НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ЗВІТ

експертної групи

Заклад вищої освіти	**Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова**
Освітня програма	**72209 Музичне мистецтво**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Спеціальність	**В5 Музичне мистецтво**

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	**Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова**
Назва ВСП ЗВО	*не застосовується*
ID освітньої програми в ЄДЕБО	**72209**
Назва ОП	**Музичне мистецтво**
Галузь знань	**В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**
Спеціальність	**В5 Музичне мистецтво**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Вид освітньої програми	**Освітньо-професійна**

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	**Качуринець Лілія Валеріївна, Аністратенко Юлія Денисівна, Каплун Тетяна Михайлівна (керівник)**
Залучений представник роботодавців	*не застосовується*
Дати візиту до ЗВО	**21.10.2026 р. – 23.10.2026 р.**

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	**https://nuos.edu.ua/akreditaciya-licenzuvannya/akreditaciya/vidomosti-samoocinjuvannya-op/b5-muzichne-mistectvo/**
Програма візиту експертної групи	**https://nuos.edu.ua/**

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

І. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

ІІ. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова (далі – НУК ім. адм. Макарова / Університет) забезпечує якісну підготовку фахівців музичного мистецтва в умовах воєнного стану. Цьому сприяють належне матеріально-технічне й інформаційне забезпечення, кадровий потенціал та освітнє середовище, орієнтоване на професійний і творчий розвиток здобувачів. Позитивними практиками в ОП «Музичне мистецтво» зазначимо: Високий рівень розроблення внутрішньої нормативної бази. Документи, що регламентують реалізацію ОП, вирізняються змістовою повнотою, чіткістю й доступністю та комплексно врегульовують освітній процес, права й обов'язки його учасників і процедури забезпечення якості освіти. Дієве залучення здобувачів, НПП і роботодавців до вдосконалення ОП. Їхні пропозиції та результати опитувань утілено в оновленнях 2025–2026 рр.: уведенні ОК «Інтерпретація музичного твору», збільшенні обсягу фахових ОК та атестаційного компонента, об'єднанні практик. Інтеграцію виконавської, педагогічної та дослідницької підготовки із сучасними формами творчої роботи: створенням віртуального хору, ансамблю чи оркестру, розробленням мініпроєктів хорового перформансу. Співпрацю з мистецькими школами та професійними колективами Миколаєва, що забезпечує зв'язок навчання з професійним середовищем через практичну підготовку, майстер-класи, семінари й спільні мистецькі проєкти. Студентоцентрований підхід, реалізований через дієве студентське самоврядування, регулярний діалог з адміністрацією та участь здобувачів в ухваленні рішень щодо навчання, стипендіального забезпечення й преміювання. Цифрові канали підтримують інформування та зворотний зв'язок. Комплексну підтримку учасників освітнього процесу в умовах війни: оперативне відновлення пошкоджених корпусів, безпекові алгоритми, доступність укриття, конфіденційний психологічний супровід, тренінгову й психоедукаційну роботу, підготовку НПП із домедичної допомоги та інклюзивного навчання. Системний професійний розвиток і стимулювання НПП, зокрема підвищення кваліфікації та зарубіжні стажування, матеріальне й моральне заохочення. Програма Fellowship передбачає зменшення навчального навантаження молодих викладачів до 180 годин для активізації наукової, концертної та грантової діяльності. Відкритість результатів творчої та дослідницької діяльності здобувачів. Публічна демонстрація творчого проєкту поєднує концертний виступ із захистом дослідницької частини, оприлюдненої в інституційному репозитарії. Сприятливі умови для самостійної виконавської підготовки завдяки доступності обладнаних репетиційних просторів для вдосконалення індивідуальної майстерності й роботи над ансамблевими програмами. Розвиток іншомовної компетентності НПП, підтверджений наявністю в усіх викладачів ОП сертифікатів рівня B2, що розширює можливості роботи з міжнародними фаховими джерелами та професійної комунікації.

Недоліки

1. У Стратегії розвитку Університету, орієнтованій переважно на підготовку інженерних кадрів для морської галузі, недостатньо визначено роль мистецької освіти та її внесок у соціокультурний розвиток ЗВО й регіону. Потребують уточнення відомості про кваліфікації, їх узгодження з ЄДЕБО й документами про вищу освіту, розмежування кваліфікацій і назв посад. У змісті ОК недостатньо конкретизовано регіональний аспект ОП, зокрема теми й завдання, пов'язані з музичною культурою Миколаївщини. У програмі фахового вступного іспиту 2026 р. не узгоджено формат, обов'язковість практичної частини, її співвідношення з тестуванням, критерії оцінювання за виконавськими профілями й порядок визначення підсумкового бала. Програма фахового вступного випробування не містить орієнтовного переліку музичних творів для підготовки репертуару. В ОК1 «Академічна іноземна мова» недостатньо фахової тематики, завдань і джерел з історико-теоретичних, виконавських та музично-педагогічних питань, професійної іншомовної комунікації, міжкультурної взаємодії й міжнародної проєктної діяльності. Змістове та методичне забезпечення ПРН11 потребує посилення. Виявлено розбіжності між навчальними планами й РПНД щодо курсової роботи/проєкту та форм контролю, неузгодженість критеріїв і балів в ОК1, ОК6, ОК7. Не визначено критеріїв оцінювання курсової роботи; в ОК6 недостатньо конкретизовано підготовку до викладання музично-теоретичних дисциплін відповідно до завдань практики. Не повністю оновлено відомості про підвищення кваліфікації окремих НПП і літературу в РПНД. Недостатньо конкретизовано врахування рейтингів НПП та опитувань здобувачів під час конкурсного відбору викладачів. Недостатньо простежується використання результатів досліджень, підвищення кваліфікації та стажувань НПП для оновлення змісту ОК, джерел і методів викладання. У програмі кваліфікаційного іспиту не узгоджено структуру, завдання й критерії оцінювання: оцінюються чотири питання замість трьох складових, різняться формулювання практичного завдання; окремі положення не відповідають спеціальності та спрямуванню блоків. Здобувачі недостатньо обізнані з процедурами вибору ОК, академічної мобільності, дуальної освіти та визнання результатів неформального й інформального навчання. За період реалізації ОП не зафіксовано участі здобувачів і НПП в академічній мобільності, попри наявність нормативного забезпечення. Недостатньо систематизовано документування розгляду пропозицій стейкхолдерів та анкетування випускників щодо кар'єри й відповідності набутих компетентностей професійним потребам. У корпусі № 10 і на прилеглій території бракує покажчиків до укриття; відсутні тактильні таблички зі шрифтом Брайля та мнемосхеми. В окремих корпусах і укритті нестабільне покриття Wi-Fi.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: Адміністрації під час оновлення стратегії визначити роль і напрями розвитку мистецької освіти у зв'язку з метою ОП. Гаранту й робочій групі до наступної редакції ОП узгодити освітню кваліфікацію, спеціалізацію

та пункт «Кваліфікація в дипломі» з ЄДЕБО. У разі запровадження професійних кваліфікацій за відсутності профстандарту отримати погодження Національного агентства кваліфікацій за порядком, затвердженим постановою КМУ від 25.10.2024 № 1223; за потреби звернутися за роз'ясненнями. Робочій групі з роботодавцями до початку 2027/2028 н. р. конкретизувати в ОК теми й завдання з музичної культури Миколаївщини з урахуванням потреб ринку праці. Приймальній комісії й розробникам до оприлюднення програми вступного іспиту 2027 р. узгодити формат, обов'язковість практичної частини, її співвідношення з тестуванням, критерії за профілями й розрахунок підсумкового бала. Гаранту й розробникам до оприлюднення програми вступного іспиту 2027 р. включити орієнтовний репертуар за профілями з можливістю вибору рівноцінних за складністю творів. Гаранту й викладачам ОК1 до наступного викладання оновити теми, самостійну роботу й джерела відповідно до ПРН11 щодо фахової іншомовної комунікації, міжкультурної взаємодії та міжнародних мистецьких проєктів; за потреби уточнити назву ОК. Гаранту й викладачам до наступного семестру узгодити плани та РПНД щодо курсової роботи/проєкту, форм контролю, критеріїв і балів в ОК1, ОК6, ОК7; визначити критерії оцінювання курсової роботи, конкретизувати в ОК6 підготовку до викладання музично-теоретичних дисциплін. Завідувачу кафедри до 01.09.2027 оновити профілі НПП і джерела РПНД. Конкурсним комісіям із наступного відбору документувати врахування рейтингів НПП та опитувань здобувачів за їх наявності й застосовності. Гаранту й НПП до початку 2027/2028 н. р. відобразити результати досліджень, підвищення кваліфікації та стажувань у змісті, завданнях і джерелах РПНД. Випусковій кафедрі до наступної атестації узгодити структуру, завдання, білети й критерії кваліфікаційного іспиту; усунути положення, невідповідні спеціальності та спрямуванню блоків. Гаранту й відповідальним підрозділам наступного семестру та надалі щороку роз'яснювати процедури вибору ОК, мобільності, дуальної освіти й визнання результатів неформального та інформального навчання; перевіряти обізнаність опитуваннями. Гаранту й підрозділу міжнародної співпраці у 2026/2027 н. р. посилити інформування здобувачів і НПП про мобільність та супровід їх участі в національних і міжнародних програмах. Гаранту й підрозділу якості до наступного перегляду ОП систематизувати пропозиції стейкхолдерів та обґрунтування рішень; щороку опитувати випускників щодо кар'єри й відповідності підготовки професійним потребам. Адміністрації протягом місяця після експертизи встановити покажчики до укриття в корпусі № 10 і поруч; до початку 2027/2028 н. р. забезпечити таблички зі шрифтом Брайля, мнемосхеми та стабільний Wi-Fi у корпусах і укритті.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

ОП «Музичне мистецтво» розроблено відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня, затвердженого наказом МОН України від 04.03.2020 № 368 [https://surl.li/tflhuk]. Програму затверджено Вченою радою НУК 28.06.2024 (протокол № 15) та введено в дію з 01.09.2024. Оновлену редакцію затверджено 28.02.2025 (протокол № 2) [https://surl.li/ougdhn], наступний перегляд здійснено 27.03.2026 (протокол № 3) [https://surl.li/flggfy]. ЕГ встановила, що ОП обсягом 90 кредитів ЄКТС передбачає досягнення всіх 10 результатів навчання, визначених Стандартом для освітньо-професійних програм, і містить два додаткові ПРН, сформульовані ЗВО: ПРН11 спрямований на розвиток фахової іншомовної комунікації, міжкультурної взаємодії та здатності брати участь у міжнародних музичних проєктах для розв'язання професійних і наукових завдань; ПРН12 передбачає виявлення актуальних наукових проблем у сфері музичного мистецтва, застосування різних методологічних підходів до аналізу музичних явищ, узагальнення результатів і формулювання висновків. Досягнення ПРН забезпечують освітні компоненти виконавського, педагогічного, дослідницького та проєктно-управлінського спрямування, взаємозв'язок яких із результатами навчання відображено в матриці відповідності. Практичну підготовку забезпечує ОК3 «Виробнича практика» обсягом 9 кредитів ЄКТС. Передбачені ОП форми атестації – публічна демонстрація творчого проєкту та атестаційний екзамен – відповідають вимогам Стандарту. Загалом аналіз ОП і навчального плану засвідчує наявність умов для досягнення визначених Стандартом результатів навчання та відповідність змісту магістерської підготовки 7-му рівню Національної рамки кваліфікацій.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

Аналіз ОП «Музичне мистецтво», навчальних планів, матриць відповідності та Відомостей СО засвідчив урахування під час проєктування ОП вимог трьох професійних стандартів, затверджених наказами Мінекономіки від 04.05.2022: «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (№ 1110-22) , «Викладач мистецького ліцею» (№ 1109-22) , «Концертмейстер мистецького ліцею» (№ 1113-22) [https://arts.gov.ua/zatverdzheno-profesijni-standarty-pedagogichnyh-praczivnykiv-zakladiv-mysteczkoyi-osvity/]. Відповідні вимоги відображено у фахових компетентностях, ПРН та змісті ОК. ОК3 «Виробнича практика» й ОК6 «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» забезпечують педагогічну підготовку; ОК7 «Музично-виконавська майстерність» та ОК9 «Хорове виконавство / Ансамблеве виконавство» спрямовані на розвиток виконавських і ансамблевих навичок. ФК6 передбачає здатність викладати спеціальні дисципліни з урахуванням індивідуальних особливостей здобувачів, ПРН8 – викладати гру на інструменті, вокал або диригування; ПРН1–3, ПРН5–6 охоплюють виконавську та інтерпретаційно-аналітичну підготовку. За Відомостями СО (с. 2, 4), ОП не передбачає присвоєння професійної кваліфікації, що підтверджено на зустрічах ЕГ із гарантом, керівництвом, менеджментом і НПП ЗВО. Водночас в ОП 2025 та 2026 рр. у пункті «Кваліфікація в дипломі» наведено професійні найменування: викладач, артист оркестру (ансамблю), артист хору, артист-вокаліст, диригент, концертмейстер. У наданому за запитом ЕГ зразку додатка до диплома (п. 5.2) зазначено «Артист камерного ансамблю», «Концертмейстер», «Викладач фортепіано в закладах мистецької освіти». Такі формулювання не дозволяють однозначно відмежувати присвоєні кваліфікації від можливих напрямків працевлаштування. ЕГ встановила врахування окремих вимог професійних стандартів у педагогічній, виконавській і практичній підготовці, проте надані матеріали не підтверджують забезпечення всіх трудових функцій кожного стандарту. Оскільки ОП не передбачає присвоєння професійних кваліфікацій, це саме по собі не свідчить про порушення підкритерію 1.2. ЕГ констатує загальну відповідність ОП підкритерію 1.2 із недоліком щодо узгодженості формулювань кваліфікацій випускників в освітній документації.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

ЕГ проаналізувала мету ОП «Музичне мистецтво» та її узгодженість із місією і стратегічними пріоритетами НУК ім. адм. Макарова, визначеними Стратегією розвитку університету на 2026–2030 роки, затверджено Вченою радою (протокол № 12 від 24.12.2025) [https://surl.li/vplijs]. Мета ОП передбачає підготовку конкурентоспроможних, висококваліфікованих фахівців у сфері музичного мистецтва, здатних до концертно-виконавської, музикознавчої, педагогічної та менеджерської діяльності, професійного саморозвитку та професійного зростання (ОП 2025, с. 5) . ЕГ встановила, що зазначена мета узгоджується із загальноуніверситетськими стратегічними пріоритетами, зокрема розвитком освітньої діяльності (п. 5.4 Стратегії), модернізацією ОП, практикоорієнтованістю навчання, співпрацею з роботодавцями, розвитком науки та міжнародної інтеграції (пп. 5.1, 5.5). Відповідні напрями реалізуються через поєднання виконавської, педагогічної, дослідницької та проєктної підготовки, залучення здобувачів і НПП до мистецьких заходів, творчих проєктів та професійної взаємодії із закладами освіти й культури. Під час зустрічі з адміністрацією ЗВО ректор наголосив на культурно-мистецькому значенні ОП для університету та регіону. Практичними прикладами її реалізації є участь здобувачів і НПП у постановці опери М. Аркаса «Катерина» [https://surl.li/lsecmh], фестивалі «Rock & Blues Festival» (https://surl.lt/sjoeat], організації науково-практичних семінарів із проблем мистецької освіти та різних концертних заходів (Магістерські читання на тему «Музичне мистецтво як простір педагогічних інновацій» 15.05.2026; «Мистецька освітня галузь: методики й технології» 26-27.02.2026 [https://surli.cc/icqtha], концерт «Весна звучить» [https://surl.lt/uhmrbz], концерт до Міжнародного дня студентів [https://nuos.edu.ua/42640-2/] 10.12.2025, студентський фестиваль «Територія молоді» 30.08.2026, «NUOS SEA 2026», присвячений Європейському дню моря 23.05.2026). Залученість учасників ОП до творчої діяльності підтверджено під час зустрічей ЕГ зі здобувачами, НПП, роботодавцями й випускниками. Водночас ЕГ відзначає, що місія університету в Стратегії сформульована переважно в контексті підготовки інженерних кадрів для морської галузі, а стратегічні завдання конкретизовано здебільшого для інженерної освіти. Місце мистецької освіти та її внесок у соціокультурний розвиток університету й регіону окремо не визначені. Отже, ЕГ констатує узгодженість мети ОП із загальними стратегічними пріоритетами ЗВО, підтверджену змістом підготовки та практичною діяльністю учасників освітнього процесу. Водночас доцільним є чіткіше відображення ролі мистецької освіти в стратегічних документах університету.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

За результатами онлайн-зустрічей із гарантом, НПП, здобувачами, випускниками й роботодавцями та аналізу протоколів від 12.02.2025, 14.01.2026, 11.02.2026 і 03.06.2026 ЕГ встановила залучення стейкхолдерів до розроблення та перегляду ОП. До проєктної групи входять НПП, здобувачі В. Тараненко, М. Цуканов і роботодавець С. Мицик – директор Миколаївського коледжу культури і мистецтв. Під час зустрічей здобувачі та випускники підтвердили участь В. Тараненка в перегляді ОП 2025 р., М. Цуканова – 2026 р. та врахування їхніх пропозицій: збільшення ОК «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» із 5 до 9 кредитів ЄКТС і включення вибіркової дисципліни «Сценічна майстерність» відповідно. Здобувачі запропонували запровадити вибіркові дисципліни з акторської майстерності, сценічного руху, камерного ансамблю та музичної літератури, посилення сольфеджіо, філософську й гендерну тематику [https://surl.li/lilodc]. Випускники – розширення концертної та концертмейстерської практики, естрадну імпровізацію [https://surl.li/xiwkka]. Їхні потреби виявляють через опитування й обговорення; аналітичні звіти оприлюднено [https://surl.li/yрхреу, https://surl.li/tkidmo]. Рецензенти рекомендували розширити бази практики, посилити виконавську підготовку, запровадити вибіркові курси з історії сучасного виконавства й музичної культури XX–XXI ст. [https://surl.li/uxtkqb]. За пропозиціями роботодавців у

