

Затверджую
Проректор з наукової роботи
Національного університету
кораблебудування
імені адмірала Макарова
історич. наук, професор



Г. В. Павлов
«16» квітня 2026 р.

ВИСНОВОК

міжкафедрального семінару кафедри педагогіки та освітнього менеджменту та кафедри музичного мистецтва Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова щодо наукової новизни, теоретичного та практичного значення результатів дисертаційної роботи Яневського Вячеслава Олександровича «Формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Витяг

з протоколу № 1 засідання міжкафедрального семінару кафедри педагогіки та освітнього менеджменту та кафедри музичного мистецтва Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова

від «16» квітня 2026 року

ПРИСУТНІ:

1. Бобіна О.В., канд. іст. наук, доцент, в. о. директора Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського НУК імені адмірала Макарова.
2. Степанова Т.М., д-р пед. наук, професор, професор кафедри педагогіки та освітнього менеджменту.
3. Султанова Н.В., д-р пед. наук, доцент, професор кафедри педагогіки та освітнього менеджменту.
4. Ситченко А.Л., д-р пед. наук, професор, професор кафедри педагогіки та освітнього менеджменту.
5. Мозговий В.Л., д-р пед. наук, професор, заступник директора з навчально-наукової роботи Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського НУК імені адмірала Макарова.
6. Рогальська-Яблонська І.П., д-р пед. наук, професор, професор кафедри дошкільної освіти.
7. Стріхар О.І., д-р пед. наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва.

8. Корнієнко І.А., канд. філол. наук, доцент, доцент кафедри педагогіки та освітнього менеджменту.

9. Парфентьєва І.П., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.

10. Тимченко А.А., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри початкової освіти.

11. Щербак І.В., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.

12. Бедакова С.В., доктор філософії в галузі мистецтва,, доцент кафедри музичного мистецтва.

13. Аристова Л.С., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.

14. Ярошевська Л. В., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.

15. Ревенко Н.В., канд. мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.

Із присутніх на семінарі: 6 докторів наук та 9 кандидатів наук, докторів філософії. Із них 12 осіб – фахівці за профілем представленої дисертації.

Голова засідання – Степанова Тетяна Михайлівна, д-р пед. наук, професор, професор кафедри педагогіки та освітнього менеджменту ННПІ імені В. О. Сухомлинського НУК імені адмірала Макарова.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

Обговорення дисертаційної роботи аспіранта кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Яневського Вячеслава Олександровича на тему «Формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії», представленої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки, галузь знань 01 Освіта/Педагогіка.

Науковий керівник – Султанова Наталя Вікторівна, д-р пед. наук, доцент, професор кафедри педагогіки та освітнього менеджменту НУК імені адмірала Макарова..

Тему дисертації «Формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії» затверджено 20.02.2023 р. на засіданні вченої ради МНУ імені В.О. Сухомлинського, протокол № 15 від 20.02.2023 р. Роботу виконано на кафедрі педагогіки та освітнього менеджменту Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова.

СЛУХАЛИ: доповідь аспіранта кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Яневського Вячеслава Олександровича з теми «Формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії».

По доповіді Яневського В.О. було поставлено 17 запитань, на які доповідач надав правильні та ґрунтовні відповіді. Запитання ставили Степанова Т.М., д-р пед. наук, професор, професор кафедри дошкільної освіти; Мозговий В.Л, д-р пед. наук, професор, заступник директора з навчально-наукової роботи Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського НУК імені адмірала Макарова; Рогальська-Яблонська І.П., д-р пед. наук, професор, професор кафедри дошкільної освіти; Ситченко А.Л., д-р пед. наук, професор, професор кафедри педагогіки та освітнього менеджменту; Бобіна О.В., канд. іст. наук, доцент, в. о. директора Навчально-наукового педагогічного інституту імені В. О. Сухомлинського НУК імені адмірала Макарова; Стріхар О.І., д-р пед. наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва; Корнієнко І.А., канд. філол. наук, доцент, доцент кафедри педагогіки та освітнього менеджменту; Парфентьєва І.П., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва; Тимченко А.А., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри початкової освіти; Щербак І.В., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва; Бедакова С.В., доктор філософії в галузі мистецтва, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва; Аристова Л.С., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.

