харків 4. 29.09.2021 офіційний опонент. Кандидатська дисертація ЧЖУ ПЕН «МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ ДО ВИКОНАВСЬКОЇ САМОПІДГОТОВКИ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ» спеціалізована вчена рада Д 55.053.01 у Сумському
--	--	--	--	--	--	--	--

							державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка 5. 12.05.2021 офіційний опонент. Кандидатська дисертація Хуан Чанхао «Методичні засади вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у педагогічних університетах». Спеціалізована вчена рада Д 55.053.01 Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка П.38.14 1. Студентка Богданова Юлія. І місце. IV-й Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «До небес долетять голоси — 2025», м. Харків, 17-23.02.2025. 2. Студент Свобода Віталій. І місце. Харків IV-й Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «До небес долетять голоси — 2025», м. Харків, 17-23.02.2025. 3. Мішаний хор «Барви». Гран-Прі. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв ЗИМОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ СВЯТОГО МИКОЛАЯ, м. Одеса, 6.12.2023. 4. Студентка Луценко Олена. 13-15.12.2023 м. Чернівці Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, (диригування). 5. Студентка Луценко Олена. 6.12.2023 м. Одеса Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв ЗИМОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ СВЯТОГО МИКОЛАЯ Гран-Прі (вокал). 6. Студентка Луценко Олена. 6.12.2023 м. Одеса Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв ЗИМОВИЙ ФЕСТИВАЛЬ СВЯТОГО МИКОЛАЯ Гран-Прі (диригування). 7. Студентка Федорова Ольга 30.01.2023 – 05.02.2023 , Австрія, Відень, Міжнародний
--	--	--	--	--	--	--	---

							багатожанровий двотуровий конкурс мистецтв., Зірковий Олімп – Stern Olymp, I місце.
							8. Мішаний хор «Барви». 30.01.2023 – 05.02.2023, Австрія, Відень, Міжнародний багатожанровий двотуровий конкурс мистецтв., Зірковий Олімп – Stern Olymp, I місце.
							9. Мішаний хор «Барви». 05.12-10.12.2023 Чехія-Україна Міжнародний багатожанровий двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв MIKULAŠSKÉ HVĚZDY 2023 I місце.
							10. Студентка Луценко Олена. 14.01.2023, Україна, Миколаїв, Всеукраїнський конкурс вокалістів «Вокальні сходишки», Гран-Прі.
							11. Студентка Луценко Олена. 23.11.2022, Франція, Паріж, Благодійний міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Montee Super Star Paris», Гран-Прі.
							12. Мішаний хор «Барви». 25.09.2022, Україна, Харків, П Всеукраїнський благодійний фестиваль мистецтв «Паляниця», Гран-Прі.
							13. Мішаний хор «Барви». 23-30.08.2022, Чехія, Прага, Міжнародний багатожанровий двотуровий благодійний конкурс мистецтв «Volny a nezavisly 2022», I місце.
							14. Мішаний хор «Барви». 03.06. - 05.06.2022, Україна, Київ, X Міжнародний благодійний двотуровий учнівський та студентський, конкурс музичного мистецтва «КИЇВСЬКИЙ КОЛОРИТ», I місце.
							15. Мішаний хор «Барви». 20.05.2022, Грузія, Благодійний міжнародний фестиваль-конкурс, «Доброго вечора, ми з України !», I місце.
							16. Мішаний хор «Барви». Травень 2022, м.Миколаїв, XIV-й конкурс фольклорно-

						інструментальної музики та народного співу ім. Миколи Аркаса, І місце. https://www.facebook.com/100001727136796/posts/5289752481092271/ 17. Мішаний хор «Барви». 28.04-05.05.2022, Україна-Братислава, Словаччина, Міжнародний багатожанровий двотуровий конкурс, ТАЛАНОВИТИЙ СВІТ 2022, Україна В МОЄМУ СЕРЦІ , https://www.facebook.com/, https://docs.google.com/spreadsheets/d/178_4eNYGWMqTJHX8aMiZCPe7CoW3omNNLp1g41wXUZw/htmlview 18. Мішаний хор «Барви». 31.04.2022, м.Одеса, ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС МИСТЕЦТВ, "УКРАЇНА - ЦЕ ТИ" (ONLINE), І місце 19. Мішаний хор «Барви». Квітень, 2022, Україна, «ТВ марафон талантів України», Фестиваль. 20. Мішаний хор «Барви». 30.12.2021, США, Нью-Йорк, Міжнародний двотуровий вокальний конкурс "New York Starlights", Гран-Прі. 21. Мішаний хор «Барви». 30.12.2021, Україна, Київ, Міжнародний двотуровий вокальний конкурс "Різдвяна зірка", Лауреат І ступеня. 22. Мішаний хор «Барви» 2-7 березня 2021, Словенія, International music, dance and fine art competition ALPIN TRIGLAV 2021 (СЛОВЕНІЯ), Лауреат ІІІ ступеня. П.38.19 Членкиня ☐ Громадської організації «Арт Академія», проведення і організація Всеукраїнських семінарів, вебінарів (щорічно) 2026 - 2021рр.
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та

оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
---	--	--	------------------------	---------------------------------------