2025–2026 рр. збільшено творчий проєкт до 9 кредитів ЄКТС (С. Мицик), об'єднано дві практики (Г. Тютенко), посилено педагогічну складову практичної підготовки (С. Мицик), виконавську складову виробничої практики (О. Піхтар), розвиток соціальних навичок (Л. Столярова) [https://surl.li/dopzpp, https://surl.li/pikvev, https://surl.li/xgvonz]. Представники театру, коледжу й музичних шкіл підтвердили обговорення ОП, зокрема педагогічної підготовки та ОК3 «Виробнича практика», але зазначили, що не проходили анкетування. Отже, воно охоплює не всіх залучених роботодавців. Участь академічної спільноти реалізується через анонімні опитування [https://surl.li/cmrwgo], розроблення ОК «Інтерпретація музичного твору» (В.Ревенко), надання пропозицій щодо використання цифрових технологій і ШІ, розвитку інклюзивного навчання та музичного менеджменту. Обміну досвідом сприяють угоди про співпрацю, Всеукраїнський методичний семінар, тренінги й майстер-класи, зокрема тренінг О. Вільгуцької з інклюзивного навчання у квітні 2025 р. [https://surli.cc/ifdfka]. ЕГ позитивно оцінює врахування пропозицій стейкхолдерів у змінах ОП. Водночас рішення щодо окремих пропозицій здобувачів і випускників недостатньо простежуються. Гаранту й кафедрі рекомендовано до наступного перегляду ОП систематизувати пропозиції всіх груп та оприлюднити результати їх розгляду із зазначенням змін або причин відхилення.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Аналіз ОП «Музичне мистецтво», Відомостей СО, навчальних планів та і результатів зустрічей ЕГ засвідчив, що мета та ПРН ОП враховують сучасні тенденції розвитку спеціальності, потреби ринку праці, галузевий і регіональний контекст, досвід вітчизняних та зарубіжних ОП. Сучасні тенденції розвитку спеціальності відображено в поєднанні виконавської, музикознавчої, педагогічної, дослідницької та проєктно-управлінської підготовки. Зокрема, ПРН9–10 спрямовані на формування компетентностей із менеджменту мистецьких проєктів, ПРН11 – на розвиток іншомовної комунікації та міжнародної співпраці, ПРН12 – на дослідницьку діяльність. Практичну спрямованість забезпечують ОК «Музично-виконавська майстерність», «Виробнича практика», «Методологія викладання фахових музичних дисциплін», «Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві». У 2026 р. запроваджено ОК «Інтерпретація музичного твору». Регіональний контекст представлено орієнтацією на потреби закладів мистецької освіти, культури, театрів і творчих колективів Миколаєва та області. Під час перегляду ОП враховано пропозиції роботодавців щодо посилення педагогічної та виконавської підготовки, розвитку проєктних і комунікативних навичок [https://surl.li/zqjpep]. Зокрема, обсяг ОК «Публічна демонстрація творчого проєкту» збільшено до 9 кредитів ЄКТС, дві практики об'єднано в комплексну виробничу практику. Під час проєктування ОП вивчено досвід НМАУ ім. П.І. Чайковського, ХНУМ ім. І.П. Котляревського, ОНМА ім. А.В. Нежданової щодо диференціації виконавської підготовки, поєднання фахових дисциплін із педагогічною та концертною практикою. Ці підходи реалізовано, зокрема, в ОК «Музично-виконавська майстерність» (14 кредитів ЄКТС), зміст якого диференційовано за фаховими профілями здобувачів. У Відомостях СО також зазначено вивчення досвіду Університету музики і театру ім. Фелікса Мендельсона Бартольді (Лейпциг, Німеччина) [https://surl.li/gtocuz], Музичної академії ім. Кшиштофа Пендерецького (Краків, Польща) [https://surl.li/prslfk], University of Southern Mississippi та University of Mississippi (США) [https://surl.li/msjrdm]. Відзначено індивідуалізацію підготовки, поєднання сольного й ансамблевого виконавства, педагогічної та дослідницької складових. Водночас недостатньо конкретизовано, які елементи іноземних ОП вплинули на мету, ПРН і зміст ОП НУК ім. адм. Макарова. ЕГ констатує загальну відповідність ОП підкритерію 1.5. Мета та ПРН враховують основні тенденції розвитку спеціальності, потреби регіонального професійного середовища й досвід інших ЗВО. Водночас доцільно конкретизувати результати порівняльного аналізу аналогічних освітніх програм та їхній вплив на зміст ОП, посилити регіональний контекст через включення до відповідних ОК тем і завдань, пов'язаних із музичною культурою Миколаївщини.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ встановила повну відповідність ОП за підкритеріями: 1.1. ОП забезпечує можливість досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня. Нормативні результати доповнено двома ПРН, спрямованими на розвиток іншомовної професійної комунікації, міжнародної співпраці та дослідницьких компетентностей. Поєднання виконавської, педагогічної, дослідницької та проєктної підготовки розширює можливості професійної реалізації випускників. Форми атестації відповідають вимогам Стандарту. 1.3. ОП має чітко сформульовану мету, узгоджену з місією та стратегією розвитку Університету. Залучення здобувачів і НПП до концертної, фестивальної, театрально-музичної та науково-просвітницької діяльності сприяє інтеграції освітнього процесу в культурне життя Миколаєва й регіону, розвитку професійних компетентностей та реалізації стратегічних пріоритетів ЗВО щодо практикоорієнтованої освіти й партнерської взаємодії. 1.4. Мету та ПРН визначено з урахуванням потреб зацікавлених сторін. До перегляду ОП залучено всі групи стейкхолдерів; підтверджено врахування пропозицій роботодавців щодо обсягу творчого проєкту й змісту практичної підготовки. Результати опитувань оприлюднено. 1.5. Мета та ПРН враховують тенденції розвитку науки, спеціальності й ринку праці, галузевий і регіональний контекст, досвід аналогічних вітчизняних та іноземних ОП. Програма орієнтована на кадрові потреби регіонального культурно-мистецького середовища; наявні приклади працевлаштування випускників у творчих колективах України та зарубіжжя. Позитивно оцінено диференціацію фахової підготовки за виконавськими профілями здобувачів та оновлення змісту ОП відповідно до

пропозицій роботодавців і тенденцій мистецької освіти. Часткову невідповідність установлено за підкритерієм 1.2. Зміст ОП 2025 р. враховує вимоги професійних стандартів «Викладач мистецької школи», «Викладач мистецького ліцею», «Концертмейстер мистецького ліцею», водночас присвоєння професійних кваліфікацій програмою не передбачено. Виявлено неузгодженість між положеннями ОП та інформацією про кваліфікацію випускника в п. 1.2 наданого на запит ЕГ зразка додатка до диплома магістра. До позитивних практик ЕГ відносить активну участь НПП і здобувачів у культурно-мистецькому та науковому житті Миколаєва й регіону, залучення всіх груп стейкхолдерів до перегляду ОП, підтверджене врахування їхніх пропозицій та оприлюднення результатів опитувань.

Недоліки

1.ЕГ виявлено неузгодженість між задекларованою у Відомостях СО відсутністю присвоєння професійних кваліфікацій та формулюваннями пункту «Кваліфікація в дипломі» ОП 2025 і 2026 рр., а також пункту 5.2 наданого зразка додатка до диплома магістра, у яких наведено професійні найменування без однозначного визначення їхнього статусу. Крім того, в ОП 2025 р. освітню кваліфікацію сформульовано з посиланням на спеціалізацію, тоді як у Відомостях СО зазначено, що спеціалізація відсутня. Зазначене вказує на потребу термінологічного узгодження освітньої документації та уточнення відомостей про кваліфікацію випускників ОП. 2.ЕГ встановила, що у Стратегії розвитку НУК на 2026–2030 роки місія та стратегічні завдання університету сформульовані переважно з орієнтацією на інженерну освіту, суднобудування й морські технології. При цьому роль мистецької освіти та культурно-мистецької діяльності в реалізації стратегічних цілей ЗВО окремо не конкретизована. Зазначене свідчить про недостатню визначеність місця ОП «Музичне мистецтво» в загальноуніверситетській стратегії, хоча її мета узгоджується із загальними пріоритетами розвитку освітньої, дослідницької та партнерської діяльності. 3. ЕГ встановила недостатню конкретизацію результатів вивчення досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм. Надані матеріали переважно характеризують загальні підходи до організації музичної освіти без чіткого простеження їхнього впливу на формулювання мети, ПРН і зміст ОП «Музичне мистецтво» НУК ім. адм. Макарова. 4. Попри орієнтацію ОП на потреби регіонального професійного середовища та врахування пропозицій місцевих роботодавців, в освітніх компонентах недостатньо конкретизовано теми й завдання, пов’язані з музичною культурою Миколаївщини.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: Гаранту та робочій групі до затвердження наступної редакції ОП уточнити формулювання освітньої кваліфікації, відомості про спеціалізацію та зміст пункту «Кваліфікація в дипломі», забезпечивши їх узгодженість із даними ЄДЕБО. У разі запровадження присвоєння професійних кваліфікацій за відсутності відповідного професійного стандарту звернутися до Національного агентства кваліфікацій за погодженням відповідно до порядку, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 25.10.2024 № 1223, а за потреби – за роз’ясненнями щодо підстав і процедури їх присвоєння. Гаранту та робочій групі до затвердження наступної редакції ОП уточнити розділ «Придатність до працевлаштування», зазначивши професійні найменування посад і можливі напрями діяльності випускників та чітко розмежувавши їх із професійними кваліфікаціями. Гаранту й відповідальним структурним підрозділам НУК до початку 2027/2028 н. р. уточнити формулювання у зразках додатків до дипломів, забезпечивши узгодженість відомостей про кваліфікації в ОП, ЄДЕБО, дипломах і додатках до них. Адміністрації НУК під час наступного оновлення стратегічних документів конкретизувати роль мистецької освіти та культурно-мистецької діяльності в реалізації стратегічних пріоритетів Університету, відобразивши їхній зв’язок із метою ОП. Гаранту та робочій групі до наступного планового перегляду ОП систематизувати результати порівняльного аналізу аналогічних вітчизняних та іноземних програм, визначивши конкретні враховані підходи та їхній вплив на мету, ПРН і зміст ОК. Гаранту та робочій групі за участю роботодавців до початку 2027/2028 н. р. конкретизувати у відповідних ОК теми й завдання, пов’язані з музичною культурою Миколаївщини та професійними потребами регіонального культурно-мистецького середовища.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

ЕГ здійснила аналіз ОП «Музичне мистецтво» (2025 р.), навчального плану та Положення про організацію освітнього процесу в НУК імені адмірала Макарова [https://surl.li/wndmrf]. Встановлено, що загальний обсяг ОП становить 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці, що відповідає вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня. Обсяг обов'язкових ОК становить 66

кредитів ЄКТС (73,33%), вибіркових – 24 кредити (26,67%), що забезпечує дотримання вимоги щодо вибору здобувачами навчальних дисциплін обсягом не менш як 25% кредитів ЄКТС, передбачених ОП (п. 15 ч. 1 ст. 62 Закону України «Про вищу освіту»: [https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text]. Обов'язкова частина охоплює загальну та професійну підготовку, зокрема ОК «Музично-виконавська майстерність» (14 кредитів), «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» (9 кредитів), «Хорове виконавство / Ансамблеве виконавство» (7 кредитів), виробничу практику (9 кредитів), публічну демонстрацію творчого проєкту (9 кредитів) та кваліфікаційний іспит (3 кредити). Обсяги зазначених ОК визначено в кредитах ЄКТС відповідно до їхнього місця у структурі ОП. Водночас ЕГ виявила редакційну неузгодженість в ОП 2025 року: після переліку освітніх компонентів зазначено, що вибіркова частина становить 25% від 240 кредитів ЄКТС, тоді як фактично вона складає 24 кредити із 90 (26,67%). Ця неточність не впливає на дотримання нормативної вимоги щодо мінімального обсягу вибіркових компонентів, однак потребує виправлення. За результатами аналізу ЕГ констатує відповідність загального обсягу ОП та співвідношення її обов'язкової і вибіркової частин вимогам законодавства та Стандарту вищої освіти.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ЕГ зіставила ОП, НП, структурно-логічну схему, матриці компетентностей і ПРН [https://surl.li/npddka] зі змістом робочих програм [https://surl.li/bxxvgl], що засвідчує логічну побудову ОП та взаємозв'язок освітніх компонентів (ОК), спрямованих на підготовку фахівців до виконавської, музикознавчої, педагогічної та проєктно-управлінської діяльності. Для виробничої практики у 3-му семестрі попередню підготовку забезпечують ОК6 «Методологія викладання фахових музичних дисциплін», ОК7 «Музично-виконавська майстерність», ОК9 «Хорове виконавство / Ансамблеве виконавство» та ОК11 «Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти». Програма практики прямо визначає їх передумовами: засвоєні виконавські прийоми, методи навчання й ансамблевої взаємодії застосовуються у репетиціях і проведенні занять. ОК7 та ОК9 у 3-му семестрі поглиблюють уже набуті навички. Ознак недоліку 2.2.1 не встановлено. НП розміщує ОК2 «Методологія наукових досліджень» перед виконанням курсової роботи й завершенням творчого проєкту; методичну та виконавську підготовку розпочато до практики. РП ОК6 спирається на педагогіку, психологію, музично-теоретичну й виконавську підготовку попереднього рівня. Отже, пререквізити не обмежуються дисциплінами магістратури. У перевірених зв'язках не виявлено вивчення дисципліни до набуття необхідних для неї знань і навичок (2.2.2). ПРН1–3, ПРН5 забезпечуються виконавськими ОК7, ОК9, практикою й творчим проєктом; ПРН4, ПРН6–7, ПРН12 – історико-стильовим аналізом в ОК8 та дослідницькими завданнями ОК2; ПРН8 – ОК6 і практикою; ПРН9–10 – ОК10 «Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві» та ОК11. Для ПРН11 ОК1 передбачає академічне письмо, аналіз тексту й анотацію власної наукової статті. Усі 12 ПРН мають забезпечення обов'язковими ОК; їх досягнення не залежить лише від вибору дисциплін. Водночас фаховий контекст іншомовних завдань потребує конкретизації. Закріплення ПРН4 лише за ОК8 не означає його недосяжності: РП містить аналіз стилів і напрямків (2.2.3). ЗК1, ЗК8 формуються в ОК1; ЗК2–5 – у дослідницькій, аналітичній і практичній роботі; ЗК6–7, ЗК9 – у творчих проєктах та колективному й самостійному виконавстві. ФК1, ФК3–4, ФК7–8 забезпечують інтерпретація і публічне виконання; ФК2, ФК5 – історико-стильовий аналіз; ФК6 – методика викладання та практика. Компетентностей без змістового забезпечення не встановлено (2.2.4). Загальнокультурний розвиток підтримує ОК8, критичний аналіз – ОК2, осмислення соціокультурних процесів – ОК10. Водночас завдання й оцінювання громадянських компетентностей недостатньо конкретизовано. Це потребує вдосконалення, але не доводить неможливості досягнення заявлених ПРН.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

ЕГ зіставила ОП «Музичне мистецтво», НП, Відомості СО та РП обов'язкових ОК [https://surl.li/bxxvgl] з предметною областю, визначеною Стандартом другого (магістерського) рівня зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (наказ МОН від 04.03.2020 № 368). Зміст підготовки за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» охоплює концертно-виконавську, музикознавчу, дослідницьку, педагогічну та менеджерську діяльність. Об'єкти вивчення – музичні явища і процеси, твори, їх інтерпретація та музичне навчання – конкретизовано в ОК7 «Музично-виконавська майстерність» (14 кредитів) і ОК9 «Хорове виконавство / Ансамблеве виконавство» (7 кредитів). Диференціація ОК7 за хоровим диригуванням, сольним співом та інструментальним виконавством забезпечує роботу з відповідним репертуаром і виконавськими прийомами. ОК8 «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві» формує теоретичну основу через поняття жанру, стилю, історичної еволюції та музично-естетичних напрямків; ОК2 забезпечує методологію дослідження. Методи й технології предметної області розкрито через виконавську інтерпретацію, аналіз нотного тексту, репетиційну роботу, моделювання й проведення занять у межах ОК6 та виробничої практики. ОК10 передбачає застосування проєктних і управлінських підходів до мистецької діяльності. Музичні інструменти, нотні видання, аудіо- й відеозаписи та мультимедійні засоби використовуються для опанування й аналізу музичного матеріалу. Отже, зв'язок із предметною областю підтверджено змістом навчальної діяльності. ЕГ врахувала передбачену ОП форму атестації: публічну демонстрацію творчого проєкту та кваліфікаційний іспит. За п. 1.2 Положення про публічну демонстрацію творчого проєкту він

поєднує концертну програму й дослідницьку частину – обґрунтування художньої значущості музичних зразків та власної інтерпретації. Об'єкт такої роботи – музичний матеріал, предмет – його художньо-виконавське осмислення; завдання поєднують аналіз і створення музичної інтерпретації. Такі змістові вимоги відповідають предметній області спеціальності. Водночас надані протоколи атестаційного іспиту підтверджують його проведення та оцінки, але не містять тем, об'єктів і предметів дослідницьких частин конкретних творчих проєктів. Тому вони не є достатнім доказом перевірки кожної кваліфікаційної роботи за 2.3.2. За дослідженими матеріалами невідповідності не встановлено; висновок стосується змісту ОП, вимог до атестації та наданих матеріалів і не підміняє аналізу індивідуальних проєктів. ЕГ констатує, що зміст обов'язкових освітніх компонентів повністю відображає предметну область спеціальності та забезпечує підготовку здобувачів за основними напрямами музично-професійної діяльності [https://surl.li/bxxvgl].

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

ЕГ зіставила ОП, каталог вибіркових курсів, ІНП наборів 2025 і 2026 рр та свідчення здобувачів і випускників. Вибіркові ОК становлять 24 із 90 кред. ЄКТС (26,7%): соціально-гуманітарний курс – 4 кредити, ще чотири курси – по 5. ІОТ також передбачає вибір репертуару, творчих і наукових керівників, бази практики. Процедури регламентують положення про організацію освітнього процесу [https://surl.li/wndmrf], вибіркові дисципліни [https://surl.li/odyxtg], академічну мобільність [https://surl.li/rwzhnb], перезарахування результатів навчання [https://surl.li/thjcti] та визнання неформальної/інформальної освіти [https://surl.li/vyqon]. Наявність останніх механізмів не ототожнюється з їх фактичним застосуванням на ОП. Каталог другого (магістерського) рівня на 2026/2027 н. р. [https://surl.li/rnqhtw] містить анотації, відомості про викладачів, обсяг і семестр курсів. Перелік оновлюється щороку. Зіставлення, зокрема, «Психології мотивації і емоцій», «Міжкультурних комунікацій» та «Тайм-менеджменту» показує різні предмети й освітні завдання; ці курси одного соціально-гуманітарного списку мають однаковий кредитний обсяг. Отже, перевірені альтернативи не є лише різними назвами однакового обов'язкового матеріалу. Ознак псевдовибірковості у цих прикладах не встановлено; висновок не означає тотожності умов доступу до всіх технічних і фахових курсів каталогу. За п. 3.4 Положення магістранти першого року реєструються протягом першого тижня навчання через Вебкабінет або модуль «Запис на ДВВС» АС «Деканат». За Відомостями СО, у перехідний період 2025 р. використовували Google-форми. Обрані ОК включаються до ІНП. Надані ІНП підтверджують оформлення вибору, а здобувачі й випускники під час зустрічей підтвердили доступність каталогу та можливість обирати дисципліни. Разом із тим пп. 3.1, 3.11 вимагають щонайменше 12 магістрантів у збірній групі; за недобору дисципліна не викладається, повторний вибір здійснюється протягом одного дня, інакше запис виконує деканат. Для малочисельної мистецької ОП це ризик втрати первинного вибору. ІНП не засвідчують, чи всі остаточні записи збігаються з первинним волевиявленням. Альтернативні способи його збереження та фактичні приклади вибору курсів інших рівнів у матеріалах не підтверджено. Додаткові можливості реалізації ІОТ передбачені процедурами академічної мобільності, трансферу кредитів та визнання результатів навчання, здобутих поза межами формальної освіти. Відповідні локальні нормативні акти визначають організаційні умови й порядок застосування цих механізмів. Отже, реальні альтернативи та процедура вибору наявні; факту примусового запису конкретного здобувача ЕГ не встановлено. Водночас нормативні обмеження не дають підстав беззастережно стверджувати повну гарантованість вибору за будь-якої чисельності групи .