ВИСТУПИ ПРИСУТНІХ:

Із характеристикою наукової зрілості здобувача виступила науковий керівник – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Султанова Н.В. У своєму виступі вона відмітила успішне виконання аспірантом індивідуального навчального плану та індивідуального плану наукової роботи; відзначила ґрунтовність теоретичного осмислення положень та фактів у дисертації, що дозволило з'ясувати здобувачем потенціал хореографічного мистецтва та його вплив на формування естетичної культури молодших школярів, визначити, науково обґрунтувати та експериментально впровадити педагогічні умови, методику їхнього впровадження в навчальний процес із дітьми початкових класів на уроках хореографії. Дисертація є результатом самостійного дослідження та завершеною науковою працею, має наукову новизну та виконана на належному науковому рівні (висновок додається).

З оцінкою дисертації Яневського В.О. виступила Рогальська-Яблонська І.П., д-р пед. наук, професор кафедри дошкільної освіти. Під час виступу зазначила, що запропонована до захисту тема дисертації Яневського В.О. є актуальною та доцільною для наукового пошуку. Аналіз змісту дисертаційної роботи надає підстави стверджувати, що окреслені завдання виконано на достатньому науковому рівні й мету дослідження досягнуто. Автором сформульовано та обґрунтовано низку положень, висновків і рекомендацій, які відзначаються науковою новизною. У роботі досить повно проаналізовано психолого-педагогічну та мистецтвознавчу літературу, з'ясовано стан досліджуваної проблеми, уточнено сутність та зміст поняття «естетична культура молодшого школяра», визначено його структуру. Здобувачем вдало окреслено критерії, показники сформованості естетичної

культури молодших школярів та схарактеризовано її рівні. На етапі формувального експерименту автором експериментально апробовано педагогічні умови та методику формування естетичної культури молодших школярів під час навчальних занять із хореографії. Переконливими є результати дослідно-експериментальної роботи. Сформульовані висновки дають узагальнене уявлення про результати дослідження. Апробація результатів дослідження здійснювалася на науково-практичних конференціях, представлена в п'ятнадцяти публікаціях автора. В опублікованих працях дисертанта в повному обсязі висвітлено основні наукові положення та висновки дисертації. Оформлення списку використаних джерел подано відповідно до останніх нормативних вимог. Водночас, висловлено побажання додаткового обґрунтування в роботі детермінант, що зумовили перевагу низького рівня сформованості естетичної культури учнів на початку експерименту, а також роз'яснення причин звернення до молодшого шкільного віку в контексті формування естетичної культури та уточнення меж досліджуваної вікової групи.

Проте, висловлені пропозиції не мають принципового характеру та не знижують позитивної оцінки дисертації загалом, а також розроблених автором основних наукових положень, висновків та одержаних результатів дослідження.

У цілому дисертаційна робота Яневського В.О. є самостійним завершеним науковим дослідженням, містить наукову новизну, відповідає вимогам «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)» та вимогам, передбаченим «Порядком присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженим Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (із змінами, внесеними згідно з постановами Кабінету Міністрів України від 21.03.2022 року № 341 та від 19.05.2023 року № 502), і може бути представлена до публічного захисту для присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта, педагогіка», за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки (рецензія додається).

З оцінкою дисертації Яневського В.О. виступила Парфентьева І.П., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва. У своєму виступі вона відмітила, що проблема формування естетичної культури молодших школярів виникає у зв'язку із нагальною потребою сучасного суспільства у вихованні духовно багатого та гармонійно розвиненої особистості, здатної до глибокого емоційно-ціннісного сприйняття навколишнього світу в умовах надмірного інформаційного тиску. Експерт підкреслила концептуальну цілісність та логічну послідовність дисертаційного дослідження. Було зазначено, що структура роботи повною мірою відображає науковий пошук здобувачки: від чітко окресленого методологічного апарату у вступі до ґрунтовного викладу теоретичних засад та результатів експериментальної перевірки (констатувального й формувального етапів) у трьох розділах. Авторські висновки та наукові положення визнані аргументованими та такими, що

