

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
ІМЕНІ АДМІРАЛА МАКАРОВА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІМЕНІ В.О.СУХОМЛИНСЬКОГО**

„ЗАТВЕРДЖУЮ”

Директор ННПІ імені В.О.Сухомлинського



Олег БОБІНА

«09» червня 2026 р.

З В І Т
про роботу кафедри музичного мистецтва
за 2025-2026 н. р.

Розглянуто та ухвалено
кафедрою музичного мистецтва

Протокол № 11

від «09» червня 2026р.

Зав. кафедри, д.пед.н., проф.

Оксана СТРИХАР

Миколаїв 2026

1. Кадрове забезпечення кафедри

1.1. Професорсько-викладацький склад кафедри та обсяг навантаження їх праці

У звітному році з 1 вересня 2026 року на кафедрі працювали 7 працівників за основним місцем роботи, з них:

- 1 – професор, доктор педагогічних наук;
- 3 – доцента, кандидати педагогічних наук;
- 2 – доцента, кандидати мистецтвознавства;
- 1 – провідний концертмейстер, кандидат наук;

Перелік робітників кафедри, обсяг навантаження та джерело фінансування

№	Прізвище НПП	Посада	Розмір ставки	Примітки
Загальний фонд				
1	Стріхар О.І.	Зав. кафедрою	1	
2	Аристова Л.С.	Доцент	1	
3	Ярошевська Л.В.	Доцент	1	
4	Щербак І.В.	Доцент	1	
5	Ревенко Н.В.	Доцент	1	
6	Ілечко М.П.	Провідний концертмейстер	1	
7	Бедакова С.В.	Доцент	0,7	
8	Парфентьєва І.П.	Доцент	1	сумісник
	Всього:		7.7	

Кафедра є навчально-науковим структурним підрозділом Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова, у своїй діяльності керується Конституцією України, законами України, постановами Кабінету Міністрів України, нормативними документами Міністерства освіти і науки України, основними положеннями про організацію навчального процесу в НУК.

•Кадровий склад кафедри музичного мистецтва визначається високим потенціалом. Кожні п'ять років викладачі підвищують свою науково-педагогічну кваліфікацію шляхом стажування у вищих навчальних закладах IV рівня акредитації, міжнародних організаціях тощо. Результати стажування використовуються при організації освітнього та науково-дослідного процесу.

•Пріоритетними напрямками діяльності професорсько-викладацького складу кафедри музичного мистецтва є:

– підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних та інноваційно-спрямованих майбутніх учителів музичного мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво» та виконавців, здатних ефективно реалізовувати державні стандарти освіти, мистецтва та сучасні мистецько-педагогічні технології.

– здійснення освітньої діяльності відповідно до освітніх програм підготовки фахівців певних спеціальностей освітніх та наукових рівнів: бакалавр, магістр;

- провадження методичної діяльності, необхідної для забезпечення реалізації освітніх програм підготовки фахівців певної спеціальності освітніх та наукових рівнів: бакалавр;
- провадження наукових досліджень за напрямками, що відповідають змісту освітніх програм, до виконання яких залучена Кафедра, та напрямками, які визначені вченою радою університету та іншими органами управління в установленому порядку;
- сприяння та контроль за результатами підготовки та підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників;
- дослідження середовища, що відповідає освітньому та науковому профілю Кафедри;
- планування та здійснення профорієнтаційної роботи;
- попередження проявів академічної доброчесності;
- проведення на високому рівні виховної роботи серед здобувачів.

Усі викладачі мають базову освіту або підвищили кваліфікацію шляхом стажування за профілем спеціальності.

Чисельність та якісний склад науково-педагогічних працівників відповідає вимогам чинного законодавства.

1.2. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних кадрів кафедри

Стріхар О.І., Ярошевська Л.В., Парфентьева І.П., пройшли стажування у Східноєвропейські асоціації вчених (Варшава, Польща) (180 годин / 6 ЄКТС) з “2” квітня 2025 року по “14” травня 2025 року. Тема стажування: “Effective use of artificial intelligence by scientists in their professional activities”. (№0204-1405-118 / №0204-1405-118 / №0204-1405-85).

Щербак Ігор Вікторович - Східноєвропейські асоціації вчених (Варшава, Польща) (180 годин / 6 ЄКТС) з «01» 09 2025 року по «12» 10 2025 року. Тема стажування: “Peculiarities of scientific and pedagogical activity in higher school: experience of EU countries”. (№ 0109-1210-255).

Аристова Л.С. – Східноєвропейські асоціації вчених (Варшава, Польща) (180 годин / 6 ЄКТС) з 26.06.2025 - 06.08.2025 року. Тема: «The AI revolution in research and education: mastering neural networks, machine learning, and ethical innovation». (№ 2606-0608-03).