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

ЕГ проаналізувала ОП, НП, Відомості СО, програму ОК3 «Виробнича практика» [https://nuos.edu.ua/wp-content/uploads/Virobnicha-praktika-2026.pdf], Положення про організацію та проведення практики [https://surl.li/tsmwxc], надані щоденник і звіт. Практика обсягом 9 кредитів ЄКТС проводиться у 3-му семестрі й завершується заліком. Її цілі поєднують виконавську, педагогічну та організаційно-творчу підготовку; РП визначає ПРН1, ПРН3, ПРН5, ПРН8, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ФК4 і ФК6. Щодо 2.5.2 правила передбачають послідовність організаційних дій: визначення бази й укладання договору, розподіл здобувачів, призначення керівників, видачу індивідуального завдання, інструктаж, виконання програми та підсумкове оцінювання. Пункт 4.4 Положення вимагає узгодження завдання з можливостями бази та підготовкою здобувача; п. 4.5 – відповідності бази спеціальності, кваліфікованого керівництва, робочого місця і доступу до ресурсів. Отже, нормативно визначено не лише місце практики, а й умови досягнення результатів навчання. РП деталізує спостереження й аналіз занять, проведення їх фрагментів, репетиційну та концертну роботу, самоаналіз і звітність. Підсумковий захист, щоденник, звіт та характеристика дають змогу співвіднести виконані завдання з ПРН: репетиційну й виконавську роботу – з ПРН1, ПРН3, ПРН5, педагогічну – з ПРН8. Визначені процедури створюють можливість такого оцінювання; його фактичну повноту слід встановлювати за звітами. Наданий приклад за 2025 р. підтверджує проходження практики у Миколаївському нац. акад. українському театрі драми та муз. комедії. Календарний графік погоджено керівником від університету; звіт описує репетиційну та сценічну діяльність. Це підтверджує організацію практики й роботу у професійному середовищі, але саме по собі не доводить виконання всіх музично-виконавських і педагогічних завдань комплексної практики. У наданому комплекті педагогічні та організаційно-творчі результати висвітлено недостатньо. Під час онлайн-зустрічей з ЕГ керівники ДМШ № 1, 3 та 5 м. Миколаєва підтвердили успішне виконання виконавських і педагогічних завдань. Це додаткове свідчення відповідності освітніх баз, яке не замінює індивідуальних звітів та оцінок. Отже, правила практики визначені й надані матеріали підтверджують їх застосування. Фактів відсутності керівництва або непридатності конкретної бази не встановлено. ЕГ встановила, що

ОП передбачає практичну підготовку належного обсягу, а надані матеріали підтверджують її практичну реалізацію у професійному мистецькому середовищі.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

Аналіз ОП «Музичне мистецтво», навчального плану, матриць відповідності компетентностей і забезпечення ПРН, Відомостей СО засвідчив, що зміст ОП передбачає наскрізне формування соціальних навичок (soft skills), необхідних для професійної діяльності у сфері музичного мистецтва. Розвиток комунікативних навичок, командної роботи, лідерства, відповідальності, самостійності, критичного мислення, адаптивності та здатності ухвалювати рішення забезпечується через поєднання теоретичної, виконавської, педагогічної, дослідницької та проєктної підготовки. Зокрема, ОК «Музично-виконавська майстерність» і «Хорове виконавство / Ансамблеве виконавство» сприяють формуванню навичок професійної комунікації, колективної взаємодії, самодисципліни та відповідальності за спільний творчий результат. ОК «Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві» (ПРН9–ПРН10) спрямований на розвиток організаторських і лідерських якостей, здатності до планування, ухвалення рішень та оцінювання ризиків. ОК «Методологія наукових досліджень» забезпечує розвиток критичного мислення, аналітичних навичок і самостійності у вирішенні професійних завдань. ОК «Академічна іноземна мова» сприяє формуванню іншомовної комунікації та міжкультурної взаємодії [https://surl.lt/bkpivk]. Важливу роль у набутті соціальних навичок відіграють ОК «Виробнича практика» (9 кредитів ЄКТС) та «Публічна демонстрація творчого проєкту» (9 кредитів ЄКТС), що передбачають застосування комунікативних, організаційних і творчих навичок у професійному середовищі. Залучення здобувачів до концертної, фестивальної, театрально-музичної діяльності створює додаткові можливості для розвитку командної роботи, творчої ініціативності, відповідальності та адаптивності. ЕГ відзначає врахування під час перегляду ОП у 2026 р. пропозиції роботодавця Л. Столярової щодо посилення розвитку soft skills (протокол засідання кафедри № 7 від 11.02.2026). Водночас у наданих матеріалах недостатньо конкретизовано механізми оцінювання рівня сформованості окремих соціальних навичок та використання результатів такого оцінювання для вдосконалення освітнього процесу. За результатами аналізу ЕГ дійшла висновку, що ОП «Музичне мистецтво» загалом забезпечує можливості для набуття здобувачами соціальних навичок упродовж навчання та відповідає вимогам підкритерію 2.6. Водночас під час зустрічей з ЕГ виявлено недостатню обізнаність здобувачів і випускників щодо спектра соціальних навичок (soft skills). Один із випускників висловив побажання посилити підготовку здобувачів у цьому напрямі.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

ЕГ проаналізувала НП ОП «Музичне мистецтво» 2025 і 2026 рр. (НП 2025 р. затверджено Вченою радою НУК, протокол № 2 від 28.02.2025), РНП 2025/2026 і 2026/2027 н. р., ОПП, Відомості СО, РП ОК [https://surl.li/bxxvgl] та Порівняльну таблицю [https://surl.li/ioewvc]. Обсяг ОП – 90 кред. ЄКТС (2700 год.), термін навчання – 1 рік 4 місяці. Обов'язкові ОК – 66 кред. (73,3%), вибіркові – 24 (26,7%), що відповідає законодавству. НП передбачають заняття, самостійну роботу, практику та атестацію (кваліфікаційний іспит і публічну демонстрацію творчого проєкту). За НП аудиторна робота – 765 год. (28,3%): лекції – 240, лабораторні – 150, практичні – 375; решта – 1935 год. (71,7%), включно з практикою й атестацією, які не є домашньою роботою. РНП 2025/2026 н. р. передбачає 645 аудиторних год. за два семестри по 15 тижнів (21 і 22 год. на тиждень); у III семестрі – 10 тижнів занять, практика й атестація. Планові аудиторні години не свідчать про системне перевантаження. За НП ОК7 «Музично-виконавська майстерність» – 14 кред. (420 год.: 165 контактних і 255 самостійних); ОК6 «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» – 9 кред. (270 год.: 75 аудиторних і 195 позааудиторних, зокрема 90 год. курсової роботи); ОК9 «Хорове виконавство / Ансамблеве виконавство» – 7 кред. (210 год.: 90 аудиторних і 120 самостійних). РП ОК7 передбачає аналіз партитур, опрацювання репертуару й творчі завдання; ОК6 спрямований на ПРН1, ПРН7, ПРН8, ОК9 – на ПРН1–3, ПРН5, ПРН7 (за РП хорового виконавства). Практика й творчий проєкт мають по 9 кред. (270 год.); Положення про творчий проєкт визначає концертну й дослідницьку складові. За НП усі дисципліни мають не менше 8 год. занять на кредит ЄКТС: ОК7 – 11,8; ОК6 – 8,3; ОК9 – 12,9. Водночас у РП хорового виконавства зазначено 70 практичних і 140 самостійних год. проти 90 і 120 у НП; за РНП групи 5862М – 725 аудиторних год. проти 765 у НП. Ці розбіжності не доводять перевантаження. Положення про самостійну роботу [https://surl.li/cdllrq] і РП визначають її планування, завдання та орієнтовні витрати часу. За порівняльною таблицею змін обсяги методичної, виконавської підготовки й творчого проєкту збільшувалися за пропозиціями стейкголдерів: обсяг ОК6 збільшено з 5 до 9 кред., ОК7 – із 13 до 14, творчого проєкту – із 7 до 9. ЕГ встановила, що кредитний обсяг ОК і розподіл навчальної роботи загалом відповідають законодавству, запланованому навантаженню та спрямовані на досягнення ПРН. Ознак системного перевантаження за аудиторними годинами й перевіреними завданнями не виявлено.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

ЕГ проаналізувала ОП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня, НП 2025 р., Відомості СО, положення НУК про практику (2025) та дуальну форму здобуття освіти (2026). ОП передбачає ОК3 «Виробнича практика» обсягом 9 кредитів ЄКТС (270 год.) у третьому семестрі. За Відомостями СО, у 2025 р. дві практики об'єднано в комплексну виробничу практику, орієнтовану на педагогічну, виконавську та організаційно-творчу діяльність. У 2026 р. за пропозицією роботодавця О. А. Піхтар посилено її виконавську складову. Практичну підготовку забезпечують також ОК7 «Музично-виконавська майстерність» (14 кредитів) за фаховими профілями (хорове диригування, сольний спів, спеціальний музичний інструмент), ОК9 «Хорове виконавство / Ансамблеве виконавство» (7 кредитів), ОК10 «Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві». ОК4 «Публічна демонстрація творчого проєкту» (9 кредитів) передбачає концертний виступ як форму демонстрації професійних компетентностей. Положення НУК ім. адм. Макарова про організацію та проведення практики (2025) визначає вимоги до баз практики, її організацію, керівництво та оцінювання [(https://surl.li/tsmwxc]. Пункти 3.1–3.3 передбачають проходження практики у профільних установах, організаціях і закладах освіти на договірних засадах та право здобувача запропонувати власну базу за погодженням із кафедрою. Пункти 3.6–3.7 допускають зміну бази й перенесення термінів практики. За п. 4.5 бази мають забезпечувати належні умови, кваліфіковане керівництво й необхідні ресурси. Організаційний супровід здійснюють структурні підрозділи Університету та випускова кафедра. Передбачено керівників від ЗВО й баз практики, індивідуальні завдання, інструктажі та контроль виконання програми. За розділом 6 результати оформлюють письмовим звітом, який оцінює керівник від бази; підсумкова оцінка виставляється за результатами захисту перед комісією. Фактичне виконання цих процедур потребує підтвердження наказами, договорами, звітами та результатами захисту. У НУК затверджено Положення про дуальну форму здобуття освіти (31.08.2026), яке регламентує взаємодію університету, роботодавця і здобувача, добровільний перехід та навчання на робочому місці [https://surli.cc/djpqhy]. Частка такого навчання за окремим планом має становити 25–60% кредитів ЄКТС. За Відомостями СО, дуальна форма на ОП не реалізується (ВСО, с. 9). Під час зустрічей ЕГ здобувачі й випускники продемонстрували недостатню обізнаність із її можливостями. ЕГ рекомендує провести роз'яснювальні заходи (лекції, семінари, круглі столи тощо). ЕГ відзначає нормативне забезпечення практики, поєднання виконавської, педагогічної та проєктної підготовки й урахування пропозицій роботодавців.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ЕГ встановила, що ОП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти НУК ім. адм. Макарова загалом узгоджується з глобальними Цілями сталого розвитку (ЦСР) до 2030 року, проголошеними резолюцією Генеральної Асамблеї ООН № 70/1 від 25.09.2015 та визначеними Указом Президента України № 722/2019 від 30.09.2019. Спрямованість ОП на підготовку фахівців у галузі музичного мистецтва, мистецької освіти та креативних індустрій створює передумови для реалізації окремих ЦСР через освітню, виконавську, педагогічну й культурно-просвітницьку діяльність. ЦСР 4 «Якісна освіта» реалізується через ОК «Методологія викладання фахових музичних дисциплін», «Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти» (ОП 2025 р.), «Методологія наукових досліджень», а також виробничу практику. Зазначені ОК спрямовані на формування педагогічних компетентностей, здатності застосовувати сучасні освітні технології, здійснювати дослідницьку діяльність та забезпечувати професійний розвиток упродовж життя. ЦСР 8 «Гідна праця та економічне зростання» забезпечується професійною підготовкою здобувачів до діяльності у сфері музичного виконавства, мистецької освіти та культурно-креативних індустрій. Зокрема, ОК «Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві» формує організаційні, управлінські та проєктні компетентності, необхідні для реалізації мистецьких ініціатив і професійної самореалізації. ЦСР 10 «Скорочення нерівності» знаходить опосередковане відображення у спрямованості мистецько-педагогічної підготовки на врахування індивідуальних особливостей здобувачів, розвиток толерантності, комунікативної культури та поваги до культурного різноманіття. Додатковим підтвердженням уваги до інклюзивної освіти є проведення у 2025 р. тренінгу з інклюзивного навчання із залученням фахівця-практика. ЦСР 11 «Сталий розвиток міст і громад» реалізується через ОК «Музично-виконавська майстерність», «Хорове виконавство / Ансамблеве виконавство», «Виробнича практика» та «Публічна демонстрація творчого проєкту». Виконавська, концертна й культурно-просвітницька діяльність здобувачів сприяє збереженню та популяризації музичної спадщини, розвитку культурного середовища й зміцненню соціокультурних зв'язків у громадах. ЦСР 16 «Мир, справедливість та сильні інститути» підтримується формуванням академічної доброчесності, професійної етики, відповідальності, критичного мислення та культури конструктивної взаємодії. Зміст дослідницьких, педагогічних і творчих ОК створює умови для розвитку здатності до аргументованого професійного діалогу, міжкультурної комунікації та поваги до загальнолюдських цінностей. Таким чином, ЕГ констатує змістову узгодженість ОП із ЦСР 4, 8, 11, 16 та опосередкований зв'язок із ЦСР 10. Водночас реалізація зазначених цілей переважно простежується через зміст ОК і передбачені види професійної діяльності. Доцільним є посилення документування конкретних освітніх і творчих результатів, які засвідчують внесок ОП у досягнення ЦСР.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ констатує загальну відповідність ОП «Музичне мистецтво» вимогам критерію 2 за підкритеріями: 2.1. Обсяг ОП становить 90 кредитів ЄКТС, що відповідає Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня. Позитивним є обсяг вибіркових ОК – 24 кредити (26,7%), що перевищує законодавчий мінімум, а також виокремлення кредитів

для виробничої практики, творчого проєкту та кваліфікаційного іспиту. 2.2. ОП має логічну структуру, взаємопов'язані ОК забезпечують досягнення мети та ПРН. Позитивним є поєднання виконавської, музикознавчої, педагогічної й проєктно-управлінської підготовки, наявність структурно-логічної схеми та матриць відповідності компетентностей і ПРН. 2.3. Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності В5 «Музичне мистецтво». Позитивним є поєднання виконавської, дослідницької, педагогічної та управлінської складових, диференціація ОК «Музично-виконавська майстерність» за фаховими профілями й реалізація творчої підготовки через концертну діяльність. 2.4. ОП забезпечує формування індивідуальної освітньої траєкторії через вибіркові ОК (26,7%), загальноуніверситетський каталог дисциплін і врахування виконавської спеціалізації. Наявність ІНП різних років набору підтверджує застосування індивідуального планування. 2.5. Практична підготовка передбачає комплексну виробничу практику (9 кредитів), що поєднує виконавську, педагогічну й організаційно-творчу діяльність. Позитивним є залучення здобувачів до професійного середовища. Щоденник і звіт підтверджують проходження практики в Миколаївському національному академічному українському театрі драми та музичної комедії. 2.6. Формування соціальних навичок інтегровано у виконавську, ансамблеву, проєктну діяльність і практику. Концертна, фестивальна й театрально-музична діяльність сприяє розвитку комунікації, командної роботи, лідерства, відповідальності та творчої ініціативності. 2.7. Розподіл кредитів загалом відповідає специфіці ОК і потребам індивідуальної виконавської підготовки. Позитивним є перегляд обсягів ОК за пропозиціями стейкголдерів: «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» – із 5 до 9 кредитів, «Музично-виконавська майстерність» – із 13 до 14, «Публічна демонстрація творчого проєкту» – із 7 до 9. 2.8. Практикоорієнтованість ОП забезпечується поєднанням виконавської, педагогічної та проєктної діяльності. Позитивним є об'єднання практик у 2025 р., посилення виконавської складової у 2026 р. за пропозицією роботодавця та нормативно передбачена можливість індивідуального вибору бази практики. 2.9. ОП сприяє досягненню Цілей сталого розвитку через педагогічну, виконавську, дослідницьку й проєктну підготовку. Позитивним є спрямованість творчої діяльності на розвиток культурного середовища громад, формування професійної відповідальності та залучення практиків до питань інклюзивної освіти.

Недоліки

Суттєвих недоліків за критерієм 2 ЕГ не виявила. Водночас встановлено окремі несуттєві недоліки, усунення яких сприятиме вдосконаленню ОП «Музичне мистецтво»: 1. В ОП 2025 р. виявлено технічну неузгодженість щодо вибіркової складової: зазначено 25% від 240 кредитів ЄКТС замість фактичних 24 кредитів із 90 (26,67%). Помилка має редакційний характер і не свідчить про порушення законодавчого мінімуму. 2. Недостатньо конкретизовано механізми формування й оцінювання громадянських компетентностей та здатності аналізувати суспільні процеси. У матриці забезпечення ПРН4 визначено лише ОК8, що обмежує міжкомпонентне забезпечення цього результату навчання. 3. Зміст ОК потребує подальшої актуалізації з урахуванням розвитку цифрових музичних технологій і сучасних мистецьких практик. 4. Положення про вибіркові дисципліни (пп. 3.1, 3.11) передбачає формування груп магістрів за наявності щонайменше 12 здобувачів. За меншої кількості здобувач має протягом одного дня обрати іншу дисципліну, інакше вибір здійснює деканат. Це створює ризики обмеження індивідуального вибору на малочисельних мистецьких ОП. Альтернативні механізми збереження первинного вибору документально не підтверджено. 5. Недостатньо простежується реалізація всіх складових комплексної виробничої практики. Надані щоденник і звіт переважно відображають виконавську діяльність, тоді як педагогічні й організаційно-творчі завдання та відповідні результати навчання документально висвітлено недостатньо. 6. Недостатньо конкретизовано оцінювання соціальних навичок, зокрема лідерства, командної взаємодії, адаптивності й вирішення конфліктів. У матеріалах переважно зазначено ОК, що формують soft skills, без належного відображення результатів їх оцінювання. Під час зустрічей ЕГ виявлено недостатню обізнаність випускників щодо соціальних навичок і потребу в поглибленні відповідних знань. 7. Під час зустрічей ЕГ виявлено недостатню обізнаність здобувачів щодо можливостей дуальної форми освіти. За наявності нормативного забезпечення в НУК ця форма на ОП не реалізується. Її відсутність сама по собі не є порушенням, проте свідчить про доцільність посилення інформування здобувачів.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: 1. Гаранту та робочій групі ОП під час найближчого перегляду виправити помилку щодо частки вибіркових ОК та узгодити відповідні показники в ОП, навчальних планах й інших документах. 2. Під час наступного перегляду конкретизувати в робочих програмах завдання, результати й критерії оцінювання громадянських компетентностей та здатності аналізувати взаємозв'язки мистецьких і суспільних процесів. Переглянути матрицю забезпечення ПРН4, розглянувши залучення інших обов'язкових ОК, зокрема методологічного та проєктного спрямування. 3. Під час чергового перегляду оновити зміст фахових ОК з урахуванням цифрових музичних технологій, спеціалізованого програмного забезпечення, міждисциплінарних практик і сучасних методів художньої інтерпретації. 4. Адміністрації НУК до наступного навчального року переглянути умови формування груп із вибіркових дисциплін для малочисельних ОП, передбачивши міжпрограмні групи та інші гнучкі форми навчання. Гаранту ОП відстежувати відповідність фактичного вибору первинним побажанням здобувачів і документувати вимушені зміни. 5. Гаранту ОП і керівникам практики до наступного навчального року визначити в програмі виробничої практики завдання, ПРН і критерії оцінювання за виконавським, педагогічним та організаційно-творчим напрямами. Удосконалити щоденники і звіти, передбачивши підтвердження виконаних завдань, відгуки керівників та оцінювання компетентностей; систематично аналізувати результати практики на різних базах. 6. Гаранту ОП та НПП до 2027/2028 н. р. конкретизувати в робочих програмах завдання й критерії оцінювання соціальних навичок: комунікації, командної

роботи, лідерства, критичного мислення, відповідальності. Оцінювати внесок здобувачів у спільні творчі проєкти, застосовувати самооцінювання та відгуки керівників практики й роботодавців; враховувати результати під час перегляду ОП. 7. Гаранту ОП і кафедрі протягом 2026/2027 н. р. аналізувати звіти, відгуки керівників практики та відповідність виконаних завдань ПРН; підтверджувати відповідність баз фаховим профілям і розширювати співпрацю з мистецькими установами. Провести лекції, семінари, вебінари й обговорення можливостей дуальної освіти. За зацікавленості здобувачів і роботодавців оцінити кадрові, організаційні й матеріальні передумови та можливість її впровадження з партнерами відповідно до Положення НУК. 8. Під час наступного перегляду ОП конкретизувати зв'язок ОК і ПРН із ЦСР 4, 8, 10, 11, 16. Розвивати культурно-просвітницькі, інклюзивні й соціальні мистецькі проєкти за участю здобувачів і громад, документувати результати для оцінювання внеску ОП у сталий розвиток.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень B