логічно впливають із результатів дослідження. У виступі рецензента було відзначено значний масив використаних джерел, що включає як фундаментальні наукові праці, так і актуальні нормативні документи. Це підтверджує високий ступінь інформативності дослідження та здатність здобувача до системного критичного аналізу. Підсумкові положення роботи характеризуються високим рівнем достовірності. За результатами рецензування дисертаційної роботи Яневського В.О. встановлено коректність посилань на першоджерела текстових матеріалів та навмисних викривлень або ознак академічного плагіату не виявлено. Отже, вищевикладене дає підстави для висновку, що дисертаційна робота Яневського Вячеслава Олександровича «Формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії» є завершеним, методологічно і теоретично обґрунтованим, самостійним науковим дослідженням, яке може бути представлене до публічного захисту зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки (рецензія додається).

З оцінкою дисертації Яневського Вячеслава Олександровича виступила Степанова Т.М. д-р пед. наук, професор, професор кафедри педагогіки та освітнього менеджменту, яка відзначила, що аспірантом виконано в повному обсязі навчальний та індивідуальний плани наукової роботи. Подолавши всі перешкоди, що зустрічалися йому на науковому шляху, він зміг вчасно виконати своє дисертаційне дослідження. Із роботою Вячеслава Олександровича ознайомилася та констатую, що вона є його самостійною науковою працею, що заслуговує на увагу не лише аспірантів і науковців, а й педагогів-практиків. Робота є завершеною, має наукову новизну і, безперечно, є актуальною.

Глибокий аналіз літературних джерел і власний досвід дозволили досліднику розробити цікаву методiku, спрямовану на формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії. Адже культура особистості – поняття багатогранне, що формується в людини з раннього віку й триває впродовж життя. Заняття з хореографії подобаються дітям, адже вони дозволяють їм не лише реалізувати потребу в руховій діяльності, а й отримувати емоційне задоволення, діти навчаються пластиці рухів, проявляють творчість у створенні образів за допомогою мови тіла. Впливаючи на дитину комплексно, хореографія поєднує в собі її фізичний, емоційний і духовний розвиток. Музичний супровід занять, використання дзеркал, кольорових стрічок та шовкових хустинок дозволяють дітям не лише розвивати самосприйняття, а й підсилювати образність рухів. Вдало дібрані методи роботи з дітьми дозволяли педагогу досягати поступової стабілізації їхньої поведінки під час емоційно-хореографічної взаємодії, а визначені педагогічні умови дозволили здобувачеві реалізувати мету дослідження й вирішити висунуті завдання. Кожний із параграфів чітко розкриває зміст його назви, а зміст усієї роботи відповідає темі дисертаційного дослідження.

Отже, дисертаційна робота Яневського Вячеслава Олександровича є самостійним завершеним науковим дослідженням, містить наукову новизну, відповідає вимогам «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня

доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)» та вимогам, передбаченим «Порядком присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженим Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (із змінами, внесеними згідно з постановами Кабінету Міністрів України від 21.03.2022 року № 341 та від 19.05.2023 року № 502), і може бути представлена до публічного захисту для присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта, педагогіка», за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

В обговоренні дисертації взяла участь Тимченко А.А., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри початкової освіти, яка акцентувала на системному характері викладу матеріалу. Дисертація характеризується єдиною дослідницькою логікою: вступна частина містить усі необхідні атрибути наукового апарату (актуальність, об'єкт, предмет, новизну), а основний зміст трьох розділів послідовно розкриває теоретичний фундамент та практичну реалізацію експерименту з упровадження педагогічних умов формування естетичної культури молодших школярів. Окремо відзначено повноту презентації ходу формувального етапу, що дозволило здобувачу сформулювати вагомі наукові висновки. Отже, дисертаційна робота Яневського В.О. є самостійним завершеним науковим дослідженням, містить наукову новизну, відповідає вимогам «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)» і може бути представлена до захисту в разовій спеціалізованій вченій раді зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