Ревенко Н.В. - «Європейський університет» та Центр українсько-європейського наукового співробітництва м. Київ, Україна (180 годин / 6 ЄКТС) з «03» листопада 2025 року по «14» грудня 2025 року. Тема: «Інтерактивні помічники викладача: дошка MIRO, DIFFIT, CANVA, EDUAIDE.AI».

2. Навчально-методична робота

2.1. Перелік видів та зміст навчально-методичної роботи.

Найважливіший напрямок навчально-методичної роботи – це наповнення навчального процесу навчально-методичними матеріалами, що забезпечують ефективність роботи здобувачів вищої освіти і викладачів.

Кафедрою виконувались у звітному періоді наступні види учбово-методичної роботи:

- усі види навчальної роботи: лекції, практичні, індивідуальні заняття, керівництво курсовими роботами, кваліфікаційними роботами.
- консультації здобувачів освіти очної та заочної форми навчання у процесі їх самостійної роботи;

Робота виконувалась у відповідності до плану роботи кафедри на 2025/2026 н.р. та індивідуальних робочих планів науково-педагогічних працівників.

Таблиця 2.1

Перелік видів та зміст навчально-методичної роботи викладачів кафедри.

№ з/п	Види методичної роботи	Підсумковий результат (рукопис, друкована праця тощо)	Виконавець
1	2	3	4
1	Розробка засобів поточного контролю: - «Історія мистецтв», - Креато (арт) технології - Методика музичного навчання та виховання - Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» - Цифрові технології в мистецькій освіті - Історія зарубіжної музики - «Європейська музична культура XX століття», - «Історія української музики», - «Інтерпретація музичного твору»	https://drive.google.com/drive/folders/1ZTCIEvXGSiCZjZRu_dH7xMAkY8Cmr-OWt?usp=sharing https://drive.google.com/drive/folders/1z6uwoxSMrVOjk9TS_fm5o-Rdk_cfRNMYB?usp=sharing https://drive.google.com/drive/folders/1YzJxP4aynyAg3M_FFA9Pr97KMHJkSwVi?usp=sharing https://drive.google.com/drive/folders/1CLVZLDn6Am87APj834Tx2RR0x5kamYqu?usp=sharing https://drive.google.com/drive/folders/1h7FVeJQbVYsCm3e-M-bqyFKnRR6B3Gb8?usp=sharing	Аристова Л.С. Бедакова С.В. Ревенко Н.В.
2	Підготовка до практичних та індивідуальних занять з дисциплін спеціальностей кафедри	Завдання до практичних та індивідуальних занять	Всі викладачі кафедри
3	Складання білетів до кваліфікаційного іспиту 4 курсу ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) Складання білетів до кваліфікаційного іспиту 6 курсу ОП Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Складання білетів до кваліфікаційного іспиту 6 курсу ОП Музичне мистецтво	Білет	Аристова Л.С. Стріхар О.І. Ярошевська Л.В. Ревенко Н.В.

4	Оновлено ОП та НП А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) бакалавр. Оновлено ОП та НП А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) магістр. Оновлено ОП та НП Музичне мистецтво магістр.	https://nuos.edu.ua/studentu/po-lozhennya-nuk/opis-opp/opp-serednya-osvita-mistectvo-muzichne-mistectvo-bakalavr/	Аристова Л.С. Стріхар О.І. Ревенко Н.В.
5	Написання звіту самооцінювання ОП 025 Музичне мистецтво, завантажено в систему НАЗЯВО до 15.10.25р., отримано умовну (відкладену) акредитацію Сертифікат №18848 від 19.11.2025р.	https://nuos.edu.ua/wp-content/uploads/2025/11/18848.pdf	Ревенко Н.В. Стріхар О.І. Аристова Л.С.
6	Розробка та оновлення програм навчальних дисциплін для ОПП А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти та ОПП В5 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти.	https://nuos.edu.ua/studentu/po-lozhennya-nuk/opis-opp/opp-serednya-osvita-mistectvo-muzichne-mistectvo-bakalavr/ https://nuos.edu.ua/studentu/po-lozhennya-nuk/opis-opp/opp-serednya-osvita-mistectvo-muzichne-mistectvo-magistr/ https://nuos.edu.ua/studentu/po-lozhennya-nuk/opis-opp/opp-muzichne-mistectvo-magistr/	Всі викладачі кафедри
7	Видано підручник інтегрованого курсу для 4 кл. закладів загальної середньої освіти.	Аристова Л., Фролова-Чередняк К. Мистецтво : Підручник інтегрованого курсу для 4 кл. закладів загальної середньої освіти. Київ : УОВІД «Оріон», 2026. 160 с. : іл. Рекомендовано Міністерством освіти і науки України (наказ Міністерства освіти і науки України від 27.01.2026 №111) – 3,3 д.а.	Аристова Л.С.
8	Підготовка методичних рекомендацій до виконання курсових робіт (проектів) до дисципліни «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» (для здобувачів другого магістерського рівня вищої освіти спеціальності В5 Музичне мистецтво), 3 др. арк.	Рекомендовано до друку Методичною радою НУК імені адмірала Макарова. Протокол № 5 від 27.05.2026 р.	Ярошевська Л.В.