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

ЕГ проаналізувала Правила прийому на навчання до НУК у 2026 р., затверджені Вченою радою НУК (протокол № 6 від 30.04.2026), додатки до них, Відомості СО та Положення про організацію освітнього процесу (2025). Інформацію про вступ оприлюднено на офіційному вебсайті НУК і. адм. Макарова у розділі «Вступнику» [https://nuos.edu.ua/vstup/], зокрема на сторінці вступної кампанії 2026 р. [https://nuos.edu.ua/vstup/vstupna-kampaniya-2026/]. Правила прийому [https://surl.li/etfgys] визначають вимоги до вступників, етапи вступної кампанії, порядок подання заяв, конкурсного відбору, формування рейтингових списків і зарахування. Відповідно до Правил прийому, вступ на магістерський рівень здійснюється на основі НРК6 або НРК7. Додаток 4 конкретизує вступні випробування та вагові коефіцієнти для спеціальності В5 «Музичне мистецтво»: тест загальної навчальної компетентності ЄВІ – 0,2; тест з іноземної мови ЄВІ – 0,2; ЄФВВ – 0,2; фаховий іспит – 0,4. Додаток 6 визначає предметний тест ЄФВВ з історії мистецтва. Правила передбачають електронну реєстрацію вступників через ЄДЕБО [https://vstup.edbo.gov.ua/], встановлюють послідовність конкурсних процедур та порядок виконання вимог до зарахування. Окремими додатками врегульовано особливості вступу осіб, які проживають на територіях, де неможливо забезпечити стабільний освітній процес (додаток 7), а також іноземців та осіб без громадянства (додаток 8). Ці положення спрямовані на забезпечення доступу до освіти різних категорій вступників. Аналіз ПП, чинних в Університеті, засвідчує їхню відповідність принципам системності та логічної впорядкованості, а також відсутність положень, що мають дискримінаційний характер. Під час зустрічей ЕГ зі здобувачами вищої освіти та випускниками підтверджено їхню обізнаність із Правилами прийому на навчання, а також відзначено чіткість і зрозумілість викладених у них вимог.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

ЕГ проаналізувала Правила прийому НУК 2026 р. [https://surl.li/etfgys], додатки 4 і 6, програму фахового іспиту зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» [https://surl.li/hgnmbg], Відомості СО та нормативні документи МОН щодо вступних випробувань. Конкурсний відбір на ОП передбачає поєднання загальних і фахових вступних випробувань. Відповідно до додатка 4 до Правил прийому, вагові коефіцієнти становлять: тест загальної навчальної компетентності ЄВІ – 0,2; тест з іноземної мови ЄВІ – 0,2; ЄФВВ – 0,2; фаховий іспит – 0,4. Найбільша вага фахового іспиту свідчить про пріоритетність оцінювання спеціальної музичної підготовки вступників. Згідно з додатком 6, для спеціальності В5 передбачено ЄФВВ з історії мистецтва. Його зміст визначено програмою, затвердженою наказом МОН від 28.05.2025 № 782. Програма охоплює теоретичні засади мистецтва, історію художньої культури та різні види мистецтва, що забезпечує перевірку загальномистецької підготовки вступників. ЄВІ з іноземної мови спирається на програму, затверджену наказом МОН від 28.03.2019 № 411. Програма фахового іспиту НУК 2026 р. [https://surl.li/hgnmbg] передбачає перевірку знань із хорового диригування, інструментального виконавства, академічного, естрадного й народного співу, музично-теоретичних дисциплін, аналізу музичних творів та історії музики. Тематика відповідає основним напрямам фахової підготовки за ОП. Водночас ЕГ встановила неузгодженість у визначенні формату фахового іспиту. У розділі 1 програми зазначено, що екзаменаційний білет містить 50 тестових завдань із чотирма варіантами відповіді; тривалість іспиту – 120 хв., оцінювання – за шкалою 100–200 балів. Натомість розділ 2 передбачає практичну частину – виконання напам'ять різнохарактерних творів тривалістю 10–15 хв. – і теоретичну частину. У програмі недостатньо конкретизовано порядок проведення практичної частини, її співвідношення з тестуванням, відсутній орієнтовний перелік репертуару у програмі фахового вступного випробування, критерії оцінювання виконавської майстерності та формування підсумкового результату. Це ускладнює встановлення прозорості й зіставності оцінювання вступників різних виконавських профілів. ЕГ констатує врахування фахової специфіки ОП у змісті та вагових коефіцієнтах вступних випробувань. Під час зустрічей ЕГ зі здобувачами вищої освіти та випускниками з'ясовано, що вони обізнані з умовами вступу на

ОП, змістом і форматом фахового вступного випробування, а також вважають процедуру конкурсного відбору зрозумілою та доступною.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

ЕГ проаналізувала Відомості СО, Положення про організацію освітнього процесу в НУК (2025), Положення про порядок перезарахування результатів навчання (трансфер кредитів) (2025), Положення про порядок організації права на академічну мобільність (2026) та інші надані документи. Нормативні акти оприлюднені на сайті НУК у розділі «Студенту» – «Положення НУК» [https://surl.lu/qticpi]. Положення про перезарахування результатів навчання, затверджене Вченою радою НУК (протокол № 11 від 28.11.2025), регламентує визнання результатів, здобутих на інших ОП та в інших ЗВО, під час переведення, поновлення, здобуття другої вищої освіти й академічної мобільності. Відповідно до п. 1.6 здобувач подає заяву та документи, що підтверджують попередні результати навчання. Строк розгляду документів і прийняття рішення не перевищує 10 днів (п. 1.7). Згідно з п. 2.1 рішення про перезарахування приймає директор інституту (декан факультету) на підставі зіставлення результатів навчання, змісту дисциплін, кредитів ЄКТС і форм контролю або висновку експертної комісії кафедри. Пункт 2.2 передбачає повне, часткове й асиметричне перезарахування. Для повного визнання допускається відмінність обсягу до 30% за умови збігу результатів навчання. У складніших випадках залучається експертна комісія. Положення про академічну мобільність [https://surl.li/cheooa], затверджене Вченою радою НУК 30.06.2026 (протокол № 6), регламентує внутрішню та міжнародну, ступеневу й кредитну мобільність, організаційний супровід, визнання результатів і документальне оформлення. Передбачено можливість реалізації мобільності на підставі міжуніверситетських угод та індивідуальних запрошень. За Відомостями СО, протягом реалізації ОП звернень щодо перезарахування результатів навчання з інших ОП або ЗВО не надходило. Випадків визнання результатів академічної мобільності також не зафіксовано (ВСО, с. 10). ЕГ констатує наявність нормативно визначених процедур визнання результатів формального навчання, які загалом відповідають принципам ЄКТС. Під час зустрічі з ЕГ здобувачі вищої освіти підтвердили свою обізнаність із процедурою визнання програмних результатів навчання, здобутих в інших закладах освіти. ЕГ позитивно відзначає наявність окремого Положення про перезарахування результатів навчання (2025), яке визначає алгоритм звернення, відповідальних осіб, строки ухвалення рішень та можливість повного, часткового й асиметричного визнання результатів. Позитивним є орієнтація процедури на зіставлення результатів навчання, а не виключно назв дисциплін, а також передбачення експертного розгляду складних випадків. Оновлене Положення про академічну мобільність (2026) охоплює внутрішню та міжнародну мобільність і визначає організаційний супровід визнання її результатів. Нормативні документи й форми заяв доступні на офіційному вебсайті Університету [https://surl.lu/qticpi].

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

ЕГ проаналізувала Відомості СО, Положення про визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті в НУК ім. адм. Макарова (2025) [https://surl.li/vyqonq], Положення про організацію освітнього процесу (2025) та Положення про перезарахування результатів навчання (2025). Документи оприлюднено на офіційному сайті ЗВО у розділі «Студенту» – «Положення НУК» [https://surl.lu/qticpi]. Положення про визнання результатів неформальної та/або інформальної освіти затверджено Вченою радою НУК (протокол № 3 від 28.03.2025). Документ розроблено з урахуванням наказу МОН від 08.02.2022 № 130 та поширюється на здобувачів бакалаврського, магістерського й освітньо-наукового рівнів. Відповідно до п. 2.2 Положення, загальний обсяг освітніх компонентів, зарахованих за результатами неформального та/або інформального навчання, не може перевищувати 25% обсягу ОП. Для ОП «Музичне мистецтво» обсягом 90 кредитів ЄКТС це становить не більше 22,5 кредиту. Пункти 2.4–2.5 передбачають можливість визнання результатів за обов'язковими та вибірковими ОК, а також за окремими розділами, темами й індивідуальними завданнями. Такий підхід дає змогу враховувати різні форми попереднього навчання відповідно до змісту ОП. Для ініціювання процедури здобувач подає заяву ректору та декларацію про попереднє навчання; за наявності додає документи, що підтверджують результати (сертифікати, свідоцтва тощо). Експертна комісія встановлює відповідність заявлених результатів вимогам ОП та визначає необхідність і форму їх оцінювання. Передбачено можливість повного або часткового визнання результатів, а також відмови з відповідним обґрунтуванням. За Відомостями СО, строк первинного розгляду заяви не перевищує 10 робочих днів (с. 10 ВСО). Здобувач має бути ознайомлений із критеріями оцінювання та порядком оскарження рішення. ЕГ встановила наявність нормативно врегульованого механізму визнання результатів неформальної та інформальної освіти. Його фактична результативність за ОП поки не підтверджена практикою застосування (с. 10 ВСО), що актуалізує потребу в посиленні інформування здобувачів та використанні можливостей такого визнання з урахуванням специфіки музичного мистецтва. Під час зустрічі з ЕГ здобувачі вищої освіти та випускники засвідчили недостатній рівень обізнаності щодо можливостей і процедур визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ встановила повну відповідність ОП за підкритеріями: 3.1. Правила прийому на навчання за ОП розроблені відповідно до чинного Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти, є чіткими, зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та централізовано оприлюднені на офіційному вебсайті ЗВО, що забезпечує відкритість і доступність інформації для вступників. Позитивним аспектом є наявність окремих процедур вступу для осіб із територій, де неможливо забезпечити стабільний освітній процес, а також для іноземців та осіб без громадянства. Це сприяє забезпеченню доступності вищої освіти для різних категорій вступників. 3.2. Правила прийому враховують особливості ОП «Музичне мистецтво» через поєднання загальних і фахових вступних випробувань, встановлення найбільшого вагового коефіцієнта для фахового іспиту (0,4), зміст якого охоплює основні напрями музично-виконавської та музично-теоретичної підготовки вступників. Програма фахового випробування охоплює основні напрями музичного виконавства, музично-теоретичну підготовку, аналіз творів та історію музики. Передбачення практичного виконання різнохарактерних творів створює передумови для оцінювання виконавських компетентностей вступників. Залучення ЄФВВ з історії мистецтва забезпечує перевірку ширшої загальномистецької підготовки, необхідної для навчання на магістерському рівні. 3.3. в ЗВО нормативно врегульовано процедури визнання результатів навчання, здобутих на інших освітніх програмах, зокрема під час академічної мобільності. Відповідні положення є доступними для здобувачів, визначають порядок подання та розгляду заяв, критерії зіставлення результатів навчання, строки ухвалення рішень і механізми перезарахування кредитів ЄКТС. Передбачено можливість повного, часткового й асиметричного визнання результатів навчання. Відсутність випадків застосування зазначених процедур на ОП не свідчить про порушення вимог підкритерію. 3.4. В НУК ім. адм. Макарова нормативно врегульовано процедуру визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті. Відповідне Положення є доступним для здобувачів, визначає порядок подання заяв, оцінювання та визнання результатів навчання, строки ухвалення рішень і можливість їх оскарження. Передбачено визнання результатів як за освітніми компонентами загалом, так і за їх окремими складовими, що враховує специфіку музичної освіти. Позитивним є поширення процедури на обов'язкові та вибіркові ОК, можливість визнання результатів за окремими темами, розділами й індивідуальними завданнями, а також оцінювання відповідності фактично досягнутих результатів навчання вимогам ОП. Оприлюднення нормативних документів і форм заяв на офіційному сайті Університету створює умови для доступності процедури здобувачам освіти.

Недоліки

Суттєвих недоліків не виявлено. Водночас визначено окремі аспекти, що потребують удосконалення: Неузгодженість положень програми фахового вступного іспиту 2026 р. щодо формату випробування: розділ 1 передбачає виконання 50 тестових завдань протягом 120 хв., а розділ 2 – виконання музичних творів тривалістю 10–15 хв. і перевірку теоретичних знань. Потребують уточнення обов'язковість практичної частини, її співвідношення з тестуванням, критерії оцінювання за виконавськими профілями та порядок визначення підсумкового бала для забезпечення прозорості й зіставності результатів вступного випробування. Відсутність у програмі фахового вступного випробування орієнтовного переліку музичних творів, який допомагав би вступникам обирати репертуар відповідно до вимог іспиту. Недостатня обізнаність здобувачів і випускників щодо сутності академічної мобільності, неформальної та інформальної освіти, можливостей участі в програмах мобільності й процедур визнання результатів неформального та інформального навчання.

Рекомендації

1. Гаранту ОП та предметній екзаменаційній комісії до початку вступної кампанії 2027 р. розробити й оприлюднити критерії оцінювання практичної виконавської частини з урахуванням специфіки хорового диригування, інструментального виконавства та вокального мистецтва. 2. До початку травня 2027 р. доцільно доповнити програму фахового вступного іспиту орієнтовним переліком репертуару. 3. Гаранту ОП та випусковій кафедрі протягом 2026/2027 н. р. організувати систематичне інформування здобувачів про можливості академічної мобільності, порядок перезарахування результатів навчання та визнання результатів неформальної й інформальної освіти шляхом проведення консультацій, інформаційних зустрічей і розміщення відповідних матеріалів на вебресурсах НУК. 4. Гаранту ОП спільно з Навчально-науковим центром міжнародного співробітництва до початку 2027/2028 н. р. опрацювати можливості залучення здобувачів до програм внутрішньої та міжнародної академічної мобільності за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво», зокрема із застосуванням дистанційних і змішаних форматів. 5. Випусковій кафедрі протягом 2026/2027 н. р. підготувати рекомендаційні матеріали з прикладами визнання результатів неформального навчання у сфері музичного мистецтва, зокрема за результатами участі у професійних майстер-класах, спеціалізованих курсах і мистецьких освітніх проєктах, за умови відповідності досягнутих результатів вимогам ОП. 6. Гаранту ОП та відповідальним структурним підрозділам запровадити щорічний моніторинг обізнаності здобувачів із процедурами визнання результатів навчання, кількості звернень і результатів їх розгляду з подальшим урахуванням отриманих даних під час перегляду ОП.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Освітній процес за ОП регламентується законами України “Про освіту” [https://surl.li/ukzlmv], “Про вищу освіту” [https://surli.cc/zslyzw] та Положенням про організацію освітнього процесу в НУК ім. адм. Макарова [https://surl.li/lrkgmg]. Згідно з відомостями самооцінювання [https://surl.li/hcuyau], методи навчання добираються відповідно до змісту освітніх компонентів і програмних результатів навчання та конкретизуються в робочих програмах дисциплін. Аналіз РПНД засвідчив наявність навчальних завдань, спрямованих на розвиток творчої самостійності магістрантів. Зокрема, в ОК7 “Музично-виконавська майстерність” передбачені: аналіз і порівняння виконавських інтерпретацій, створення віртуального хору/оркестру/ансамблю та розроблення мініпроєкту хорового (вокального/інструментального) перформансу. У ході зустрічей з'ясовано, що підготовка магістрантів поєднує лекційні, практичні, індивідуальні заняття, самостійну роботу та виробничу практику. У виконавських дисциплінах (ОК4, ОК6, ОК7 та ОК9) застосовуються показ і наслідування, аналіз та інтерпретація музичних творів, репетиційно-концертна робота й ансамблева взаємодія. Для формування музикознавчих і дослідницьких компетентностей передбачено аналітичні, проблемні та дискусійні методи. Досягнення ПРН8 пов'язується з моделюванням педагогічних ситуацій, розв'язанням кейсів і рольовими іграми, ПРН9 й ПРН10 - із проєктною діяльністю та аналізом професійних ситуацій. Студентоцентрований підхід реалізується через індивідуалізацію виконавської підготовки, можливість вибору освітніх компонентів [https://surl.li/ljdior], тематики дослідницьких і творчих робіт, яка висвітлена публічно на сторінці кафедри: [https://surl.li/mllvmm], а також зворотний зв'язок із викладачами. За результатами опитування 2025–2026 н.р. усі четверо респондентів найвищим балом оцінили врахування індивідуальних потреб і якість викладання фахових дисциплін, що підтверджує опублікований аналітичний звіт [https://surl.li/xbamia]. Під час аналізу РПНД “Академічна іноземна мова”, окрім зазначення що вона є вибірковою (с.5), ЕГ встановила недостатню узгодженість змісту дисципліни з окремими складниками ПРН11. Зміст даної ОК спрямований на формування загальних навичок академічного письма, аналізу текстів, підготовки есе й анотацій до наукових статей (с.4). Водночас у тематиці змістових модулів, завданнях самостійної роботи та рекомендованих джерелах недостатньо представлено професійно орієнтовану іншомовну комунікацію у сфері музичного мистецтва, зокрема міжкультурну взаємодію та участь у міжнародних музичних проєктах. Крім того, у РПНД “Виробничої практики” (с.12) передбачено виконання завдань, пов'язаних із викладанням музично-теоретичних дисциплін. Проте в проаналізованих матеріалах ОК “Методологія викладання фахових музичних дисциплін” недостатньо конкретизовано методичну підготовку до викладання сольфеджіо, гармонії, музичної літератури та історії музики.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Інформаційне забезпечення освітнього процесу здійснюється шляхом оприлюднення ОП, РПНД, програми виробничої практики та методичних матеріалів на офіційному сайті кафедри [https://surli.cc/hwuyik]. Зазначені документи містять відомості про цілі, зміст і результати навчання, види навчальної роботи, форми контролю та критерії оцінювання. Відповідно до відомостей самооцінювання, на першому занятті викладачі ознайомлюють здобувачів із вимогами до опанування освітніх компонентів, системою накопичення балів і порядком оцінювання. Перед виробничою практикою відповідна інформація надається під час установчої конференції (приклад ведення звітної документації [https://surl.li/jzuwbs]), перед підсумковим контролем - на консультаціях (підсумкові конференції з практики [https://surl.li/sgvygy]). За результатами анкетування 2025–2026 н.р. здобувачі позитивно оцінюють зрозумілість системи оцінювання (щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання [https://surl.li/xrfbgc]) та своєчасність зворотного зв'язку з викладачами, що підтверджено під час зустрічі. Під час аналізу навчальної документації ЕГ виявила окремі неузгодженості в інформації щодо видів навчальних робіт і форм підсумкового контролю. Зокрема, у навчальному плані за ОК «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» [https://surl.li/uyxawq] у другому семестрі передбачено курсовий проєкт, тоді як РПНД та методичні рекомендації [https://surl.li/rygyyu] регламентують виконання курсової роботи. Крім того, у РПНД ОК7 «Музично-виконавська майстерність» (хорове диригування) у характеристиці дисципліни (с.8) зазначено екзамени в першому та другому семестрах, натомість у розділі критеріїв оцінювання передбачено заліки в усіх трьох семестрах (с.22-23). Під час аналізу інформаційного забезпечення ЕГ ознайомилася з платформою Moodle НУК ім. адм. Макарова, на якій представлено кафедру музичного мистецтва [https://surl.li/lagmvg]. Виявлено електронні курси «Ансамблеве виконавство» І.Щербака, «Методологія викладання фахових музичних дисциплін (інструментальне виконавство/вокально-хорове виконавство/музично-педагогічні дисципліни)» Л.Ярошевської, а також «Методика музичного навчання та виховання» (част.2) Л.Аристової, останній із яких належить до бакалаврського рівня підготовки. Водночас окремі розділи викладачів (І.Парфентьєвої, Н.Ревенко та С.Бєдакової) не містили доступних

для перегляду навчальних матеріалів. На резервній зустрічі І.Щербак продемонстрував навчально-методичне наповнення власних електронних курсів. За інформацією гаранта, для організації навчання також використовуються Zoom і Google Диск, тому відсутність матеріалів в окремих розділах Moodle не є самостійним підтвердженням відсутності навчально-методичного забезпечення. Водночас доцільно забезпечити зрозумілу для здобувачів систему доступу до матеріалів кожного освітнього компонента незалежно від платформи їх розміщення.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