З оцінкою дисертації виступив Ситченко А.Л., д-р пед. наук, професор, професор кафедри педагогіки та освітнього менеджменту. У своєму виступі відмітив, що тема є актуальною, оскільки суттєвою прогалиною в педагогічній проблематиці є обмежене коло досліджень, присвячених проблемам використання потенціалу хореографії в навчальному процесі з молодшими школярами з метою їхнього естетичного розвитку. Окремої уваги заслуговує той факт, що практична складова роботи ґрунтується на чітко визначених педагогічних умовах та методиці, які трансформують навчання хореографії в цілісний процес естетичного розвитку. В його основі лежать аксіологічні принципи, стрижнем яких є актуалізація ціннісно-емоційної сфери та естетичного сприймання дітей, що дозволяє їм не лише опановувати техніку руху, а й досягати гармонії між внутрішнім світовідчуттям і зовнішнім художнім самовираженням. Структура роботи представлена трьома розділами, загальними висновками, списком літератури та додатками, які розширюють джерельну базу дослідження. Автору вдалося забезпечити високу ступінь цілісності викладу: кожен підрозділ спрямований на реалізацію поставленого в роботі завдання, що забезпечує єдність усієї дисертації. Зміст розділів відображає логіку педагогічного експерименту з упровадження та перевірки педагогічних умов формування естетичної культури, послідовно розкриваючи результати його проведення. Дисертація Яневського В.О. відзначається чіткою

логічністю викладу інформації, заслуговує позитивної оцінки, має важливе практичне значення і може бути представлена до публічного захисту.

Також до обговорення дисертації Яневського В.О. долучилися Мозговий В.Л., д-р пед. наук, професор, заступник директора з навчально-наукової роботи Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського НУК імені адмірала Макарова; Стріхар О.І., д-р пед. наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва; Щербак І.В., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва, Аристова Л.С., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва, які відзначили, що здобувач отримав достатню освітню підготовку в університеті та оволодів необхідними для виконання досліджень методами, підходами та відповідними компетентностями. Здатність автора до концептуального осмислення складних, малодосліджених категорій педагогічної науки, а також фаховий аналіз мистецько-педагогічних проблем дозволили обґрунтувати нові теоретичні та прикладні результати. Ці напрацювання формують надійний методологічний фундамент для подальших наукових пошуків вирішення проблеми естетичного виховання молодших школярів засобами хореографії. Сформульовані в дисертації положення мають високий потенціал для імплементації у зміст професійної підготовки майбутніх хореографів, можуть бути інтегровані в освітній процес початкової ланки та систему підвищення кваліфікації вчителів, а також слугувати ґрунтовною джерельною базою для наукових розвідок здобувачів різних рівнів вищої освіти. У роботі представлено нові наукові результати, що відповідають поставленій меті дослідження, а також необхідному рівню дисертаційних робіт на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки. Дисертація оформлена якісно та пройшла перевірку на відсутність академічного плагіату. Під час обговорення дисертації до аспіранта не було висунуто жодних зауважень щодо основних результатів проведеного дослідження. У цілому дисертаційна робота Яневського В.О. відповідає вимогам до наукових кваліфікаційних праць на здобуття наукового ступеня доктора філософії і може бути представлена до публічного захисту.

УХВАЛИЛИ: прийняти такий висновок про наукову новизну, теоретичне і практичне значення результатів дисертаційного дослідження Яневського Вячеслава Олександровича «Формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії»:

1. Актуальність обраної теми дослідження.

Актуальність проблеми формування естетичної культури молодших школярів у процесі занять із хореографії зумовлена сучасними соціокультурними викликами, що вимагають від освітньої системи виховання духовно зрілої особистості, здатної до гармонійного світосприйняття в умовах цифровізації та емоційної депревації дитинства в сучасних умовах. Молодший шкільний вік є сензитивним періодом для закладання основ ціннісного ставлення до дійсності, проте в реальній педагогічній практиці спостерігається суперечність між високим потенціалом хореографічного мистецтва як засобу

естетичного виховання та домінуванням технічного підходу до навчання танцю, що обмежує розвиток естетичної чутливості, творчої уяви та художньо-образного мислення учнів. Потреба в реалізації гуманістичних засад Нової української школи, зокрема в розвитку культурної компетентності та емоційного інтелекту, актуалізує необхідність наукового обґрунтування педагогічних умов і методики, які б перетворили хореографічну діяльність на інструмент естетичного виховання та духовного збагачення молодших школярів.