2.2. Виконання учбового навантаження викладачами кафедри

Виконання учбового навантаження викладачами за звітний період наведено в табл. 2.2.

Таблиця 2.2

Звіт по навантаженню кафедри музичного мистецтва за 2025-26 н.р.																				
Кількість годин																				
№№	ПІБ	семестр	форма навчання	Проведення лекцій	Проведення лабораторних занять	Проведення практичних занять	Перевірка і приймання контрольних робіт	Керівництво і приймання курсових проектів, робіт	Проведення семестрових екзаменів, заліків	Керівництво практикою	Керівництво випускними кваліфікаційними роботами	Рецензування випускних кваліфікаційних робіт	Участь у АК	Консультації	Керівництво кафедрою	Інше (С.Р.)	Всього	За планом	Причини недовиконання	
1.	Стріхар О.І. д.пед.н., професор, зав. кафедрою 1 с.	осінній	денне		250	40									20			310	600	
			заочне																	
		весняний	денне		255	15									20			290		
			заочне																	
			всього		505	55								40				600		
2.	Стріхар О.І. д.пед.н., професор, зав. кафедрою (Погодинка – 400 г.)	осінній	денне		66	56					55		23					200	400	
			заочне																	
		весняний	денне		200													200		
			заочне																	
					всього		266	56					55		23					
3.	Аристова Л.С. к.п.н., доцент 1 ст.	осінній	денне	10		219	3			14								246	600	
			заочне																	
		весняний	денне	15		265		12		14			4					310		
			заочне			31	3	6	2				2					44		
			всього	25		515	6	18	2	28			6					600		
4.	Аристова Л.С. к.п.н., доцент (Погодинка – 0,4 ст.)	осінній	денне	42		62				29								133	240	
			заочне																	
		весняний	денне	47		60												107		
			заочне																	
					всього	89		122				29								
5.	Бєдакова С.В., к.мис. доцент	осінній	денне		174	33					11							218	420	
			заочне																	
		весняний	денне		163	39						11								

	0,7 ст.		заочне															
			всього		337	72				22						420		
6.	Парфентьева І.П. к.п.н., доцент 0,5 ст. (сумісництво)	осінній	денне		35	148				22		5				210	300	
			заочне															
		весняний	денне		30	60										90		
			заочне															
			всього		65	208				22		5				300		
7.	Парфентьева І.П. к.п.н., доцент (Погодинка – 0,3 ст.)	осінній	Денне		75					22		8				105	180	
			Заочне													75		
		весняний	денне		75													
			заочне															
			всього		150					22		8				180		
8.	Ревенко Н.В. к.мис. доцент 1 ст.	осінній	Денне		280	15			2		11		5			313	600	
			Заочне		10				2							12		
		весняний	Денне		235	21							6			262		
			Заочне		10		1		2							13		
			Всього		535	36	1		6		11		11			600		
9	Ревенко Н.В. к.мис. доцент Погодинка 0,3 ст.	осінній	Денне		30				15	11		5				61	180	
			Заочне															
		весняний	Денне	39		80										119		
			Заочне															
			Всього	39	30	80			15	11		5				180		
	Щербак І.В. к.п.н., доцент 1ст.	осінній	Денне		315	15										330	600	
			Заочне															
		весняний	Денне		270											270		
			Заочне															
			Всього		585	15										600		
	Щербак І.В. к.п.н., доцент Погодинка – 0,4 ст.	осінній	Денне		22	134										156	240	
			Заочне															
		весняний	Денне		23	61										84		
			Заочне															
			Всього		45	195										240		
	Ярошевська Л.В. к.п.н., доцент	осінній	Денне	10	225	116										351	600	
			Заочне															
		весняний	Денне	10	215	20			4							249		

	1 ст.		Заочне															
			Всього	20	440	136			4							600		
Ярошевська Л.В. к.п.н., доцент Погодинка – 0,4 ст.	осінній	Денне		85						22		8				115	240	
		Заочне																
	весняний	Денне		75	43							7				125		
		Заочне																
		Всього			160	43					22		15					240
Ілечко М.П. к.мис., доцент 1 ст.	осінній	Денне		210	90											300	600	
		Заочне																
	весняний	Денне		240	60											300		
		Заочне																
		Всього			450	150												600
Ілечко М.П. к.мис., доцент Погодинка – 30 г.	осінній	Денне			30											30	30	
		Заочне																
	весняний	Денне																
		Заочне																
		Всього				30												30
Разом	осінній	денне																
		заочне																
	весняний	денне																
		заочне																
Всього				173	3107	1563	7	18	12	72	165		73		40		5230	

2.3. Діяльність кафедри з наукової організації освітнього процесу.