Поєднання навчання і досліджень у ЗВО за даною ОП здійснюється через виконання дослідницьких завдань у межах освітніх компонентів, підготовку курсової роботи, науково-творчу діяльність та участь здобувачів у наукових заходах. Основи дослідницької роботи формуються в ОК «Методологія наукових досліджень» [https://surl.li/pgwdyr], поглиблюються під час виконання курсової роботи з ОК «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» [https://surli.cc/fkfvpq]. Дослідницький складник простежується також у виконавській підготовці: в ОК «Музично-виконавська майстерність» [https://surl.li/lwhdkm], передбачено аналіз музичних творів, нотних редакцій, опрацювання фахових джерел та обґрунтування власних виконавських інтерпретацій. В ОК «Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти» [https://surl.li/jubtau], передбачено аналіз сучасних педагогічних концепцій і технологій. Особливе місце в поєднанні навчання, дослідницької та творчої діяльності посідає підготовка й публічний захист творчого проєкту (ОК4 [https://surl.li/cfaqtv]). Відповідно до РПНД, творчий проєкт складається з концертної програми та дослідницької частини, а його публічна демонстрація передбачає виконання музичних творів і представлення результатів дослідження. Дослідницька частина спрямована на обґрунтування художньої значимості обраного музичного матеріалу та особливостей авторської творчої інтерпретації композиторського задуму (с.2). Під час зустрічі зі здобувачами магістранти підтвердили, що вони під час підготовки творчого проєкту досліджують музичні твори та на цій основі обґрунтовують власні виконавські рішення. Це забезпечує практичне поєднання наукового аналізу та музичного виконавства в межах підсумкової атестації. Важливим складником підготовки творчого проєкту визначено апробацію його результатів через творчу діяльність здобувача та оприлюднення наукових розвідок і тез доповідей (с.8). Водночас у п.2.8 Положення про публічну демонстрацію творчого проєкту наявність публікацій визначено умовою допуску до захисту. Під час зустрічі зі здобувачами магістранти розповіли про способи апробації власних мистецьких ініціатив, однак вимогу щодо обов'язкової наявності наукових публікацій назвали лише після додаткового уточнення. Це свідчить про потребу чіткішого інформування здобувачів щодо всіх умов допуску до підсумкової атестації. Під час зустрічі гарант ОП підтвердив залучення магістрантів до наукових семінарів, конференцій, діяльності студентського наукового гуртка та інших науково-творчих заходів. Відповідна діяльність представлена на сторінці наукових заходів кафедри [https://surl.li/qejecl] та результати дослідницької роботи здобувачів відображені, зокрема, в їхніх публікаціях [https://surl.li/fgalpz]. Такі форми роботи створюють можливості для розвитку дослідницьких компетентностей, апробації творчих задумів та представленню результатів власної науково-мистецької діяльності.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в НУК ім. адм. Макарова [https://surl.li/wfhwwo] (с.62-64) та Положенням про робочу програму навчальної дисципліни [https://surl.li/ufniuk]. Відповідно до відомостей самооцінювання, під час перегляду РПНД враховуються результати наукової діяльності викладачів, сучасні мистецькі й педагогічні практики, результати підвищення кваліфікації та пропозиції стейкголдерів. Зокрема, зазначено, що в ОК7 «Музично-виконавська майстерність» О.Стріхар використовує результати власних досліджень розвитку креативного мислення здобувачів у вокальній підготовці, С.Бєдакова - напрацювання щодо цифрового мистецтва та збереження української музичної спадщини, Л.Ярошевська - результати досліджень інтелектуально-творчого розвитку здобувачів засобами українських музичних традицій у диригентсько-хоровій підготовці. Н.Ревенко, за інформацією самооцінювання, оновлює індивідуальний виконавський репертуар творами сучасних українських композиторів та використовує власні мистецтвознавчі дослідження фортепіанної творчості. В ОК11 «Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти» Л.Аристова включила теми, присвячені цифровим технологіям у мистецькій освіті та моделюванню інноваційних освітніх проєктів. Для перевірки наведених відомостей ЕГ зіставила РПНД ОК7 «Музично-виконавська майстерність» за 2025 та 2026 роки. Встановлено, що в програмі з хорового диригування Л.Ярошевської в обох редакціях передбачено вивчення сучасних тенденцій хорового мистецтва, використання мультимедійних технологій, створення віртуального хору та розроблення мініпроєкту хорового перформансу. Список рекомендованих джерел у редакції 2026 року (с.25) доповнено новою науковою публікацією викладачки «Виконавська інтерпретація духовної музики в умовах сучасної концертної сцени» (2026), поряд із її дослідженням 2025 року щодо інтелектуально-творчого розвитку здобувачів у процесі диригентсько-хорової підготовки. У програмі сольного співу серед рекомендованих джерел наведено навчально-методичні посібники С.Бєдакової 2022–2024 років та підготовлену за її співавторства хрестоматію навчально-педагогічного репертуару 2025 року (с.48). У програмі спеціального музичного інструмента представлено навчально-методичні посібники Н.Ревенко 2023–2025 років (с.73). Під час зустрічі з академічним персоналом та огляду матеріально-технічної бази викладачі продемонстрували напрацювання не лише в електронному форматі, а й у друкованому вигляді: у бібліотеці навчального корпусу та навчальних аудиторіях. Це дало можливість безпосередньо ознайомитися з науковим і навчально-методичним доробком кафедри. Водночас зіставлення редакцій РПНД за 2025 та 2026 роки засвідчило,

що оновлення бібліографічного забезпечення ОК не завжди простежується суттєвим доповненням списку рекомендованої літератури.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація навчання, викладання та наукових досліджень за ОП здійснюється в межах міжнародної діяльності НУК ім. адм. Макарова. Нормативне забезпечення академічної мобільності визначено Положенням про порядок організації права на академічну мобільність [https://surl.lt/meqnnn], а організаційний супровід здійснює Навчально-науковий центр міжнародного співробітництва [https://surl.li/cgrkkn]. Університет підтримує співпрацю із закордонними ЗВО, що створює передумови для участі викладачів і здобувачів ОП у міжнародних освітніх та наукових заходах. Відповідно до відомостей самооцінювання, що знайшло своє підтвердження під час експертизи, у 2024–2026 роках НПП, залучені до реалізації ОП, проходили міжнародні стажування за різними напрямами професійної діяльності. С.Бєдакова пройшла стажування з питань академічної доброчесності (Польща [https://surli.cc/lbcfvz/]) О.Стріхар та Л.Ярошевська - з питань ефективного використання штучного інтелекту в науковій і професійній діяльності (Польща [https://surl.li/onihqk; https://surl.li/laajsl]), Л.Аристова - з питань застосування штучного інтелекту, нейронних мереж і машинного навчання в науковій та освітній діяльності, а також етичних аспектів використання цих технологій (Польща, [https://surl.li/bjxmae]). Під час зустрічей з НПП з'ясувалося що, результати такого професійного розвитку використовуються у викладанні через застосування цифрових технологій та інноваційних освітніх практик. Позитивним аспектом кадрового забезпечення міжнародної діяльності є наявність у всіх НПП, залучених до реалізації ОП, сертифікатів, що підтверджують володіння іноземною мовою на рівні В2. Наукова складова інтернаціоналізації представлена участю НПП у міжнародних конференціях та публікаціями у виданнях, індексованих у Scopus і Web of Science (табл.2 ВСО), інформація про які відображена у профілі кафедри [https://surl.lt/ynfqsd]. Наведені результати свідчать про залучення викладачів ОП до міжнародного професійного й наукового середовища. Водночас ця інформація переважно характеризує міжнародну активність НПП та інституційні можливості НУК ім. адм. Макарова. Під час зустрічі зі здобувачами ЕГ не встановила конкретних прикладів їхньої участі в міжнародній академічній мобільності, спільних освітніх або мистецьких проєктах із закордонними партнерами. Отже, доцільним є розширення можливостей безпосереднього залучення магістрантів до міжнародної діяльності, зокрема через участь у спільних мистецьких проєктах, міжнародних майстер-класах, наукових заходах та програмах академічної мобільності.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ відзначає низку позитивних практик, які свідчать про прагнення поєднати якісну фахову підготовку магістрантів із творчим пошуком, дослідницькою діяльністю та використанням сучасних підходів до навчання. За підкритерієм 4.1 відзначено поєднання індивідуальної виконавської підготовки з творчими завданнями, зокрема аналізом музичних інтерпретацій, створенням віртуального хору (ансамблю чи оркестру) та мініпроєкту хорового перформансу. У межах підкритерію 4.2 забезпечено доступ до навчальної інформації через оприлюднення РПНД на сайті кафедри, використання цифрових платформ та безпосередню комунікацію з викладачами. За підкритерієм 4.3 відзначено інтеграцію виконавської та дослідницької діяльності в межах творчого проєкту, який передбачає концертну програму й наукове обґрунтування художнього задуму та особливостей виконавської інтерпретації. За підкритерієм 4.4 простежується використання наукових і навчально-методичних напрацювань викладачів у підготовці магістрантів, зокрема через оновлення рекомендованих джерел і залучення сучасного українського музичного репертуару. Наявність авторських навчально-методичних видань підтверджено під час зустрічі з академічним персоналом та огляду бібліотеки й навчальних аудиторій. За підкритерієм 4.5 відзначено міжнародні стажування, наукову та публікаційну активність НПП, а також підтверджений рівень володіння іноземною мовою В2.

Недоліки

Суттєвих недоліків за критерієм 4 не виявлено. Водночас ЕГ звернула увагу на окремі аспекти організації освітнього процесу, які потребують уточнення та вдосконалення. За підкритерієм 4.1 у РПНД ОК1 «Академічна іноземна мова» недостатньо представлено завдання, пов'язані з професійною іншомовною комунікацією у сфері музичного мистецтва, зокрема міжкультурною взаємодією та міжнародними мистецькими проєктами, передбаченими ПРН11. У змісті ОК «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» також недостатньо конкретизовано методичну підготовку до викладання музично-теоретичних дисциплін, хоча такі завдання передбачені програмою виробничої практики. За підкритерієм 4.2 встановлено розбіжності між навчальним планом і РПНД щодо визначення курсового проєкту та курсової роботи, а також між окремими розділами РПНД ОК7 «Музично-виконавська майстерність» щодо форм підсумкового контролю (екзамени чи заліки). Це потребує узгодження навчальної документації для забезпечення однозначності інформації, доступної здобувачам. За підкритерієм 4.4 порівняння РПНД за 2025 та 2026 роки не в усіх випадках дає змогу простежити, як оновлення наукового й навчально-методичного забезпечення відображається у списку рекомендованих джерел, змісті занять і практичних завдань. Водночас ЕГ встановила

приклади використання сучасних мистецьких практик у навчанні. За підкритерієм 4.5 міжнародна діяльність за ОП представлена переважно професійним розвитком і науковою активністю викладачів. Під час експертизи не встановлено конкретних прикладів участі магістрантів у міжнародній академічній мобільності чи спільних мистецьких проєктах із закордонними партнерами.

Рекомендації

Гаранту ОП спільно з НПП до початку 2027/2028 навчального року доповнити РПНД «Академічна іноземна мова» завданнями з фахової музичної термінології, аналізу іншомовних музикознавчих джерел і міжнародної професійної комунікації. У РПНД «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» конкретизувати теми та практичні завдання з методики викладання музично-теоретичних дисциплін відповідно до змісту виробничої практики. Гаранту ОП і викладачам до початку весняного семестру 2026/2027 навчального року узгодити навчальний план, РПНД та методичні матеріали щодо видів курсової роботи, форм підсумкового контролю та оприлюднити уточнені документи. Викладачам ОП до початку 2027/2028 навчального року під час оновлення РПНД відобразити використання сучасних наукових досягнень і мистецьких практик. Гаранту ОП спільно з відповідальними за міжнародну співпрацю протягом 2026/2027 навчального року організувати щонайменше один спільний онлайнзахід із закордонним партнером за участю здобувачів ОП.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

У НУК ім. адм. Макарова порядок організації та проведення контрольних заходів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу [https://surl.li/foihcm] та Положенням про порядок оцінювання результатів навчання здобувачів: освіти [https://surl.lt/ncifis]. Відповідно до відомостей самооцінювання, оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою, а форми контролю, розподіл балів і критерії оцінювання визначаються в РПНД, доступних здобувачам на сайті кафедри Музичного мистецтва [https://surl.li/gvwtqv]. На сторінці “Здобувачам вищої освіти” оприлюднюється інформація про графік освітнього процесу для денної і заочної форм навчання, розклад занять, тематику курсових та кваліфікаційних (магістерських) робіт [https://surl.li/hfldfx], а також дослідні частини до творчих проєктів [https://surl.li/myooow]. Під час аналізу РПНД ЕГ виявила окремі розбіжності в критеріях оцінювання та формах підсумкового контролю. Зокрема, у РП ОК6 «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» (розділ 7, с.16–17) робота з музичним текстом (виконання твору) оцінюється за шкалою 15, 10, 5 і 0 балів, тоді як у таблицях розподілу балів (с.18–19) та розділі 8 (с.19–21) максимальна кількість балів за окремі завдання становить 5 або 10. У програмі не пояснено, як співвідносяться ці шкали, що ускладнює однозначне визначення оцінки за виконане завдання. Крім того, критерії оцінювання самостійної (проєктної) роботи в ОК6 (розділ 7, с.16) передбачають проведення експериментів, використання різнотипних мовленнєвих матеріалів і залучення здобувачів. Неузгодженості виявлено й у формах підсумкового контролю. У розділі 8 РПНД ОК6 (с.20–21) для другого семестру зазначено залік, тоді як у навчальних планах 2025–2026 н.р. для заочної та 2026–2027 н. р. для денної форм навчання передбачено екзамен і курсовий проєкт. Окремих критеріїв оцінювання курсового проєкту в проаналізованих розділах РПНД не наведено. Під час зустрічі з академічним персоналом Л.Ярошевська пояснила виявлені розбіжності технічною несправністю. Подібні розбіжності встановлено в РП ОК1 «Академічна іноземна мова»: у розділі 7 (с.12) максимальна оцінка за проєктну роботу становить 15 балів, тоді як у підсумковій таблиці (с.15) передбачено дві проєктні роботи по 10 балів кожна. У РПНД ОК7 «Музично-виконавська майстерність» (хорове диригування) у характеристиці дисципліни зазначено екзамени в першому та другому семестрах, натомість у розділі критеріїв оцінювання містяться заліки в усіх трьох семестрах. Під час зустрічі з ЕГ завідувачка кафедри О.Стріхар пояснила, що у виконавських дисциплінах як екзамени, так і заліки проводяться у формі академічного концерту, тому викладачі насамперед орієнтуються на зміст і формат виконавського контролю. За її словами, здобувачі розуміють, який саме контрольний захід складають.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для магістерського рівня затверджений наказом МОН України від 04.03.2020 № 368, передбачає атестацію здобувачів ОПП у формі публічної демонстрації творчого

проєкту або публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену (розд. VI, с.8 [https://surl.li/etvtra]). Відповідні форми атестації визначено і в даній ОП НУК ім. адм. Макарова [https://surl.lt/ybmryg]. Відповідно до РПНД "Кваліфікаційний іспит" [https://surl.lt/dzclay], атестаційний екзамен спрямований на перевірку загальних і фахових компетентностей, а також готовності випускників до виконавської та викладацької діяльності. Програмою передбачено оцінювання ПРН1, ПРН3, ПРН6, ПРН8 (с.7). Іспит складається з двох теоретичних питань і практичного завдання (с.8). У розділі "Оцінювання кваліфікаційного іспиту" (с.12–13) наведено критерії для чотирьох питань, хоча структура іспиту передбачає три складові. Критерії третього питання стосуються теоретичних знань, а четвертого: фонетичного, морфологічного, синтаксичного розбору, літературознавчого аналізу та методики навчання укр. мови і літератури (с.13). Розбіжності є й у визначенні практичного завдання: у структурі іспиту передбачено виконання програмних творів (с.8), тоді як у зразку екзаменаційного білета зазначено захист творчого проєкту (додаток 1). Крім того, блок "Диригентсько-хорова майстерність" (с.10–11) містить переважно питання з інструментального виконавства та методики навчання гри на музичних інструментах. У додатках до програми позначена спеціальність: 025 і В5, а в зразку протоколу атестаційної комісії зазначено перший рівень вищої освіти. Згідно з відомостями самооцінювання, публічна демонстрація творчого проєкту передбачає перевірку ПРН1, ПРН5, ПРН8, ПРН9. Аналіз "Положення про публічну демонстрацію творчого проєкту" засвідчив, що атестація поєднує концертний виступ і захист дослідницької частини (с.15–16). Під час підготовки та захисту здобувач має продемонструвати вміння самостійно розробити концертну програму, спланувати етапи її реалізації, обґрунтувати творчі рішення та практичне значення отриманих результатів (с.5, 10, 16). Дослідницькі частини творчих проєктів магістрів ОП оприлюднюються в інституційному репозитарії [https://surl.li/gfbrsj]. В Університеті також передбачено перевірку академічних текстів на наявність текстових збігів відповідно до Інструкції (Регламенту) з перевірки академічних текстів на наявність текстових збігів та декларування ШІ [https://surl.li/kiluar]. Під час зустрічей ЕГ зі здобувачами та випускниками магістранти підтвердили, що проходили всі етапи підготовки творчого проєкту, та розповіли про власний досвід роботи над концертною програмою і дослідницькою частиною.

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В Університеті порядок проведення контрольних заходів визначено Положенням про організацію освітнього процесу (розд.8) [https://surl.li/tejnrq] та Положенням про порядок оцінювання результатів навчання здобувачів освіти [https://surl.li/cgwhia]. Викладачі ознайомлюють здобувачів із формами контролю та критеріями оцінювання на початку вивчення кожного ОК. Розклад іспитів оприлюднюється до початку екзаменаційної сесії, а вимоги до проходження практики роз'яснюються під час установчої конференції. За результатами опитування магістрантів 2025-2026 н.р. [https://surl.li/bglakt] усі здобувачі (100%) підтвердили, що викладачі завчасно пояснюють систему оцінювання, а порядок накопичення балів є для них зрозумілим. Для забезпечення об'єктивності оцінювання застосовуються критерії, визначені РПНД, та процедури, передбачені п.8.1.7 Положення про організацію освітнього процесу. Зокрема, контрольні прослуховування з ОК "Музично-виконавська майстерність" проводяться відкрито за участю комісії з НПП кафедри. Це дає змогу оцінювати виконавські результати колегіально та зменшує вплив суб'єктивної думки окремого викладача. Для перевірки тестових завдань використовуються Moodle та Google Forms з автоматизованим оцінюванням. Питання запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регулюються Кодексом академічної доброчесності та компоративної культури [https://surl.li/oqvquu], Положенням про відповідні комісії НУК [https://surli.cc/eyfuzs]. Застосування визначених критеріїв, колегіальних форм контролю та процедур врегулювання конфліктних ситуацій спрямоване на забезпечення неупередженого оцінювання. Водночас право здобувачів на доброчесне оцінювання передбачає недопущення неврегульованого конфлікту інтересів, необґрунтованих переваг та дискримінації. Право здобувачів на оскарження результатів семестрового контролю визначено відповідним Положенням [https://surl.li/duywas]. Повторне проходження контрольних заходів і ліквідація академічної заборгованості регламентуються п.8.3 зазначеного Положення. Здобувачі, які отримали незадовільну оцінку або пропустили контрольний захід із поважних причин, мають можливість повторно пройти його у встановлені строки. Відповідно до п. 8.3.2 цього Положення, якщо комісія встановить порушення процедури, які вплинули на результат оцінювання і не можуть бути усунені, ректор може скасувати результати контрольного заходу та призначити повторне оцінювання. Під час зустрічей ЕГ здобувачі та випускники ОП підтвердили, що ознайомлені з процедурами оскарження результатів оцінювання, повторного проходження контрольних заходів і врегулювання конфліктних ситуацій. За їхніми словами, потреби скористатися цими процедурами під час навчання не виникало. Представники студентського самоврядування також повідомили, що звернень від здобувачів цієї ОП щодо необ'єктивного оцінювання чи конфліктних ситуацій не надходило, водночас підтвердили, що студентів інформують про наявні механізми захисту їхніх прав.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