Зв'язок теми дисертації з державними програмами, науковими напрямками університету та кафедри. Тема дисертації відповідає науковому напрямку кафедри педагогіки та освітнього менеджменту та спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки. Основні результати дисертаційної роботи отримано в рамках Пріоритетних напрямків розвитку науки й техніки в Україні «Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави» відповідно до тематичного плану науково-дослідних робіт кафедри педагогіки та освітнього менеджменту ННП імені В.О. Сухомлинського Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова: № ДР 0124U004701 «Теоретико-методологічні засади особистісно-професійного розвитку сучасного фахівця в умовах діджиталізації та диверсифікації освіти». Тему дисертації затверджено на засіданні вченої ради Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова (протокол № 15 від 20.02.2023 року).

2. Достовірність та обґрунтованість отриманих результатів та запропонованих автором рішень, висновків, рекомендацій забезпечена методологічною обґрунтованістю вихідних положень дисертаційної роботи, визначенням наукових засад дослідження й висвітленням стану розробленості проблеми, а також характеристикою предметної термінології; обґрунтованістю представленої методики діагностики виявлення рівнів сформованості естетичної культури молодших школярів та її відповідності предмету, меті й завданням роботи, репрезентативністю вибірки респондентів, використаними методами математичної статистики для верифікації діагностичних даних, а також узагальнення останніх та їх інтерпретація.

3. Ступінь новизни основних результатів дисертації порівняно з відомими дослідженнями аналогічного характеру.

Вперше запропоновано розв'язання проблеми формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії; *визначено* сутність і структуру досліджуваного феномену в єдності когнітивно-гносеологічного, аксіологічно-емоційного та естетично-діяльнісного компонентів, інтеграція яких забезпечує цілісний розвиток особистості у процесі хореографічної діяльності; *теоретично обґрунтовано та експериментально перевірено педагогічні умови* формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії, а саме: збагачення змісту хореографічної діяльності емоційно-естетичними

смыслами та художніми образами; створення креативно-імпровізаційного освітнього середовища, що стимулює творчу активність і естетичне самовираження учнів; розвиток професійно-методичної готовності вчителя до організації естетико-виховної діяльності; *розроблено та науково обґрунтовано модель* формування естетичної культури молодших школярів, що охоплює теоретико-концептуальний, програмно-методичний і діагностико-результативний блоки та забезпечує цілісність педагогічного процесу; *визначено критерії* (когнітивно-гносеологічний, аксіологічно-емоційний, естетично-діяльнісний), *показники* та схарактеризовано *рівні* (рецептивно-відтворювальний, продуктивно-інтерпретаційний, творчо-аксіологічний) сформованості естетичної культури молодших школярів. *Уточнено* зміст поняття «естетична культура молодшого школяра», яке розглядається як інтегральне особистісне утворення, що характеризує здатність дитини до естетичного сприймання, емоційного переживання, оцінювання й творчого відтворення явищ дійсності та мистецтва у процесі художньо-рухової діяльності. *Дістали подальшого розвитку* форми, методи та прийоми хореографічного навчання як засобу естетичного розвитку молодших школярів, зокрема художньо-рухова імпровізація, створення танцювальних етюдів, образно-асоціативні вправи, колективні та парні форми діяльності, методи емоційної актуалізації та рефлексивного оцінювання, а також положення щодо педагогічного потенціалу хореографічного мистецтва як засобу формування естетичної культури молодших школярів, що полягає в забезпеченні єдності емоційного переживання, художньо-образного мислення та творчого самовираження у процесі рухової діяльності.

4. Перелік наукових праць, які відображають основні наукові результати дисертації.

Наукові праці, у яких опубліковані наукові результати дисертації

1. Яневський В. О. Формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії. *Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи*. 2024. Вип. 102. С. 105–108. Фахове видання України Категорії Б. DOI: <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series5.2024.102.22>

2. Султанова Н. В., Яневський В. О. Педагогічні умови формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії. *Педагогічна Академія: наукові записки*. 2025. № 15. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14996140> Фахове видання України Категорії Б. (*Особистий внесок: у статті виокремлено та схарактеризовано педагогічні умови формування естетичної культури учнів початкової школи*).