Упродовж звітнього періоду кафедра музичного мистецтва здійснювала системну роботу щодо забезпечення наукової складової освітнього процесу, упровадження результатів наукових досліджень у зміст освітніх компонентів та залучення здобувачів вищої освіти до науково-дослідної діяльності.

Зміст освітніх компонентів освітніх програм «Музичне мистецтво» та «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» оновлювався відповідно до сучасних тенденцій розвитку музичної педагогіки, мистецтвознавства, виконавського мистецтва та вимог нормативно-правових документів у сфері вищої освіти. Під час викладання навчальних дисциплін викладачі кафедри використовували результати власних наукових досліджень, матеріали фахових наукових видань, монографій, збірників наукових праць, а також сучасні методики музичного навчання та виховання.

Особлива увага приділялася формуванню дослідницьких компетентностей здобувачів вищої освіти. Студенти брали участь у науково-практичних конференціях різних рівнів, круглих столах, семінарах, творчо-наукових проєктах, готували наукові доповіді, тези та публікації під керівництвом науково-педагогічних працівників кафедри.

На кафедрі проводилася робота з підготовки здобувачів освіти до участі у всеукраїнських та міжнародних наукових заходах. Результати наукових пошуків студентів презентувалися під час конференцій, семінарів та інших академічних заходів.

Викладачі кафедри здійснювали науково-методичний супровід освітнього процесу шляхом розроблення та оновлення навчально-методичних комплексів дисциплін, методичних рекомендацій, електронних навчальних курсів, навчальних і навчально-методичних посібників. Підготовлені матеріали спрямовані на підвищення якості професійної підготовки майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва та музичної освіти.

З метою поширення наукових знань та обміну професійним досвідом викладачі кафедри брали участь у наукових конференціях, семінарах, вебінарах, тренінгах і майстер-класах, результати яких використовувалися для вдосконалення освітнього процесу та підвищення його ефективності.

Кафедра забезпечувала інтеграцію наукової, навчальної та творчої діяльності через залучення здобувачів освіти до науково-дослідних і мистецьких проєктів, що сприяло розвитку їхніх професійних, дослідницьких та творчих компетентностей.

2.4. Результати захисту кваліфікаційних робіт.

У грудні 2025 року відбувся захист кваліфікаційних магістерських робіт студентів спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), які отримали освітню кваліфікацію – Магістр освіти за спеціальністю середня освіта (Музичне мистецтво). Вчитель музичного мистецтва, викладач фахових дисциплін.

Результати захисту МКР (магістерських кваліфікаційних робіт) студентів наведені у таблиці 2.3.

Таблиця 2.3

Зведені результати захисту кваліфікаційної роботи спец. 014.13 Середня освіта
(Мистецтво. Музичне мистецтво)
магістрантами денної форми навчання

Група	Загальна кількість дипломників	Диплом з відзнакою		Результат захисту						Середній бал
		Чол.	%	відмінно		добре		задовільно		
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	
6861м	5	1	20	5	100	-	-	-	-	94,6

Науковими керівниками кваліфікаційних робіт були провідні викладачі кафедри: Стріхар О.І., Аристова Л.С., Ревенко Н.В., Парфентьєва І.П.

Тематика кваліфікаційних робіт (табл. 2.4).

Таблиця 2.4

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові студента	Тема кваліфікаційної роботи	Посада, науковий ступень, вчене звання, прізвище та ініціали керівника
014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)			
Гр. 6861м			
1.	Знахаренко Іван Олександрович	«Особливості інноваційного підходу до роботи з дитячим голосом в сучасних умовах української школи» "Features of an innovative approach to working with children's voices in modern conditions of Ukrainian schools"	Зав. кафедрою музичного мистецтва, д.п.н., професор Стріхар О.І.
2.	Каберник Олександр Миколайович	«Формування інформаційно-комунікативної компетентності учнів 5-6 класів засобами інтерактивних завдань на уроках мистецтва» "Formation of information and communicative competence of students in grades 5-6 through interactive tasks in art lessons"	Доцент, к.п.н., Аристова Л.С.
3.	Валяренко Дмитро Володимирович	«Формування у майбутнього вчителя музики виконавської майстерності засобами інтерпретації хорового твору» "Formation of performing skills in a future music teacher through the interpretation of a choral work"	Доцент, к.п.н., Парфентьєва І.П.
4.	Тараненко Віктор Віталійович	«Формування художньо-аналітичних умінь студентів в процесі інструментальної підготовки в закладах вищої освіти» "Formation of artistic and analytical skills of students in the process of instrumental training in higher education institutions"	Доцент, к. мист., Ревенко Н.В.