У НУК ім. адм. Макарова діє система забезпечення академічної доброчесності, нормативну основу якої становлять: Положення про академічну доброчесність та корпоративну культуру [https://surl.li/kidssp], Кодекс академічної доброчесності та корпоративної культури [https://surl.li/dmurzk], Положення про комісію з академічної доброчесності та корпоративної культури [https://surl.li/pxzoei], Положення про групу сприяння академічної доброчесності [https://surl.li/hpcwkl] та Політика доброчесного та відповідального використання технологій штучного інтелекту [https://surl.li/emzowg]. Д.Котляр розповів про оновлення нормативної бази університету та її структурування за чотирма рівнями: етичні засади й корпоративна культура, правила відповідального використання інноваційних технологій, діяльність інституційних органів академічної доброчесності та технічні засоби контролю [https://surl.li/lpxdsx]. В Університеті діють комісія з академічної доброчесності та корпоративної культури й група сприяння академічній доброчесності. Група здійснює інформаційно-просвітницьку роботу, спрямовану на запобігання порушенням академічної доброчесності, а Комісія відповідно до визначених повноважень розглядає питання можливих порушень та забезпечує їх розгляд у встановленому порядку [https://surl.li/rftxeo]. У забезпеченні та популяризації академічної доброчесності бере участь і студентське самоврядування. Відповідно до протоколу №14 засідання Студентської ради НУК від 25.09.2026 [https://surl.li/wdocyx], розглядалися питання популяризації академічної доброчесності, академічного письма та етичного використання ШІ. За результатами засідання ухвалено рішення делегувати голову Студентської ради В.Смалєвського до складу Групи сприяння академічній доброчесності НУК. Для запобігання академічному плагіату в Університеті використовується система StrikePlagiarism.com. Як пояснив гарант ОП, за результатами автоматизованої перевірки академічного тексту формується звіт подібності, який надалі підлягає фаховому аналізу відповідальним експертом або експертною комісією. Порядок перевірки академічних текстів та вимоги до декларування використання штучного інтелекту визначено Інструкцією (Регламентом) з перевірки академічних текстів на наявність текстових збігів та декларування ШІ [https://surl.li/kiluar]. Популяризація академічної доброчесності здійснюється через інформаційні та навчальні заходи для здобувачів і викладачів. Зокрема, на сайні Університету [https://surl.li/dglvun] оприлюднено графік семінарів “Академічна доброчесність та політика впровадження штучного інтелекту” на 25 вересня, 16 та 30 жовтня 2026 року.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ відзначає позитивні практики, спрямовані на забезпечення відкритості й зрозумілості оцінювання, поєднання творчої та дослідницької складових атестації, дотримання прав здобувачів і формування культури академічної доброчесності. За підкритерієм 5.1 інформація про форми контролю та критерії оцінювання доступна в РПНД. Здобувачі підтвердили, що викладачі завчасно роз’яснюють вимоги до оцінювання. За підкритерієм 5.2 форми атестації відповідають стандарту вищої освіти. Публічна демонстрація творчого проєкту поєднує концертний виступ із захистом дослідницької частини, яка оприлюднюється в інституційному репозитарії. За підкритерієм 5.3 визначено процедури проведення контрольних заходів, оскарження результатів і повторного оцінювання. Відкриті контрольні прослуховування за участю комісії викладачів сприяють об’єктивності оцінювання. Здобувачі підтвердили обізнаність із механізмами захисту своїх прав. За підкритерієм 5.4 діє система забезпечення академічної доброчесності, передбачено процедури реагування на можливі порушення та використовується StrikePlagiarism.com. Проводяться просвітницькі заходи з академічного письма й відповідального використання ШІ із залученням студентського самоврядування.

Недоліки

Суттєвих недоліків за критерієм 5 не виявлено. Водночас ЕГ звернула увагу на окремі неузгодженості в документах, що регламентують оцінювання результатів навчання та проведення підсумкової атестації здобувачів. За підкритерієм 5.1 в окремих РПНД виявлено неузгодженості між критеріями оцінювання, розподілом балів і формами підсумкового контролю. Зокрема, в ОК6 “Методологія викладання фахових музичних дисциплін” шкали оцінювання окремих завдань не відповідають зазначеній кількості балів, критерії самостійної проєктної роботи не повною мірою враховують специфіку дисципліни, а форма підсумкового контролю відрізняється від передбаченої навчальними планами. Також не визначено окремих критеріїв оцінювання курсової роботи. Розбіжності щодо розподілу балів виявлено в ОК1 “Академічна іноземна мова”, а щодо форм контролю – в ОК7 “Музично-виконавська майстерність”. За підкритерієм 5.2 програма кваліфікаційного іспиту містить розбіжності між його структурою, змістом завдань і критеріями оцінювання. Зокрема, критерії передбачають оцінювання чотирьох питань замість трьох визначених складових іспиту, частина з них не стосується спеціальності “Музичне мистецтво”, а практичне завдання по-різному сформульовано в програмі та зразку екзаменаційного білета. Зміст окремих питань блоку «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання» не відповідає його спрямуванню. У додатках також допущено неточності щодо спеціальності та рівня вищої освіти.

Рекомендації

Гаранту ОП спільно з НПП ОК1 «Академічна іноземна мова», ОК6 «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» та ОК7 «Музично-виконавська майстерність» до початку 2027/2028 навчального року переглянути

відповідні РПНД, узгодити критерії оцінювання з розподілом балів, а форми підсумкового контролю – з навчальними планами. Оновлені РПНД оприлюднити до початку навчання за відповідними освітніми компонентами. Гаранту ОП спільно з кафедрою музичного мистецтва до початку наступної атестації магістрів оновити програму кваліфікаційного іспиту: узгодити структуру іспиту, зміст завдань і критерії оцінювання, привести питання диригентсько-хорового блоку у відповідність до його спрямування, уточнити практичне завдання та виправити неточності в додатках. Оновлену програму затвердити й оприлюднити до проведення атестації.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

До реалізації ОП залучено 13 викладачів, з яких 11 НПП та 2 сумісники - фахівці-практики. Аналіз інформації, наведеної в табл.2, професійних профілів викладачів і матеріалів Наукового кейсу кафедри [https://surl.li/nysqou], підтвердив відповідність їхньої освіти, наукової діяльності та професійного досвіду змісту ОК, які вони забезпечують, з урахуванням вимог Ліценз. умов. Викладачі мають наукові публікації, навчально-методичні праці за відповідними напрямами. Зокрема, І.Щербак, канд. пед. наук, доцент, є одним із розробників РПНД «Музично-виконавська майстерність» та співавтором навч.-метод. посіб. «Хрестоматія навчально-педагогічного репертуару для студентів музичних спеціалізацій ЗВО з фахових дисциплін». Л.Аристова є авторкою навч.-метод. посіб. «Методика музичного навчання та виховання», змістове спрямування якого пов'язане з ОК «Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти». При зустрічі з НПП підтверджено проходження міжнародних стажувань обсягом 180 год. (6 кредитів ЄКТС) та наявність сертифікатів володіння іноземною мовою на рівні В2. Зв'язок наукових інтересів викладачів із підготовкою магістрів простежується в тематиці кваліфікаційних робіт на 2026/2027 н.р. [https://surl.li/axiidl]. Зокрема, І.Парфентьєва керує дослідженнями з естрадного вокального та джазового виконавства, Л.Ярошевська - з питань фактурної трансформації хорових обробок М.Леонтовича, Н.Ревенко - з художньо-виконавської інтерпретації творів для флейти. Під час зустрічі з НПП з'ясовано, що при визначенні тем кваліфікаційних робіт враховуються дослідницькі інтереси здобувачів. Водночас ЕГ виявила неузгодженості між відомостями самооцінювання та інформацією на сайті кафедри. В профілі І.Щербака [https://surl.li/ezywhb] відображено підвищення кваліфікації лише до 2023 року, хоча в табл.2 зазначено стажування 2025 року. У профілі О.Добровольської [https://surl.li/zvnhss] відсутні відомості про підвищення кваліфікації, а в профілі Н.Данік [https://surl.li/oxeqwh] не вказано обсяг відповідних заходів у кредитах ЄКТС. Оприлюднені професійні профілі потребують оновлення та узгодження з підтвердженими відомостями про професійний розвиток НПП. Під час аналізу РПНД ЕГ встановила, що окремі наукові та навчально-методичні праці викладачів не включені до списків рекомендованих джерел дисциплін, які вони забезпечують. Це стосується: ОК “Академічна іноземна мова” (розробник О.Добровольська), “Методологія наукових досліджень” (А.Ситченко), “Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві” (Н.Ревенко), “Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві” (Н.Данік) та “Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти” (Л.Аристова). Водночас відповідні напрацювання представлені в матеріалах кадрового забезпечення та навчально-методичному доробку кафедри [https://surl.li/lcpaln]. Під час зустрічі з НПП з’ясовано, що ці розбіжності пов’язані з несвоєчасним оновленням списків рекомендованих джерел. ЕГ також виявила окремі неточності в бібліографічних описах.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Відповідно до відомостей самооцінювання, конкурсний відбір НПП у НУК ім. адм. Макарова здійснюється згідно з Положенням про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників [https://surl.li/japgmw]. Інформації про вакансії оголошені конкурси оприлюднюється на офіційному сайті Університету [https://surl.li/istpvt]. Положення визначає порядок подання й розгляду документів кандидатів, оцінювання їхньої кваліфікації та професійних досягнень, а також ухвалення рішень за результатами конкурсного відбору, зокрема шляхом таємного голосування. Під час зустрічей з адміністрацією та гарантом ОП з'ясовано, що при доборі викладачів для ОП, крім освіти, наукової та навчально-методичної діяльності, враховуються творчі здобутки кандидатів, досвід сценічної діяльності й участь у мистецьких проєктах. Це дає змогу враховувати специфіку підготовки магістрів музичного мистецтва. Пунктом 4 Положення передбачено врахування під час персонального оцінювання претендентів результатів щорічного рейтингу НПП, якості викладання та студентських опитувань. Система рейтингового оцінювання спрямована на оцінювання результатів професійної діяльності викладачів, стимулювання їхнього розвитку та підвищення якості освітнього процесу. Її результати передбачено враховувати, зокрема, під час укладання контрактів. Під час зустрічі з НПП ЕГ з’ясувала, що викладачі обізнані з порядком рейтингування, яке проводиться щорічно. На сайті Університету оприлюднено результати рейтингового

оцінювання за 2026 рік [https://surli.cc/brpbvn] та результати опитування здобувачів [https://surl.li/efdjbd]. Зокрема, за результатами опитування у 2025/2026 навчальному році серед викладачів, які отримали найбільш позитивні відгуки, відзначено І.Корнієнко та І.Парфентьєву. Окремо ЕГ з'ясувала питання дотримання академічної доброчесності під час конкурсного відбору НПП. У разі надходження повідомлень про можливі порушення академічної доброчесності кандидатами на посади університет має забезпечити їх перевірку та врахувати результати під час ухвалення кадрових рішень. Під час зустрічі керівник відділу методичного забезпечення та моніторингу якості навчання В.Івата повідомив, що станом на час проведення акредитаційної експертизи таких повідомлень не надходило. Водночас у відомостях самооцінювання не конкретизовано, як саме результати рейтингування та студентських опитувань враховуються під час конкурсного відбору викладачів, залучених до реалізації ОП. Отже, в Університеті визначено та оприлюднено процедуру конкурсного відбору НПП, яка передбачає оцінювання їхньої професійної спроможності з урахуванням специфіки ОП. Для більшої прозорості практичного застосування цієї процедури доцільно відображати в матеріалах конкурсного відбору, яким чином враховано результати рейтингового оцінювання викладачів і зворотного зв'язку від здобувачів.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

До реалізації ОП НУК ім. адм. Макарова залучає роботодавців і фахівців-практиків. Зокрема, О.Кедіс проводить індивідуальні заняття із сольного співу в межах ОК7 "Музично-виконавська майстерність", С.Деркач забезпечує викладання ОК9 "Ансамблеве виконавство". Представники професійного середовища також беруть участь у роботі атестаційної комісії, керівництві виробничою практикою, проведенні майстер-класів і семінарів. Під час зустрічі з роботодавцями ЕГ отримала конкретні підтвердження такої співпраці. Т.Тимко (ст.викладач ДМШ №3 м.Миколаїв) розповіла про участь представників школи у Всеукраїнських науково-практичних семінарах та майстер-класах, організованих кафедрою музичного мистецтва. Між закладами укладено договір про проходження виробничої практики. Зокрема, у 2025 році В.Тараненко проходив практику як концертмейстер у класі сольного співу та викладач фортепіано, а у 2026 році М.Цуканов - як викладач сольного співу, і також брав участь у мистецьких заходах школи. О.Ляшко (директор ДМШ №1) підтвердила співпрацю з кафедрою в межах професійних семінарів та зазначила, що в закладі працюють випускники ОП: К.Пшеченко (Пальчикова), У.Бешляга та В.Нестеренко. А.Желан (заступник директора ДМШ №5) повідомила про укладений договір про співпрацю та проходження виробничої практики здобувачами ОП. Зокрема, у 2025 році С.Гур'єв проходив практику як викладач класу гітари. Також вона відзначила використання в роботі школи науково-методичних напрацювань кафедри. Участь роботодавців простежується і в обговоренні змісту ОП. К.Крамар (директор ДШМ №2) повідомила про залучення до аналізу змісту ОП та її спеціальних компетентностей. Зокрема, вона запропонувала запровадити ОК «Інфраструктура музичного життя», спрямований на опанування здобувачами основ артменеджменту. Також підтвердила працевлаштування випускників ОП у закладі. Про співпрацю з університетом повідомив і Є.Безух (директор-розпорядник Миколаївського національного академічного українського театру драми та музичної комедії). За його словами, театр є базою практики для здобувачів ОП, а серед його працівників - 10 випускників програми, зокрема артисти-вокалісти, концертмейстери та фахівці, які після роботи в балетній трупі, сьогодні здобувають музичну освіту для подальшої професійної діяльності. Один із випускників має звання заслуженого артиста України. Зворотний зв'язок від роботодавців Університет отримує шляхом анкетування. Відповідно до аналітичного звіту у 2025-2026 н.р. [https://surl.li/vspyra], троє з п'яти опитаних роботодавців (60%) наголосили на потребі посилення практичної педагогічної підготовки магістрантів. Серед інших пропозицій: розширення проєктної діяльності та використання сучасного музичного програмного забезпечення. Згідно зі звітом, результати анкетування розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва 14.01.2026 (протокол №6).

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

У НУК ім. адм. Макарова професійний розвиток НПП здійснюється відповідно до Положення про підвищення кваліфікації [https://surl.li/jehtta], яке визначає порядок організації підвищення кваліфікації та стажування викладачів. Аналіз матеріалів кадрового забезпечення ОП та результати зустрічей із НПП підтвердили проходження викладачами міжнародних стажувань і участь у заходах професійного розвитку. Одним із механізмів оцінювання професійної діяльності викладачів є щорічне рейтингування. Під час зустрічі з НПП ЕГ з'ясувала, що викладачі обізнані з порядком його проведення, а результати рейтингу за 2026 рік оприлюднено на сайті [https://surli.cc/brpbvn]. Варто відзначити, що серед НПП університету перше місце в рейтингу посіла викладач ОП Л.Аристова. Під час зустрічі з представниками адміністративних підрозділів ЕГ з'ясувала, що в Університеті застосовуються матеріальні та нематеріальні форми заохочення працівників. Зокрема, представниця відділу кадрів А.Лепіх повідомила про преміювання НПП та відзначення їхніх професійних досягнень нагородами, серед яких нагрудні знаки «Відмінник освіти» та «Василь Сухомлинський» (Л.Аристова). Головний бухгалтер І.Яковлева пояснила, що питання фінансової підтримки працівників регулюються Колективним договором [https://surl.li/fcunvv] та відповідними додатками до нього. Зокрема, п.3.11 передбачено надання штатним працівникам НУК, які за рекомендацією Вчених рад інститутів здобувають другу вищу освіту за магістерським ступенем, посеместрової допомоги в розмірі 50 % вартості навчання. За її словами, університет також намагається компенсувати витрати, пов'язані зі стажуванням НПП. Окремі питання відшкодування витрат урегульовано Наказом про службові відрядження [https://surl.li/omjcab], яким визначено умови компенсації транспортних витрат. Практичне застосування матеріального стимулювання підтверджується наданими ЕГ довідками та витягами з наказів. Зокрема, І.Парфентьєвій із 19 жовтня 2026 року встановлено надбавку за складність на напруженість в

роботі [https://surl.lt/drrvsk]. Також надано документ про встановлення НПП кафедри у 2024 році надбавки до посадового окладу в розмірі 50% [https://surl.li/kqunzv] та інші. Матеріали підтверджують застосування фінансових заохочень. Отже, в Університеті нормативно врегульовано професійний розвиток НПП, здійснюється щорічне рейтингове оцінювання, викладачі проходять підвищення кваліфікації та стажування, застосовуються матеріальні й нематеріальні форми заохочення.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ відзначає позитивні практики кадрового забезпечення ОП, що ґрунтуються на поєднанні наукового, педагогічного та творчого досвіду викладачів, співпраці з професійним мистецьким середовищем і підтримці професійного розвитку НПП. За підкритерієм 6.1 кадрове забезпечення ОП відповідає її змісту та особливостям підготовки магістрів. Кваліфікація, наукові й творчі здобутки та професійний досвід викладачів дають змогу забезпечувати викладання відповідних ОК. За підкритерієм 6.2 в університеті діє нормативно врегульована процедура конкурсного відбору НПП, під час якого поряд із науковими та навчально-методичними досягненнями враховуються досвід виконавської діяльності, участь у мистецьких проєктах і творчі здобутки кандидатів, що відповідає специфіці ОП. За підкритерієм 6.3 позитивною є співпраця Університету з мистецькими школами та професійними творчими колективами Миколаєва. Їхні представники залучаються до викладання, організації виробничої практики, проведення майстер-класів і професійних семінарів, а також обговорення змісту ОП. За підкритерієм 6.4 в Університеті створено умови для професійного розвитку НПП. Викладачі проходять підвищення кваліфікації та стажування, здійснюється щорічне рейтингове оцінювання з оприлюдненням його результатів. Застосовуються матеріальні та нематеріальні форми заохочення викладачів, зокрема преміювання, встановлення надбавок і відзначення професійних досягнень нагородами.

Недоліки

Суттєвих недоліків за критерієм 6 не виявлено. Водночас ЕГ звернула увагу на окремі аспекти, що потребують уточнення та вдосконалення, насамперед щодо актуальності інформації про викладачів, навчально-методичного забезпечення та відображення результатів їхнього професійного розвитку в освітньому процесі. За підкритерієм 6.1 виявлено несуттєві недоліки інформаційного та навчально-методичного характеру. Зокрема, професійні профілі окремих викладачів на сайті кафедри не повністю відображають актуальні відомості про підвищення кваліфікації. Крім того, списки рекомендованих джерел у робочих програмах окремих освітніх компонентів потребують оновлення та уточнення бібліографічних описів. За підкритерієм 6.2 у наданих матеріалах недостатньо конкретизовано, як результати рейтингового оцінювання НПП та опитувань здобувачів враховуються під час конкурсного відбору викладачів. Водночас ЕГ не встановила порушень конкурсної процедури. За підкритерієм 6.4 у наданих матеріалах недостатньо висвітлено, як результати підвищення кваліфікації та стажування НПП використовуються для оновлення змісту освітніх компонентів і вдосконалення методів викладання.