3. Яневський В. О. Естетична культура як предмет наукових досліджень. *Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи*. 2024. Вип. 98. С. 132–136. Фахове видання України Категорії Б. DOI: <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series5.2024.98.27>

4. Яневський В. О. Теоретичні засади та практичне впровадження педагогічних умов формування естетичної культури молодших школярів засобами хореографії. *Педагогічна інноватика: сучасність та перспективи*. 2025. № 8. С. 181–185. Фахове видання України Категорії Б. DOI: <https://doi.org/10.32782/ped-uzhnu/2025-8-30>

5. Яневський В. О. Діагностика рівня сформованості естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії. *Перспективи та інновації науки*. 2025. № 7 (53). С. 1095–1103. Фахове видання України Категорії Б. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-7\(53\)-1095-1103](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-7(53)-1095-1103)

6. Яневський В. О. Методика формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії. *Перспективи та інновації науки*. 2026. № 1 (59). С. 1095–1103. Фахове видання України Категорії Б. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1\(59\)-1924-1933](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-1(59)-1924-1933)

Опубліковані праці апробаційного характеру

7. Яневський В. О. Естетична культура молодших школярів: сутність та структура. *Colloquium-journal*. 2025. № 38 (231). С. 41–43. DOI: <https://colloquium-journal.org/wp-content/uploads/2025/01/Colloquium-journal-2025-231-1.pdf>

8. Яневський В. О. Хореографічна педагогіка крізь призму сьогодення. *Colloquium-journal*. 2023. № 28 (187). С. 18–20. DOI: <https://cyberleninka.ru/article/n/horeografichna-pedagogika-kriz-prizmu-sogodennya>

9. Яневський В. О. Підготовка вчителя хореографії до атестації в закладах загальної середньої освіти в контексті Нової української школи. *Формування професіоналізму фахівця: виклики сьогодення*: зб. наук. ст. за матеріалами XIII Всеукр. наук.-практ. конф. (21–22 квітня 2023 р., м. Переяслав). Переяслав : Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 2023. С. 186–188. DOI: <https://drive.google.com/file/d/1u4TNTAXp3aMbt1Xb8dRD6USrqhMq8T9b/view?usp=sharing>

10. Яневський В. О. Формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії. *Орликівські читання – 2024*: матеріали наук.-практ. конф. (17 квітня 2024 р., м. Миколаїв). Миколаїв, 2024. С. 212–215. DOI: <https://mku.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/Zbirnyk-Orlykivski-chytannya-2024.pdf>

11. Яневський В. О. Формування естетичної культури особистості. *The XVII International scientific and practical conference «Students and teachers of universities: learning trends»* (December 23–25, 2024, Zaragoza, Spain). 2024. С. 158–161. DOI: <https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2024/12/STUDENTS-AND-TEACHERS-OF-UNIVERSITIES-LEARNING-TRENDS.pdf>

12. Яневський В. О. Метод моделювання у педагогічних дослідженнях. *Актуальні питання розвитку освіти та управління освітніми закладами*: матеріали Другої регіональної наук.-практ. конф. молодих науковців (30 січня 2025 р., м. Херсон). Херсон : КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти»,

2025. С. 276–278. DOI: <https://rep.nuos.edu.ua/server/api/core/bitstreams/6eaaf0fa-c643-42c3-bdd9-a57f250c1cd1/content>

13. Яневський В. О. Естетичне виховання в початковій школі: традиції та інноваційні підходи. *Сучасні технології розвитку людини в інтегрованому суспільстві в умовах воєнного стану*: матеріали IX Міжнар. наук.-практ. конф. (16 травня 2025 р., м. Миколаїв). Миколаїв : Іліон, 2025. С. 287–290. DOI: http://www.mmirl.edu.ua/images/09.06.2025/10.06/Zbrnik-tez-konferenc---2025_A5.pdf

14. Яневський В. О. Проблема формування естетичної культури у молодшому шкільному віці. *Актуальні питання теорії та практики медсестринства, громадського здоров'я та психології в умовах сучасності*: зб. матеріалів I Наук. читань (28 лютого 2025 р., м. Миколаїв). Миколаїв : ПВНЗ «МПУ», 2025. С. 141–143. DOI: <https://surl.li/oytuc0>

Опубліковані праці, які додатково відображають наукові результати дисертації:

15. Яневський В. О. Навчальні заняття з хореографії як засіб розвитку естетичних почуттів і художнього смаку молодших школярів. *Особистість і соціум (до 100-річчя з дня народження професора Євгена Петухова)*: матеріали Всеукр. пед. читань (23–24 жовтня 2025 р., м. Івано-Франківськ). Івано-Франківськ, 2025. С. 128–130. DOI: <https://drive.google.com/file/d/1SnQrTNzwiWs1HEvDir0PewRtd4-ypPC1/view?usp=sharing>

6. Особистий внесок здобувача в отриманні наукових результатів.