5.	Богданова Юлія Павлівна	«Особливості розвитку хорового виконавства в Україні в сучасній інтерпретації». "Peculiarities of the development of choral performance in Ukraine in modern interpretation."	Доцент, к.п.н., Парфентьєва І.П.
----	-------------------------	--	-------------------------------------

Теми кваліфікаційних робіт відрізняється актуальністю проблеми, пов'язана з реаліями вимог військового часу.

У грудні 2025 року відбувся захист кваліфікаційних магістерських робіт студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво, які отримали освітню кваліфікацію – Магістр освіти за спеціальністю Музичне мистецтво.

Результати захисту МКР (магістерських кваліфікаційних робіт) студентів наведені у таблиці 2.5.

Таблиця 2.5

Зведені результати захисту кваліфікаційної роботи спец. 025 Музичне мистецтво
магістрантами денної та заочної форми навчання

Група	Загальна кількість дипломників	Диплом з відзнакою		Результат захисту						Середній бал
		Чол.	%	відмінно		добре		задовільно		
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	
6862м	5	1	20	4	80	1	20	-	-	92,4
6862мз	2	-	-	1	50	1	50	-	-	88,5
Разом:	7	1	14,29	5	71,43	1	28,57	-	-	90,45

Науковими керівниками кваліфікаційних робіт були провідні викладачі кафедри: Ревенко Н.В., Парфентьєва І.П., Щербак І.В.

Тематика кваліфікаційних робіт (табл. 2.6).

Таблиця 2.6

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові студента	Тема кваліфікаційної роботи	Посада, науковий ступень, вчене звання, прізвище та ініціали керівника
025 Музичне мистецтво			
Гр. 6862м			
1.	Тараненко Віктор Віталійович	«Клавірний репертуар як віддзеркалення світових культурних тенденцій XVIII – XXI ст.» "Piano repertoire as a reflection of world cultural trends of the 18th – 21st centuries."	Доцент, к. мист., Ревенко Н.В.
2.	Гур'єв Сергій Анатолійович	«Еволюція художньо-виражальних засобів у виконавському гітарному мистецтві» "Evolution of artistic and expressive means in guitar performance"	Доцент, к. п.н. Щербак І.В.
3.	Маняхін Андрій Миколайович	«Трансформація образно-виражальних засобів скрипкової музики від бароко до сучасності». "Transformation of figurative and expressive means of violin music from Baroque to modern times".	Доцент, к. п.н. Щербак І.В.

4.	Кисиленко Віктор Олександрович	«Сучасне вокальне виконавське мистецтво в інтеграційному просторі» "Modern vocal performing art in the integration space"	Доцент, к.п.н., Парфентьєва І.П.
5.	Валяренко Дмитро Володимирович	«Виконавська діяльність вокаліста: інтеграційні можливості» "Performing activities of a vocalist: integration opportunities"	Доцент, к.п.н., Парфентьєва І.П.
Гр. 6862мз			
1	Пересічанська Анжела Іванівна	«Формування художнього образу у фортепіанних творах композиторів різних епох: виконавський аспект» "Formation of the artistic image in piano works by composers of different eras: the performance aspect".	Доцент, к. мист., Ревенко Н.В.
2	Богданова Юлія Павлівна	«Вплив новаторських інтерпретацій на національну ідентичність та культурну значущість на прикладі сучасних обробок композитора Я. Карпіва» "The influence of innovative interpretations on national identity and cultural significance on the example of modern arrangements by composer Ya. Karpiv".	Доцент, к.п.н., Парфентьєва І.П.

2.5. Контроль за навчальним процесом та його ефективністю.

Протягом 2025-2026 н.р. викладачами кафедри було проведено відкриті заняття з дисциплін спеціальностей на яких були присутні завідувач та викладачі кафедри. Відкриті заняття були обговорені на засіданнях кафедри зафіксовані у журналах Взаємовідвідування та Контрольних відвідувань занять завідувачем кафедри.

Графік проведення відкритих занять наведено у таблиці 2.7.

Таблиця 2.7

Графік відкритих занять кафедри на 2025 – 2026 н.р.