Рекомендації

1. Завідувачу кафедри до 01.09.2027 оновити професійні профілі всіх НПП, залучених до реалізації ОП, та актуалізувати списки рекомендованих джерел у РПНД усіх освітніх компонентів, усунувши неточності бібліографічних описів. 2. Конкурсним комісіям Університету, починаючи з наступного конкурсного відбору НПП, фіксувати в конкурсних матеріалах, як враховано результати рейтингового оцінювання викладачів та опитувань здобувачів, за умови їх наявності та застосовності до кандидатів. 3. Завідувачу кафедри до 01.09.2027 проаналізувати практичні результати підвищення кваліфікації та стажування НПП, визначити конкретні приклади застосування набутих компетентностей у викладанні та відобразити результати аналізу в протоколі засідання кафедри.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

Підготовка здобувачів за ОП «Музичне мистецтво» здійснюється у спеціалізованому корпусі № 10 та Новому корпусі НУК. Аудиторії корпусу № 10 оснащені фортепіано та музичними інструментами для формування виконавських, ансамблевих і диригентських компетентностей (ПРН 1-3, ПРН 5). Лекційні аудиторії (№ 104, 107, 100, 101) обладнані мультимедійною технікою, а концертна діяльність забезпечується сценічними костюмами для колективів. Спеціалізована музична бібліотека містить понад 13 тис. нотних видань. Наукова бібліотека НУК має близько 770 тис. примірників друкованих видань (понад 379 тис. навчальних і 95 тис. наукових), що повністю забезпечує підготовку за ОП (підтверджено керівником бібліотеки Т. Костирко). Інфраструктура ЗВО включає комп'ютерні класи, конференц-залу, Психологічну службу та простори для творчих заходів. На зустрічі з гарантом Н. Ревенко з'ясовано, що планове налаштування інструментів здійснюється раз на рік, а за потреби обслуговування налаштовник викликається за запитом. Здобувач М. Цуканов відзначив достатність приміщень для самостійної підготовки, а здобувачка М. Крамар вказала на потребу розширення парку сучасних інструментів, із чим студентство зверталося до кафедри. Експертна група бере до уваги, що збройна агресія рф призвела до пошкодження корпусів університету, що об'єктивно обмежує фінансові ресурси ЗВО. За даними начальника планово-фінансового відділу Л. Чорної, закупівлі здійснюються відповідно до ЗУ «Про публічні закупівлі» через систему «Prozorro» (придбано гарнітури з мікрофонами, колонки, звукове обладнання). За інформацією ІТ-фахівців (Є. Бачула, В. Комишник), освітній процес підтримується СДН Moodle, використовується вільне ПЗ, а ліцензійні продукти країни-агресора повністю вилучені. З огляду на викладене, Експертна група зазначає, що потреби у постійному оновленні музичного інструментарію вимагають подальшої уваги з боку ЗВО в умовах наслідків війни. Проте наявна матеріально-технічна база, бібліотечні ресурси, інформаційне середовище та дієві механізми фінансування загалом забезпечують досягнення цілей ОП, формування необхідних компетентностей та виконання вимог цього критерію на належному рівні.

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЕГ констатує, що НУК ім. адм. Макарова забезпечує викладачам і здобувачам ОП «Музичне мистецтво» доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчальної, викладацької і наукової діяльності. У 2025/2026 н.р. освітній процес здійснювався у змішаному форматі: теоретичні дисципліни проводилися із застосуванням Zoom, практичні та індивідуальні заняття - очно у спеціалізованих аудиторіях корпусу № 10. ЕГ відзначає забезпечення безперешкодного доступу здобувачів та НПП до освітньої програми, навчально-методичного забезпечення [surl.li/ngrspl], електронних курсів Moodle, інституційного репозитарію НУК [eir.nuos.edu.ua/home], електронних ресурсів Наукової бібліотеки, а також баз Scopus і Web of Science. Дистанційний доступ гарантовано через корпоративні облікові записи. Під час зустрічі з НПП викладачка І. Парфентьєва підтвердила активне використання баз Scopus та Web of Science: викладачі імплементують свої публікації у педагогічний процес та залучають кращих здобувачів до написання спільних наукових статей. Також підтверджено забезпечення викладачів літературою та їхню системну співпрацю з колегами з інших ЗВО. Здобувачі (зокрема М. Цуканов) засвідчили безперешкодний доступ до аудиторій та інструментів для самостійних занять. Голова студентської ради В. Смалієвський зазначив, що скарг чи запитів щодо погіршення МТБ від здобувачів не надходило, та відзначив функціонування студентського простору, який додатково використовується для репетицій, що оснащений апаратурою та барабанною установкою. Керівник Центру молодіжної політики О. Олексюк доповіла про виділення окремого приміщення для студентського самоврядування та наголосила, що після обстрілів у 2022 р. і пошкоджень корпусів, які використовувалися для реалізації цієї ОП, за бажанням студентів їх було максимально швидко відновлено та знову прийнято в експлуатацію. Фахівець ІТ-підрозділу В. Комишник підтвердив наданий оперативний ІТ-супровід у разі виникнення проблем із Moodle чи сайтом. Разом із тим ЕГ помітила, що через постійні ворожі обстріли покриття мережею Wi-Fi у навчальних корпусах є нестабільним або відсутнім. На фінальному брифінгу ректор Є. Трушляков підтвердив цю проблему та повідомив, що заклад вживає активних заходів для обладнання якісним Wi-Fi зв'язком усіх навчальних корпусів та укриттів.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

ЕГ констатує, що освітнє середовище НУК ім. адм. Макрова задовольняє освітні, творчі і соціальні потреби здобувачів ОП «Музичне мистецтво» та створює безпечні умови навчання. Профільна інфраструктура корпусу № 10 (спеціалізовані аудиторії, інструментарій, нотний фонд, мультимедіа) дозволяє реалізовувати творчі й індивідуальні освітні траєкторії, брати участь у концертах, конкурсах та майстер-класах. Можливості самореалізації гарантують Студентська республіка [surl.li/denfgc], Центр молодіжної політики [surl.li/fansen], Студентська рада [surl.li/kixubl] та первинна профспілкова організація студентів [surl.li/nnlltj]. Здобувачі мають доступ до медичної та спортивної інфраструктури. Під час огляду МТБ ЕГ відзначила наявність належних засобів пожежогасіння (достатня кількість вогнегасників, протипожежних рукавів, евакуаційних виходів) та планів евакуації на кожному поверсі навчальних корпусів і гуртожитку. За інформацією гаранта Н. Ревенко, заняття у корпусі № 10 та дистанційні сесії негайно переривaються під час тривоги, а всі учасники прямують до сховища у сусідньому корпусі. Викладач І. Щербак продемонстрував шлях до укриття, що займає 1 хвилину. Здобувачі підтвердили обізнаність із правилами безпеки щодо поводження під час повітряної тривоги. Під час огляду ЕГ зауважила відсутність покажчиків напрямку руху до укриття в корпусі № 10 та на вулиці; гарант ОП пояснила це загальною обізнаністю колективу, однак ЗВО рекомендовано встановити відповідні маркування. Укриття повністю обладнане питною та технічною водою і

аптечкою; рекомендовано забезпечити в ньому стабільний Wi-Fi. Підтримку ментального здоров’я здійснює Психологічна служба [surli.cc/igivvp]. Практичний психолог Л. Мухіна доповіла про високу затребуваність служби (понад 270 звернень за минулий навчальний рік; загальний підрахунок ведеться конфіденційно без поділу за спеціальностями). Здобувач М. Цуканов підтвердив поінформованість про процедуру звернення (особисто, через куратора, сайт або скриньку довіри). Викладачка І. Парфентьєва відзначила проходження НПП тренінгів із домедичної допомоги на базі військової кафедри із сучасними тренажерами. Викладач І. Щербак повідомив, що на ректораті 20.10.2026 р. ректору Є. Трушлякове було вручено подяку від громадської організації за активну участь викладачів у домедичній підготовці Аналізуючи зазначене, ЕГ робить висновок, що комплекс організаційних, безпекових та інклюзивних заходів ЗВО утворює цілісну систему, яка повністю гарантує захищеність життя і здоров'я учасників освітнього процесу та підтверджує належне виконання вимог щодо безпечності освітнього середовища.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров’я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

ЕГ констатує, що НУК ім. адм. Макарова забезпечує комплексну освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів ОП «Музичне мистецтво». Первинну підтримку здійснюють гарант ОП, завідувач кафедри, куратори та НПП. Освітню й організаційну підтримку також надають відповідні структурні підрозділи: Навч.-наук. центр міжнародного співробітництва [surli.cc/ztmswg], Центр сприяння працевлаштуванню, Центр молодіжної політики [surl.li/fansen], Первинна профспілкова організація студентів [surl.li/nnlltj] та Психологічна служба [surli.cc/igivvp]. Інформація доступна на сайті ЗВО та в Електронному кабінеті студента. Гарант ОП Н. Ревенко доповіла, що здобувачі на початку навчального року інформуються про вибіркові дисципліни через сайт ЗВО, куратора та завідувача кафедри для здійснення вибору в електронному кабінеті. Під час зустрічі зі здобувачами та випускниками ЕГ зафіксувала поодинокі випадки плутанини щодо термінів обрання дисциплін з каталогу, однак здобувачі підтвердили, що з усіх питань звертаються до кураторів, які надають повні роз'яснення. Здобувачка М. Крамар (дистанційна форма) відзначила оперативний зв'язок із НПП через email та месенджери, а здобувач І. Гобокян (очна форма) підтвердив щоденну комунікацію з викладачами. Голова профспілки К. Моісеєнко зазначила про наявність конструктивного діалогу з адміністрацією та деталізувала процедуру звернення здобувачів (консультації, перенаправлення до служб). Профспілка здійснює матеріальне заохочення здобувачів за досягнення у навчанні та мистецтві за поданням гаранта чи викладачів (погоджується у 98% випадків). Студенти складають 10% складу стипендіальної комісії. Керівник Центру молодіжної політики О. Олексюк доповіла про щоквартальні засідання органів студентського самоврядування з ректором, участь у преміюванні здобувачів та розгляд кандидатур на іменні й президентські стипендії. ЕГ зазначає, що в ЗВО створено дієво функціонуючу систему багатовекторної підтримки здобувачів та забезпечення їхньої індивідуальної освітньої траєкторії. Наведені факти свідчать про високий рівень студентського самоврядування та матеріального стимулювання. Попри виявлені поодинокі випадки неузгодженості термінів обрання дисциплін, наявний консультаційний супровід повністю компенсує ці ризики. ЗВО рекомендовано посилити інформаційно-роз'яснювальну роботу щодо часових рамок формування індивідуального навчального плану.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

У НУК ім. адм. Макарова послідовно реалізуються інклюзивні політики та створюється безбар’єрне освітнє середовище для осіб з ООП. Організаційні засади регламентує Положення про організацію інклюзивного навчання осіб з ООП [surl.li/obsbkz], а відомості про доступність приміщень оприлюднено на сайті університету [surl.lu/apfrpv]. Механізм звернення, призначень відповідальних осіб та формування індивідуального плану супроводу визначено Порядком індивідуального освітнього супроводу [surl.lt/sqdydj]. За час реалізації магістерської ОП «Музичне мистецтво» здобувачів з ООП залучено не було. Водночас аналіз інфраструктури та спілкування з адміністрацією засвідчують повну готовність ЗВО до забезпечення інклюзивного навчання. Керівник Центру молодіжної політики О. Олексюк повідомила про практичний досвід забезпечення доступності на цій же кафедрі для здобувачки на кріслі колісному (бакалаврська ОП спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»): за її запитом усі індивідуальні заняття з музичних дисциплін було перенесено на перший поверх корпусу № 10, де також облаштували спеціалізовану санітарно-гігієнічну кімнату. Під час огляду МТБ члени ЕГ переконалися, що всі навчальні корпуси, гуртожиток та укриття оснащені пандусами для забезпечення фізичного доступу. Викладачка І. Парфентьєва підтвердила, що НПП кафедри проходили спеціалізовані тренінги щодо особливості роботи та комунікації зі здобувачами з ООП, а адміністрація та викладацький склад повністю ознайомлені з усіма нормативними процедурами супроводу. Разом із тим під час огляду приміщень ЕГ зауважила відсутність тактильних табличок із шрифтом Брайля та мнемосхем, що пояснюється відсутністю поточного запиту від здобувачів з порушеннями зору. Для удосконалення універсального дизайну ЗВО рекомендовано передбачити елементи тактильної навігації.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх

учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У НУК ім. адм. Макарова функціонують унормовані й відкриті політики та процедури запобігання корупції та врегулювання конфліктних ситуацій. Антикорупційна діяльність регламентується Політикою запобігання та протидії корупції [surl.li/lxupiw], Антикорупційною програмою [surl.li/dvfvjz], Кодексом корпоративної поведінки [surl.lt/srfmah] та Положенням щодо врегулювання конфлікту інтересів [surl.li/uhoeop], які містяться у відкритому доступі на офіційному вебсайті ЗВО на сторінці Уповноваженого з антикорупційної діяльності [surl.li/znedbi],що є надійним документальним джерелом інформації. У 2026 році нормативну базу посилено Політикою протидії дискримінації, сексуальним домаганням та підтримки рівності [surl.li/pbcjwz] і Положенням про її реалізацію [surl.li/iiqwpl]. Здобувачка М. Крамар підтвердила проведення кураторських годин кожні 2-3 тижні, де куратори моніторять відсутність дискримінації та упередженого ставлення. Також вона відзначила прозорість процедури оскарження оцінок і наявність питань щодо булінгу в анонімних семестрових опитуваннях. Голова студентської ради В. Смалієвський деталізував канали звернень: особисто до органів самоврядування, профкому, Центру молодіжної політики, через Telegram-чат-бот, соцмережі або анонімно (через електронну скриньку чи фізичні скриньки довіри в кожному корпусі, які перевіряються раз на 3 дні). Керівник Центру молодіжної політики О. Олексюк доповіла, що в ЗВО діють дві комісії: з подолання конфліктних ситуацій та із запобігання проявам булінгу і сексуальної наруги (в обох комісіях 30% складу становлять студенти). Практичний психолог Л. Мухіна зазначила, що служба здійснює психоедукацію, адаптацію здобувачів та реалізує програму протидії дискримінації. За період реалізації ОП звернень чи зафіксованих випадків корупції, булінгу, дискримінації чи сексуальних домагань не надходило. Аналітичний висновок ЕГ підтверджує, що оприлюднені локальні акти та результати інтерв'ю зі стейкголдерами чітко засвідчують дієвість запобіжних механізмів і надійність джерел інформації.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ засвідчує, що інфраструктура, матеріально-технічне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення НУК ім. адм. Макарова у цілому гарантують належні умови для реалізації ОП «Музичне мистецтво», досягнення її мети та ПРН, а також безпечні умови навчання і праці в умовах воєнного стану. Сильні сторони та позитивні практики: Дієве студентське самоврядування та реалізація принципу студентоцентризму: органи студентського самоврядування (Студентська рада, Профком студентів, Студентська республіка) та Центр молодіжної політики є реально працюючими інституціями, які знаходяться у постійному конструктивному діалозі з адміністрацією ЗВО (щоквартальні зустрічі з ректором, 30% представництво студентів у комісіях, участь у стипендіальному забезпеченні та преміюванні). Студенти мають власні обладнані репетиційні простори та всебічну підтримку. Ефективна та затребувана Психологічна служба, яка здійснює активну індивідуальну, тренінгову та психоедукаційну роботу (понад 270 звернень за рік), забезпечуючи професійний та конфіденційний супровід ментального здоров'я здобувачів і викладачів, що є особливо критичним в умовах воєнного стану. Адміністрація ЗВО продемонструвала високу мобільність у якнайшвидшому відновленні та поверненні в експлуатацію навчальних корпусів після ворожих обстрілів, а також забезпечення навчання чіткими безпековими алгоритмами під час повітряних тривог (близькість облаштованого укриття до корпусу № 10). Обізнаність та підготовка НПП з безпеки та інклюзії: проходження викладачами спеціалізованих тренінгів із домедичної допомоги (на базі військової кафедри із сучасними тренажерами) та тренінгів з інклюзивного навчання й супроводу осіб з ООП. Наявність багатьох доступних і регулярних каналів зворотного зв'язку (фізичні та електронні скриньки довіри, Telegram-чат-боти, анонімні опитування) та оновлена у 2026 році нормативна база щодо протидії дискримінації та булінгу.

Недоліки

Нестабільне покриття мережею Wi-Fi, що спостерігається через наслідки ворожих обстрілів у деяких навчальних корпусах та укритті ЗВО, що створює незручності під час очного навчання. Відсутність зовнішньої навігації до укриття: у корпусі № 10 та на прилеглій території відсутні помітні покажчики напрямку руху до сховища, що ускладнює орієнтування для осіб, які перебувають у корпусі вперше. Неповне забезпечення елементів тактильної навігації: у приміщеннях корпусу № 10 відсутні тактильні таблички зі шрифтом Брайля та мнемосхеми для забезпечення повноцінного універсального дизайну та безбар'єрності. Під час візиту здобувачі та випускники виявили незначні труднощі із чітким визначенням термінів та процедури вибору дисциплін з каталогу вибіркових дисциплін.

Рекомендації

До кінця ІІ кварталу 2027 року реалізувати технічний план із 100% покриттям стабільною мережею Wi-Fi навчальних аудиторій корпусу № 10 та підвального укриття за допомогою ІТ-підрозділу університету шляхом закупівлі й монтажу додаткового мережевого обладнання через систему «Prozorro», що гарантуватиме безперервний доступ здобувачів і викладачів до електронного освітнього середовища Moodle, бібліотечних ресурсів та оперативної комунікації. До кінця поточного семестру розробити та розмістити щонайменше 4-5 уніфікованих вказівних табличок «Місце укриття» та покажчиків напрямку руху всередині корпусу № 10 і на прилеглій території

вздовж шляху до сховища. Зазначений захід реалізувати за допомогою господарського відділу ЗВО для забезпечення оперативного та безпечного орієнтування здобувачів, НПП і відвідувачів під час оголошення сигналів повітряної тривоги. До початку 2027/2028 навчального року оснастити вхідні групи, ключві аудиторії, адміністративні кабінети та санітарно-гігієнічні приміщення першого поверху корпусу № 10 тактильними табличками, дубльованими шрифтом Брайля, та рельєфними мнемосхемами. Закупівля спеціалізованих накладок відповідно до вимог універсального дизайну дозволить посилити інклюзивну доступність ЗВО та ґарантувати повну готовність до зарахування здобувачів із порушеннями зору. Щорічно на початку першого семестру (протягом вересня-жовтня) проводити планові роз'яснювальні кураторські години із поширенням інформаційної графічної пам'ятки щодо чітких термінів, етапів та технічної процедури вибору дисциплін із каталогу в Електронному кабінеті. Інформаційна кампанія, організована гарантом ОП та кураторами, повинна забезпечити 100% охоплення здобувачів і усунути поодинокі випадки необізнаності щодо формування їхньої індивідуальної освітньої траєкторії.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у НУК ім. адм. Макарова регулюються Положенням про формування, затвердження та оновлення освітніх програм [surl.li/fvkbli], оприлюдненим на офіційному вебсайті. Розроблення нової ОП здійснюють гарант і робоча група за участю роботодавців та здобувачів. Проєкт проходить розгляд на засіданні кафедри, науково-методичної комісії інституту, погодження навчальним відділом, розгляд навчально-методичною радою НУК ім. адм. Макарова, затверджується Вченою радою та вводиться в дію наказом ректора. Моніторинг ОП проводиться не рідше одного разу на рік під координацією гаранта ОП. Функції гаранта щодо моніторингу, перегляду й взаємодії зі стейкголдерами визначено Положенням про гаранта освітньої програми НУК [surl.li/tlfwen]. Підставами для перегляду є результати опитувань, пропозиції стейкголдерів, аналіз тенденцій ринку праці та досвіду інших ЗВО. Моніторинг спирається на результати анкетування здобувачів, НПП і роботодавців [surl.li/vltosq], які проводяться згідно з Положенням про організацію опитувань [surl.li/tgipea] і календарним планом [nuos.edu.ua/studentu/52416-2/]. ОП «Музичне мистецтво» запроваджено у 2024 р. в умовах реорганізації МНУ ім. В.О. Сухомлинського та приєднання до НУК ім. адм. Макарова. За результатами перегляду у 2025 р. оптимізовано структуру ОП: кількість обов'язкових ОК зменшено з 15 до 11; вилучено ОК «Філософія освіти» та «Використання ІКТ у професійній діяльності»; дві практики об'єднано у комплексну «Виробничу практику» (9 кредитів); збільшено обсяг ОК «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» (до 9 кредитів) і «Музично-виконавська майстерність» (до 14 кредитів), а також атестаційного компонента (до 9 кредитів); оновлено вибіркові ОК. За результатами чергового моніторингу у 2026 р. оновлено професійну складову: замість ОК «Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти» (3 кредити) введено ОК «Інтерпретація музичного твору» (3 кредити) задля поглиблення здатності до художньої інтерпретації й аргументації виконавських рішень. Узагальнення змін представлено у порівняльній таблиці ОП 2024-2026 рр. [surl.li/zpfnou].