Основні наукові результати, висновки та рекомендації, які наведені в дисертації та виносяться на захист, отримано автором самостійно та опубліковано в 15-ти наукових публікаціях. Із них: 5 одноосібних статей у наукових виданнях, включених до Переліку наукових фахових видань (Категорії Б), 1 стаття (у співавторстві – у науковому фаховому виданні, Категорії Б); 9 праць апробаційного характеру. У статті «Педагогічні умови формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії» у співавторстві здобувачем виокремлено та схарактеризовано педагогічні умови формування естетичної культури учнів початкової школи.

7. Апробація основних результатів дослідження на конференціях, симпозіумах, семінарах, тощо.

Основні положення, висновки та результати дисертації пройшли апробацію під час участі у: міжнародних науково-практичних конференціях: «Мистецька освіта: методологія, теорія, практика» (25 березня 2026 р.); «Сучасні технології розвитку людини в інтегрованому суспільстві в умовах воєнного стану» (м. Миколаїв, 16 травня 2025 року), «Students and teachers of universities: learning trends» (Іспанія, 23-25 грудня 2024 року). Всеукраїнських науково-практичних конференціях: «Динамічне освітнє середовище в епоху ІІІ» (м. Львів, 27 лютого 2026 року); «Особистість і соціум (до 100-річчя з дня народження професора Євгена Петухова)» (м. Івано-Франківськ, 23-24 жовтня 2025 року); «Формування професіоналізму фахівця: виклики сьогодення»

(м. Переяслав, 21-22 квітня 2023 р.). *Регіональних науково-практичних конференціях*: «Актуальні питання теорії та практики медсестринства, громадського здоров'я та психології в умовах сучасності» (м. Миколаїв, 28 лютого 2025 р.); «Актуальні питання розвитку освіти та управління освітніми закладами» (м. Херсон, 30 січня 2025 року), «Орликівські читання – 2024» (м. Миколаїв, 17 квітня 2024 р.).

8. Наукове значення виконаного дослідження із зазначенням наукових галузей та розділів програм навчальних курсів, де можуть бути застосовані отримані результати.

Наукове значення виконаного дослідження полягає у поглибленні теоретичних основ і практичних рішень проблеми формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії, що передбачає поетапну організацію навчально-творчої діяльності та ґрунтується на використанні художньо-рухової імпровізації, образно-асоціативного моделювання руху, створення танцювальних міні-композицій, музично-рухового переживання художнього образу, колективних і парних форм взаємодії; а також спецкурсом «Естетична культура особистості: шляхи формування» для початкової школи з метою розвитку емоційно-чуттєвих, художньо-творчих і ціннісних якостей молодших школярів у процесі художньо-естетичної діяльності. Науково-методичні напрацювання можуть слугувати джерельною базою для подальших наукових розвідок здобувачів різного рівня вищої освіти відповідного профілю підготовки, а також передбачають можливість їхньої інтеграції у фахову підготовку студентів педагогічних та мистецьких спеціальностей у закладах вищої освіти.

9. Практична цінність результатів дослідження.

Одержані результати дисертаційного дослідження мають прикладну цінність і можуть бути використані у фаховій підготовці студентів педагогічних та мистецьких спеціальностей у закладах вищої освіти, у процесі підвищення кваліфікації вчителів хореографії, а також у практиці естетичного розвитку учнів початкової школи та в системі гурткової роботи.