Дата	Предмет, група, викладач	Відвідувач	Відгук про заняття
Осінній семестр			
29.09.2025	дисципліна «Музично-виконавська майстерність (Спеціальний музичний інструмент, фортепіано)», 6862м, доцент Ревенко Н.В.	Доцент Аристова Л.С., кандид. пед. наук, доцент	Індивідуальне (лабораторне) заняття за темою «Робота над художнім образом в Етюдів Ор.25.NQ7. Ф. Шопена» було проведено зі студентом 6 курсу Тараненко Віктором. При роботі над створенням художнього образу Етюдів викладач запропонував студенту прослухати декілька інтерпретаційних версій даного твору у виконанні відомих музикантів; разом зі студентом був зроблений порівняльний аналіз з точки зору найточнішого наближення твору до авторської версії. Практична робота за інструментом проводилась над мелодійною лінією, динамічним планом, педалізацією, агогікою. Викладачем у ході заняття було застосовано сучасні наукові розробки з питань інтерпретації фортепіанних творів Ф. Шопена, що сприяло глибшому розумінню матеріалу та активізації творчого мислення студента. Заняття засвідчило фахову компетентність доц. Ревенко Н.В та її орієнтацію на класичні та інноваційні методи роботи з музичним матеріалом.

07.10.2025	Інфраструктура музичного життя 6861м, 6862м – доц. Ярошевська Л.В.	Завідувач кафедри професор Стріхар О.І.,	Проведена лекція зі студентами 6861м, 6862м з дисципліни «Інфраструктура музичного життя» мала високу науково-практичну та організаційну якість. Темою заняття було «Інституційна структура музичного життя: філармонії, театри, творчі об'єднання». Заняття відзначалося чіткою педагогічною логікою, починаючи з мотиваційного вступу та завершуючись продуктивною дискусією. Увагу студентів було залучено через аналіз конкретних професійно значущих кейсів (діяльність філармоній і незалежних музичних організацій), що сприяло формуванню цілісного поняття про систему сучасної музичної інфраструктури. Методично лекція була побудована із застосуванням інтерактивних форм роботи: — аналізу документальних матеріалів; — порівняльного аналізу регіональних моделей музичного середовища; — проблемних запитань для активізації дискусії. Зокрема, студенти аргументовано обговорили переваги й обмеження державних і недержавних інституцій музичного життя, а також окреслили механізми взаємодії між навчальними закладами та культурними організаціями. Заняття відповідає вимогам магістерського рівня, має чітко визначену структуру, наукову глибину та практичну спрямованість. Особлива цінність полягає в умінні викладача стимулювати студентів до творчого підходу та професійної самостійності.
		Доцент Парфентева І.П.	На вступному етапі лекції на тему «Інституційна структура музичного життя: філармонії, театри, творчі об'єднання» викладач майстерно створив проблемну ситуацію, що мотивувала студентів до активного мислення. Використання сучасних інформаційних ресурсів, презентаційних матеріалів і прикладів діяльності музичних інституцій сприяло формуванню цілісного уявлення про інституційну структуру музичного життя. Важливою складовою заняття зі студентами-магістрантами була інтеграція теоретичного матеріалу з практичними прикладами, що дозволило поглибити розуміння поняття інфраструктури як системної категорії. Активність студентів у відповідях і обговоренні підтвердила високий рівень їхньої підготовки та ступінь усвідомлення ключових аспектів теми. Загалом лекція доцента кафедри музичного мистецтва Ярошевської Лариси Віталіївни продемонструвала ефективне поєднання теоретичної бази, фахового аналізу та методичного різноманіття, що сприяє формуванню професійної компетентності майбутніх фахівців у сфері музичного життя й культурного менеджменту. Рекомендую подальше використання запропонованих форм і методів у практичних заняттях.
14.10.2025	дисципліна "Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти", 5961м, 5862м групи, доц.	Зав. кафедри музичного мистецтва Стріхар О.І., докт.пед.наук, професор	Лекція на тему «Сутність та інтеграція педагогічних технологій в мистецькій освіті» справила надзвичайно позитивне враження. Матеріал подано на високому науково-методичному рівні, із чіткою логікою викладу, актуальними прикладами та переконливим поєднанням теорії й практики. Особливо цінним є