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Здобувачі систематично залучаються до перегляду ОП «Музичне мистецтво» та процедур забезпечення якості через представництво у робочій групі, участь в обговореннях, опитуваннях і пряму комунікацію. Під час перегляду ОП у 2025 р. до складу робочої групи входив здобувач В. Тараненко, чию пропозицію щодо збільшення обсягу ОК «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» (до 9 кредитів) було враховано на засіданні кафедри (протокол № 7 від 12.02.2025). У 2026 р. до робочої групи входив здобувач М. Цуканов (протокол № 7 від 11.02.2026). Відповідно до Положення про студентське самоврядування [surl.li/cimzuk], органи самоврядування та Центр молодіжної політики беруть активну участь у внутрішньому забезпеченні якості. Як відзначила голова профспілки К. Моісеєнко, прямих офіційних скарг від здобувачів ОП не надходило, проте студенти обізнані про можливості звернень до органів самоврядування чи гаранта. За словами керівника Центру молодіжної політики О. Олексюк, під час обговорення якості викладання здобувачі висловили побажання зосередитися на виконавських аспектах та оновленні сучасного репертуару. Викладачі й гарант оперативно відреагували на ці пропозиції, оновивши робочі програми та наповнивши дисципліни додатковими виконавськими компетентностями. Дієве студентське самоврядування НУК ім. адм. Макарова (представлене у Вченій раді та комісіях) реально реалізує політики студентоцентризму через постійний відкритий діалог з адміністрацією. Здобувачка М. Крамар та випускники В. Кисиленко й Ю. Богданова підтвердили регулярне проходження семестрових анонімних опитувань [https://surl.li/dpkijt], які охоплюють питання зрозумілості платформ, наповнення дисциплін, наявності конфліктів

та пропозицій щодо нових курсів. Зворотний зв'язок узагальнюється кафедрою і використовується для вдосконалення ОП. Наведені факти переконливо засвідчують реальне, а не формальне залучення здобувачів як повноправних партнерів до процесів періодичного перегляду ОП. Участь студентів у робочій групі, врахування їхніх ініціатив у змінах структури освітніх компонентів, а також регулярний зворотний зв'язок через опитування є дієвими доказами виконання вимог цього підкритерію.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

Роботодавці систематично залучаються до перегляду та процедур забезпечення якості ОП «Музичне мистецтво». На засіданні кафедри щодо оновлення ОП на 2025/2026 н.р. (протокол № 7 від 12.02.2025) брали участь зовнішні стейкголдери С. Мицик, Л. Столярова, С. Клюєва, К. Крамар та ін. За пропозицією С. Мицика посилено роль творчого проєкту як атестаційного компонента (обсяг збільшено до 9 кредитів ЄКТС), а пропозицію Л. Столярової враховано при розширенні методологічної складової - ОК «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» також розширено до 9 кредитів ЄКТС. У перегляді ОП у 2026 р. роботодавці також брали активну участь (протокол № 7 від 11.02.2026). Системна взаємодія підтримується через спільні фахові заходи: у 2025 р. Л. Столярова та М. Крамар взяли участь у семінарі «Мистецька освіта в епоху цифрових технологій» [surl.lt/rijdtm]; у 2026 р. до семінару «Мистецька освітня галузь: методики й технології» долучилися представники закладів мистецької освіти, зокрема директорка Кам'янської мистецької школи № 2 К. Зубріліна [surl.li/xtvcwb]. Під час візиту стейкголдер К. Крамар засвідчила наявність постійного безпосереднього зв'язку з кафедрою та гарантом ОП, підтвердивши регулярне вирішення питань оновлення програми та змісту підготовки здобувачів у форматі робочого ділового спілкування. Разом із тим, за результатами спілкування з представниками роботодавців ЕГ з'ясувала, що більшість із них підтримує зв'язок особисто і не мала досвіду проходження централізованого анонімного анкетування на сайті університету [https://surl.li/aszrka], оскільки не були поінформовані про наявність такої електронної форми. З огляду на це, ЕГ рекомендує гаранту та кафедрі активізувати інформаційно-роз'яснювальну роботу серед роботодавців-партнерів та системно залучати їх до проходження анонімних електронних опитувань для формалізації та цифрової акумуляції зауважень і пропозицій щодо якості ОП.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

Перший випуск за ОП «Музичне мистецтво» відбувся у грудні 2025 р. і становив 5 осіб денної форми навчання та 2 особи заочної форми навчання. Кафедра здійснює моніторинг кар'єрних траєкторій випускників шляхом безпосередньої комунікації, анкетування [https://surl.li/yssdyf] та підтримання професійних контактів через Facebook-групу «Спеціальність музичне мистецтво» [facebook.com/groups/1487936667887273]. Збирається й аналізується інформація про сфери працевлаштування та професійні досягнення. Випускники працевлаштовані у закладах культури та мистецької освіти. Зокрема, І. Знахаренко працює артистом-вокалістом у Миколаївському національному академічному українському театру драми та музичної комедії (його шлях висвітлено у вкладці «Наші випускники» - [surl.li/yrkzhw]), а Ю. Богданова обіймає посаду викладача сольного співу, хорового диригента та керівника дитячого вокального ансамблю в музичній школі. Випускники розглядаються як ключові стейкголдери та залучаються до перегляду ОП. Водночас під час візиту ЕГ з'ясувала, що випускники, присутні на зустрічі, не мали досвіду проходження централізованого анонімного опитування в статусі випускників і не були поінформовані про відповідні електронні форми (проходили такі опитування лише під час навчання як здобувачі). З огляду на це, ЕГ рекомендує кафедрі та гаранту ОП посилити роботу щодо зворотного зв'язку після випуску, налагодити систематичне та адресно спрямоване інформування випускників про можливість проходження анонімних опитувань через офіційні канали й профільну Facebook-групу, що дозволить більш повно акумулювати їхній практичний досвід для подальшого вдосконалення освітньої програми.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

В університеті функціонує Система управління якістю [surl.lu/nbcffw], а процедури забезпечення якості регламентуються нормативними документами ЗВО [surl.li/hpwdbz]. Моніторинг ОП «Музичне мистецтво» здійснюється за участю здобувачів, НПП та роботодавців, зокрема через опитування [surl.li/bxnnrb]. Під час зустрічі викладачка Л. Аристова деталізувала практичний алгоритм процедури: після оприлюднення проєкту програми проводиться анкетування та моніторинг його результатів, а в січні відбувається підсумкове засідання кафедри за участю внутрішніх і зовнішніх стейкголдерів. НПП, здобувачі, випускники та роботодавці активно долучаються до перегляду ОП як через сайт, так і подаючи пропозиції напряму гаранту ОП. За результатами останнього аналізу визначено пріоритетні напрямки подальшого розвитку: посилення інклюзивної складової, розширення міжнародних зв'язків та академічної мобільності для викладачів і здобувачів, а також поетапне оновлення інструментарію й технічного обладнання. Дієвість механізму реагування підтверджується конкретними рішеннями. Під час перегляду ОП у 2025 р. за пропозицією здобувача В. Тараненка обсяг ОК «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» збільшено з 5 до 9 кредитів ЄКТС. Також об'єднано дві практики у «Виробничу практику» (9

кредитів ЄКТС) із проходженням у 3 семестрі в реальному професійному середовищі та збільшено обсяг атестаційної ОК «Публічна демонстрація творчого проєкту» з 7 до 9 кредитів ЄКТС. У циклі перегляду 2026 р. до обов'язкової частини введено ОК «Інтерпретація музичного твору» (3 кредити ЄКТС), а за пропозицією роботодавця О. Піхтар у робочій програмі виробничої практики посилено виконавську складову. Послідовні зміни 2025-2026 рр. засвідчують ефективність реагування ЗВО на результати моніторингу. ЕГ констатує, що наведені факти чітко доводять наявність в університеті дієвої системи внутрішнього забезпечення якості, яка забезпечує не лише збір даних моніторингу, а й реальне, швидке внесення змістовних коректив до ОП на основі пропозицій стейкголдерів.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

ЕГ встановила, що результати зовнішнього забезпечення якості враховуються під час удосконалення ОП «Музичне мистецтво». Оскільки програма має умовну (відкладену) акредитацію (сертифікат № 18848 до 18.11.2026) без проведення повної акредитаційної експертизи, індивідуальні рекомендації ЕГ і ГЕР саме для неї відсутні. Водночас, як підтвердила викладачка Л. Аристова, під час розроблення та перегляду ОП робоча група системно врахувала рекомендації з акредитації 2020 р. спорідненої ОП другого (магістерського) рівня спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)». Зокрема, були реалізовані такі заходи: активне залучення здобувачів до складу робочої групи (В. Тараненко у 2025 р., М. Цуканов у 2026 р.), розширення опитувань стейкголдерів, розширення каталогу вибіркових дисциплін професійного спрямування та посилення практичної підготовки (виробнича практика становить 9 кредитів ЄКТС і проходить у 3 семестрі у реальному середовищі). Рекомендації щодо інформаційної відкритості враховано через систематизацію матеріалів ОП та результатів опитувань на сайті кафедри. Учасники академічної спільноти також системно залучаються до процедур внутрішнього забезпечення якості. НПП кафедри входять до робочої групи, проводять щорічний моніторинг, аналізують відповідність ОК компетентностям і ПРН, а також проходять профільне анкетування [https://surl.li/kegxou]. До зовнішнього рецензування ОП залучаються провідні фахівці інших ЗВО, зокрема к.мист., доц. Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича І. Мокрогуз та д.мист., проф. Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського С. Шип. Їхні рекомендації та зауваження розглядаються кафедрою і робочою групою для подальшого вдосконалення освітньої програми.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

ЕГ констатує, що учасники академічної спільноти системно залучаються до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП «Музичне мистецтво». НПП кафедри входять до складу робочої групи ОП, беруть участь у її щорічному моніторингу та перегляді, аналізують зміст і структурно-логічну побудову програми, відповідність ОК компетентностям і ПРН, обговорюють пропозиції стейкголдерів та ініціюють зміни. Проєкти ОП і результати перегляду обговорюються на засіданнях кафедри та розглядаються колегіальними органами ЗВО. Зворотний зв'язок від НПП отримується також шляхом анкетування щодо змісту й організації ОП [https://surl.li/kegxou]. Під час зустрічі ректор Є. Трушляков підкреслив, що в НУК ім. адм. Макарова діє цілісна система стимулювання НПП та молодих науковців, які беруть участь у розбудові якості та перегляді ОП, включаючи виплату премій, надбавок та моральне заохочення. За рішенням Вченої ради в університеті реалізується програма Fellowship для молодих викладачів: їхнє навчальне навантаження може бути оптимізоване до 180 годин, тоді як решта робочого часу спрямовується на науково-дослідницьку, грантову та концертну діяльність. Створення умов для реалізації здобувачів і НПП у викладацькій, творчій та концертній сферах (участь у фестивалях, конкурсах, мистецьких проєктах) виступає дієвим фактором розвитку академічної спільноти. До оцінювання ОП також залучаються представники академічної спільноти інших ЗВО. Зокрема, ОП рецензували І. Мокрогуз (к.мист., доцент Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича) та С. Шип (д.мист., професор Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського). Їхні пропозиції розглядаються робочою групою та кафедрою під час подальшого вдосконалення освітньої програми.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ засвідчує, що у НУК ім. адм. Макарова функціонує прозора, регламентована та дієва система періодичного перегляду й моніторингу ОП «Музичне мистецтво». ЗВО забезпечує систематичний аналіз якості ОП за участю всіх груп стейкголдерів із внесенням конкретних обґрунтованих змін за результатами моніторингу. Сильні сторони та позитивні практики за критерієм: ЗВО виявляє реальну відкритість до пропозицій здобувачів, НПП та роботодавців, що підтверджується послідовними змінами у 2025 та 2026 роках (оптимізація структури ОП, введення ОК «Інтерпретація музичного твору», розширення обсягу фахових ОК та атестаційного компонента, об'єднання практик). Функціонування програми Fellowship для молодих викладачів (оптимізація навчального навантаження до 180 годин для стимулювання наукової, концертної та грантової діяльності), а також система матеріального та морального заохочення НПП, які беруть участь у розбудові внутрішньої системи якості освіти. Постійна присутність

здобувачів у робочій групі ОП та реальне врахування їхнього зворотного зв'язку за результатами семестрових опитувань. Послідовна адаптація та застосування рекомендацій ГЕР і ЕГ з акредитації магістерської програми 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)».

Недоліки

Суттєвих недоліків за Критерієм 8 не виявлено. Разом із тим ЕГ зафіксовано окремі недоліки несуттєвого характеру: Більшість зовнішніх стейкголдерів комунікує з кафедрою у прямому особистому порядку та не залучена до проходження централізованих електронних опитувань на вебсайті ЗВО. Відсутність практики системного залучення випускників ОП до проходження спеціалізованого анонімного анкетування після завершення навчання для оцінки кар'єрного поступу та релевантності здобутих компетентностей.

Рекомендації

Протягом І півріччя 2027 року гаранту ОП та кафедрі активізувати адресно спрямоване інформування роботодавців-партнерів та розіслати їм прямі посилання на анонімні опитування на сайті НУК ім. адм. Макарова. Це дозволить формалізувати та відцифрувати акумуляцію їхніх пропозицій під час наступного циклу моніторингу програми. До кінця 2027 року розробити та запустити механізм щорічного розсилання анонімних анкет випускникам ОП через профільну Facebook-групу та електронну пошту (через 6-12 місяців після випуску) задля якісного аналізу їхніх кар'єрних траєкторій та отримання об'єктивного зворотного зв'язку щодо практичної підготовки.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов‘язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Права та обов’язки учасників освітнього процесу в НУК ім. адм. Макарова регламентуються Статутом НУК [surl.lt/iqjfgu], Положенням про організацію освітнього процесу [surl.lu/jvhczv], Кодексом академічної доброчесності та корпоративної культури НУК [surl.li/gtrefq], Положенням про академічну доброчесність та корпоративну культуру [surl.li/njwiaj], Положенням про організацію інклюзивного навчання осіб з ООП [surl.li/obsbkz] та іншими нормативними актами ЗВО. Кодекс визначає цінності, принципи та стандарти поведінки, а відповідні положення конкретизують права й обов’язки у сфері академічної доброчесності, види порушень, процедури розгляду, відповідальність і порядок оскарження рішень. Усі нормативні документи оприлюднено на офіційному вебсайті НУК у відкритому доступі [surl.li/hoqeir; surli.cc/tvnyqg]. Додатково функціонує багаторівнева система інформування спільноти. Під час зустрічі викладачка І. Парфентьєва доповіла, що інформування НПП (зокрема щодо змін у трудовому розпорядженні чи нормативній базі) здійснюється централізовано: через корпоративні електронні пошти деканату, передачу інформації на кафедри та обговорення на засіданнях кафедр. На засіданнях завідувач кафедри роз'яснює нові акти, а викладачі мають можливість отримати відповіді на всі уточнюючі запитання. Для здобувачів вищої освіти діють ефективні онлайн- та офлайн-канали доступу до інформації. Здобувачка М. Крамар відзначила функціонування Електронного кабінету студента, де акумулюється необхідна навчально-організаційна інформація, а також можливість безпосереднього звернення до кураторів академічних груп. За інформацією голови профкому студентів К. Моісеєнко, у ЗВО ведеться системна робота з інформування здобувачів про їхні права, обов'язки та етичну поведінку. Зокрема, для першокурсників Студентська рада та профком проводять спеціальні інформаційні лекції та адаптаційні зустрічі, що сприяє їхньому м'якому входженню в освітнє середовище університету.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

У НУК ім. адм. Макарова забезпечено прозору та нормативно унормовану процедуру публічного обговорення проєктів ОП задля отримання зауважень, пропозицій та зворотного зв'язку від усіх заінтересованих сторін. Проєкти ОП, включаючи ОП «Музичне мистецтво», систематично оприлюднюються у відкритому доступі на офіційному вебсайті університету в спеціалізованому розділі «Громадське обговорення» [nuos.edu.ua/gromadske-obgovorennya/].

Під час зустрічі викладачка Л. Аристова підтвердила, що ЗВО неухильно дотримується регламентованого терміну публічного обговорення, який становить не менше одного місяця з моменту оприлюднення проєкту програми на сайті. Упродовж цього періоду всі стейкголдери (здобувачі, НПП, роботодавці, випускники та представники академічної спільноти) мають безперешкодну можливість ознайомитися зі структурою, змістом, переліком освітніх компонентів та очікуваними програмними результатами навчання. За результатами аналізу процедури обговорення було з'ясовано, що офіційних письмових запитів чи зауважень щодо удосконалення ОП через спеціальну форму на вебсайті або на офіційну електронну пошту кафедри протягом останнього циклу не надходило. Натомість акумуляція пропозицій та конструктивних ідей від заінтересованих сторін здійснюється через інші встановлені в університеті канали: шляхом проведення семестрових анонімних опитувань, а також під час безпосереднього та робочого спілкування стейкголдерів із гарантом ОП і членами робочої групи. Усі отримані таким чином рекомендації узагальнюються та розглядаються на засіданнях кафедри при підготовці остаточної редакції програми.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

У НУК ім. адм. Макарова забезпечено високий рівень інформаційної відкритості та прозорості щодо функціонування ОП «Музичне мистецтво». На офіційному вебсайті університету у відкритому доступі оприлюднено вичерпний комплекс документів та інформаційних матеріалів, необхідних для повноцінного інформування стейкголдерів і суспільства. Зокрема, у спеціалізованих розділах представлено опис освітньо-професійної програми у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, силабуси, а також нормативні матеріали щодо забезпечення можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів [nuos.edu.ua/studentu/polozhennya-nuk/opis-opp/opp-muzichne-mistectvo-magistr/]. Під час зустрічі здобувачка М. Крамар відзначила, що повний обсяг навчально-методичної та організаційної інформації є легкодоступним не лише через офіційний вебсайт ЗВО, але й активно дублюється та поширюється через соціальні мережі університету, офіційний Telegram-бот, а також надається кураторами академічних груп. Усі здобувачі вищої освіти, присутні на зустрічі з ЕГ, повністю підтвердили відсутність будь-яких труднощів чи перешкод під час пошуку та ознайомлення з ОП, робочими навчальними планами, каталогом вибіркових дисциплін чи критеріями оцінювання результатів навчання. Вони підкреслили, що потрібні матеріали знаходяться у вільному доступі на електронних ресурсах НУК ім. адм. Макарова, а в разі потреби будь-які додаткові роз'яснення оперативно надаються НПП та кураторами.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ засвідчує, що НУК ім. адм. Макарова у повному обсязі дотримується принципів прозорості, публічності та інформаційної відкритості. Всі документи, що регламентують права й обов'язки учасників освітнього процесу, процедури громадського обговорення, ОП у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми дисциплін та Каталог вибіркових курсів оприлюднені у вільному доступі на офіційному вебсайті університету. Сильні сторони та позитивні практики за критерієм: ЗВО забезпечує зручний та безперешкодний доступ здобувачів, НПП і суспільства до всієї навчально-методичної документації та критеріїв оцінювання як через вебсайт, так і через мультимедійні канали (Електронний кабінет студента, Telegram-бот, соціальні мережі). Ефективна робота кафедр, Студентської ради та профкому студентів щодо роз'яснення прав, обов'язків та норм етичної поведінки, включаючи проведення спеціальних інструктажів і лекцій для м'якої адаптації нових здобувачів.

Недоліки

Недоліків не виявлено.

Рекомендації

Рекомендації відсутні.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні.**

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проєктування освітньої програми	В
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	В
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	В
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	В
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	В
Критерій 6. Людські ресурси	В
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	В
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	В
Критерій 9. Прозорість та публічність	В
Критерій 10. Навчання через дослідження	*не застосовується*

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **акредитація.**

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	*2026 Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків.xlsx*	F69zv/WoyBocDKoJqQ87xlxtGlL6QLJ7fu/qttnC1fE=

***

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Каплун Тетяна Михайлівна

Члени експертної групи

Качуринець Лілія Валеріївна

Аністратенко Юлія Денисівна