Результати дисертаційної роботи впроваджено в освітній процес Новомар'їнського ліцею Новомар'їнської сільської ради (протокол № 2 від 29.05.2025), Херсонського Таврійського ліцею Херсонської міської ради (протокол №12 від 02.06.2025), Миколаївської гімназії № 31 Миколаївської області Миколаївської міської ради (протокол № 6 від 06.06.2025), приватного ліцею «Інвентор» Київської міської ради (протокол № 9 від 13.06.2025), Херсонського державного університету (протокол 11 від 02.06.2025).

10. Оцінка структури дисертації, її мови та стилю викладання.

Дисертація складається з анотації, вступу, трьох розділів, висновків до них та загальних висновків, списків використаних джерел (151 найменування, що охоплюють 19 сторінок) та 13 додатків. Загальний обсяг дисертації становить 268 сторінок друкованого тексту, основний зміст викладено на 191 сторінці.

Дисертація за структурою, мовою та стилем викладання відповідає вимогам до оформлення дисертацій.

11. Дотримання принципів академічної доброчесності.

За результатами науково-технічної експертизи дисертація Яневського В.О. визнана оригінальною роботою, яка не містить елементів фальсифікації, компіляції, фабрикації, плагіату та запозичень.

УХВАЛИЛИ:

1. Дисертація Яневського Вячеслава Олександровича «Формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії» є завершеною науковою працею, у якій представлено теоретичне обґрунтування та запропоновано нове розв'язання проблеми формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії; визначено та обґрунтовано педагогічні умови формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії та модель її формування; розроблено методiku формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії, що має важливе значення для галузі знань 01 Освіта / Педагогіка та спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки:

а) основні результати дисертації відображено в 15-ти наукових публікаціях, із яких 5 одноосібних статей у наукових виданнях, включених до Переліку наукових фахових видань (Категорії Б), 1 стаття у співавторстві (Категорія Б); 9 праць апробаційного характеру;

б) дисертація відповідає вимогам наказу МОН України № 40 від 12.01.2017 р. "Про затвердження вимог до оформлення дисертації", Постанові Кабінету Міністрів України № 44 від 12.01.2022 р. "Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії" (із змінами внесеними згідно з Постановами КМ № 341 від 21.03.2022, № 502 від 19.05.2023, № 507 від 03.05.2024);

в) із урахуванням наукової зрілості та професійних якостей Яневського Вячеслава Олександровича, дисертація «Формування естетичної культури молодших школярів у процесі навчальних занять із хореографії» рекомендується до захисту в разовій спеціалізованій вченій раді.

2. Пропонувати Вченій раді НУК імені адмірала Макарова створити разову спеціалізовану вчену раду у складі:

Голова:

Степанова Тетяна Михайлівна, д-р пед. наук, професор, професор кафедри педагогіки та освітнього менеджменту ННПІ імені В. О. Сухомлинського НУК імені адмірала Макарова.

Члени:

Рецензенти:

Рогальська-Яблонська Інна Петрівна, д-р пед. наук, професор, професор кафедри дошкільної освіти ННПІ імені В.О. Сухомлинського НУК імені адмірала Макарова;

Парфентьева Ірина Петрівна, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва ННПІ імені В. О. Сухомлинського НУК імені адмірала Макарова.

Опоненти:

Мельник Наталія Іванівна, д-р пед. наук, професор, в. о. декана гуманітарно-мистецького факультету державного університету «Київський авіаційний інститут»;

Терешенко Наталя Віталіївна, канд. пед. наук, доцент, завідувач кафедри культури і мистецтв Херсонського державного університету.

За ухвалу проголосували:

«За» – 16

«Проти» – немає

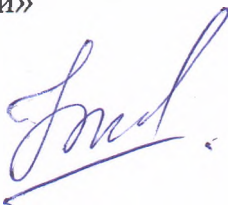
«Утримались» – немає

Головуючий на засіданні
міжкафедрального семінару,
д-р. пед. наук, професор,
професор кафедри педагогіки
та освітнього менеджменту



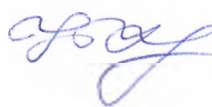
Тетяна СТЕПАНОВА

Гарант освітньої програми
«Освітні, педагогічні науки»
рівня вищої освіти
«Доктор філософії»,
д-р пед. наук, професор



Інна РОГАЛЬСЬКА-ЯБЛОНСЬКА

Секретар засідання
канд. філол. наук, доцент



Ірина КОРНІЄНКО