	Аристова Л.С.		акцент на інтеграційних підходах і можливостях упровадження сучасних педагогічних технологій у підготовку майбутніх учителів мистецтва. Лекція засвідчила професійну компетентність доц. Аристової Л.С., її інноваційне мислення та здатність мотивувати здобувачів до творчого пошуку й педагогічного зростання.
14.10.2025	дисципліна "Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти", 5961м, 5862м групи, доц. Аристова Л.С.	Доцент Ярошевська Л.В., кандид. пед. наук, доцент	Відвідана лекція на тему «Сутність та інтеграція педагогічних технологій в мистецькій освіті» продемонструвала високий рівень наукової обґрунтованості та методичної продуманості. Зміст лекції вирізнявся актуальністю, системністю й чітким розкриттям механізмів інтеграції сучасних педагогічних технологій у мистецьку освітню практику. Вдало поєднано теоретичні положення з прикладними аспектами, що сприяло глибшому розумінню матеріалу та активізації професійного мислення здобувачів. Лекція засвідчила фахову компетентність доц. Аристової Л.С. та її орієнтацію на інноваційний розвиток мистецької освіти.
14.10.2025	дисципліна "Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти", 5961м, 5862м групи, доц. Аристова Л.С.	Провідний концертмейстер Лечко М.П., канд.пед.наук	Лекція на тему «Сутність та інтеграція педагогічних технологій в мистецькій освіті» вирізнялася глибоким науковим змістом і водночас практичною спрямованістю. Аристова Л.С. продемонструвала уміння структуровано подати складний матеріал, акцентувати увагу на сучасних тенденціях розвитку мистецької освіти та окреслити реальні шляхи впровадження інноваційних технологій у професійну діяльність майбутніх педагогів. Атмосфера заняття була творчою й доброзичливою, що сприяло активному діалогу та професійній рефлексії здобувачів. Лекція справила позитивне враження та засвідчила високий рівень педагогічної майстерності викладача.
29.11.2025	Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (сольний спів), студентка Даша Кобець група 2861 (інд. заняття), завідувачка кафедри, доктор пед. наук, проф. Стріхар О.І.	Канд. мист., доцент Бедакова С.В.	Було відвідано індивідуальне заняття з дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (сольний спів)», проведене завідувачкою кафедри, доктором пед. наук, проф. Стріхар О. І. Заняття проведено на високому навчально-методичному та професійному рівні відповідно до вимог освітньої програми. Заняття відзначалося чіткою структурою, логічною послідовністю етапів та доцільним підбором вокального репертуару з урахуванням індивідуальних особливостей студентки. У процесі роботи значну увагу було приділено розвитку вокально-технічних навичок, формуванню правильного співацького дихання, чистоти інтонування та художньо-образної інтерпретації музичного твору. Викладач продемонструвала високий рівень професійної майстерності, володіння сучасними вокально-педагогічними методиками, уміння ефективно організовувати індивідуальну роботу студента та створювати сприятливу творчу атмосферу. Стріхар О.І. виявила високу професійну культуру та компетентність. Мета заняття була досягнута. Студент отримав конкретні завдання для самостійної роботи.

Весняний семестр

11.02.2026	дисципліна «Інструментальне виконавство з методикою викладання», 2861, доцент Ревенко Н.В.	Доцент Щербак І.В., канд пед.наук, доцент	Індивідуальне (лабораторне) заняття за темою «Робота над фразуванням у п'єсах» проведено зі студенткою другого курсу Кобець Дариною. Заняття було чітко структурованим і спрямованим на досягнення конкретної художньо-виконавської мети — усвідомленого та виразного фразування. При роботі над «Вечірнею піснею» Ю. Щуровського викладачем було зроблено акцент на вірному фразуванні у реченнях, кульмінаційних моментах кожного розділу твору. Під час опрацювання поліфонічних фрагментів викладачем буди задіяні сучасні методики роботи. Студентка продемонструвала належний рівень технічної підготовки, уважність до зауважень викладача та здатність до осмисленої інтерпретації музичного тексту. У процесі роботи помітною була позитивна динаміка у відпрацюванні фразування: виконання ставало більш цілісним, співучим і емоційно насиченим. Особливо варто відзначити прагнення студентки до передачі ліричного характеру твору та створення цілісного художнього образу. Методичні прийоми, використані викладачем, сприяли розвитку музичного мислення, слухового контролю та виконавської самостійності студентки. Атмосфера заняття була творчою й доброзичливою, що сприяло активному діалогу та професійній рефлексії студентки. У цілому заняття відповідає сучасним вимогам фахової мистецької освіти, є методично доцільним і результативним, а також може слугувати прикладом ефективної організації роботи над фразуванням у фортепіанній практиці.
	дисципліна «Інструментальне виконавство», 1861 групи, доц. Ревенко Н.В.	Зав. кафедри музичного мистецтва Стріхар О.І., докт.пед.наук, професор	Практичне заняття за темою «Маленькі прелюдії Й.С. Баха. Історія створення, редакції, виконавська інтерпретація» було проведено на високому науково-методичному рівні з чітким послідовним викладенням теоретичного матеріалу та практичним демонструванням музичних прикладів у виконанні доцента Ревенко Н.В. Презентації, що були представлені студентами за темою практичного заняття, показали відмінне та добре розумінню матеріалу, що вивчається. Практичне заняття засвідчило професійну компетентність доц. Ревенко Н.В., її інноваційне мислення та здатність мотивувати здобувачів до творчого пошуку.
22.03.2026	«Інструментальне виконавство з методикою викладання», 3861, доцент Щербак І.В.	Доцент Ревенко Н.В., канд. мист. наук, доцент	Індивідуальне (лабораторне) заняття за темою «Робота над художнім образом» у музичному творі «Hit the road Jack» Персі Мейфілда було проведено зі студентом III курсу Віталієм Свободою та засвідчило високий рівень методичної підготовки викладача і виконавської культури студента. Заняття було логічно структурованим і методично виваженим. Основна увага приділялася розкриттю художнього образу твору, його стилістичних особливостей та емоційного змісту. Викладач звертав увагу на фразування, артикуляцію, ритмічну точність і характерний для цього твору джазовий стиль виконання. Студент продемонстрував достатній рівень технічної підготовки, музичного мислення та здатність

			до інтерпретації. Варто відзначити роботу над динамікою, нюансуванням і передачею характерної енергії та настрою композиції. У процесі заняття простежувалася позитивна динаміка у вдосконаленні виконавських умінь. Методи роботи викладача сприяли розвитку творчої уяви студента, формуванню його індивідуального виконавського стилю та глибшому розумінню музичного матеріалу. Атмосфера заняття була творчою та мотивуючою. Загалом заняття доц. Щербак І.В. відповідає сучасним вимогам до професійної підготовки фахівців музичного мистецтва й оцінене як ефективне та результативне.
--	--	--	---

2.6. Робота методичного семінару

Робота методичного семінару проходила згідно з планом роботи на 2025-2026 н.р.

Згідно з планом роботи на методичних семінарах були зроблені наступні доповіді (табл. 2.8):

Таблиця 2.8

Теми, доповідачі та строки проведення методичних семінарів.

№ п/п	Теми	Відповідальні	Строк проведення
1	Методичний семінар «Компетентнісний підхід у підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва»	Ярошевська Л.В.	26.09.2025
2.	Методичний семінар «Реалізація концепції Нової української школи на уроках мистецтва»	Аристова Л.С.	31.10.2025
3	Методичний семінар «Сучасні методики музичного навчання учнів закладів загальної середньої освіти»	Аристова Л.С.	28.11.2025
4	Методичний семінар «Сучасні підходи до формування виконавської майстерності здобувачів вищої освіти»	Ревенко Н.В.	26.12.2025
5	Методичний семінар «Методика підготовки студентів до концертно-виконавської діяльності»	Щербак І.В.	29.01.2026
6	Методичний семінар «Використання цифрових технологій у професійній підготовці музикантів»	Аристова Л.С.	26.02.2026
7	Методичний семінар «Забезпечення якості вищої мистецької освіти в умовах сучасних викликів»	Бєдакова С.В.	27.03.2026
8	Методичний семінар «Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти»	Стріхар О.І.	30.04.2026
9	Методичний семінар «Роль наукової діяльності у професійній підготовці здобувачів мистецьких спеціальностей»	Стріхар О.І.	29.01.2026

Семінари були проведені онлайн на платформі Zoom

2.7. Робота наукового семінару

Робота наукового семінару проходила згідно з планом роботи на 2025 – 2026 н.р.

Згідно з планом роботи на семінарах були зроблені наступні доповіді (табл. 2.9):

Таблиця 2.9

Теми, доповідачі та строки проведення наукових семінарів.

№ п/п	Теми	Відповідальні	Строк проведення
1.	Науковий семінар « <u>Академічна мобільність</u> »	Стріхар О.І.	10.2025

	<u>як чинник розвитку наукового потенціалу закладу вищої освіти»</u>		
2.	Всеукраїнський науково-практичний семінар «Мистецька освітня галузь: методики і технології»	Стріхар О.І., Аристова Л.С.	02.2026
3.	Науковий семінар « <u>Публікаційна активність науково-педагогічних працівників: сучасні вимоги та тенденції</u> »	Ревенко Н.В.	05.2025

Семінари були проведені онлайн на платформі Zoom

2.8. Робота над науковою темою кафедри.

У 2025 – 2026 н.р. викладачі кафедри музичного мистецтва розпочали роботу в рамках наукової теми «Трансформація професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва в умовах воєнного стану» (0123U102025).

Мета якої є теоретичне обґрунтування, розробка та експериментальна перевірка адаптивної моделі трансформації професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва в умовах воєнного стану, спрямованої на забезпечення безперервності, якості та ефективності мистецько-педагогічної освіти, формування професійної компетентності, творчої стійкості та готовності до педагогічної діяльності в кризових і посткризових умовах. виявити та проаналізувати особливості трансформації професійної підготовки майбутніх.

Має завдання:

1. Визначити теоретико-методологічні засади професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва та особливості її трансформації в умовах воєнного стану.

2. Проаналізувати вплив воєнного стану на освітній процес у закладах вищої освіти мистецького спрямування.

3. Виявити зміни в змісті, формах, методах та технологіях професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва в умовах воєнного стану.

4. Дослідити психологічні аспекти навчання студентів в умовах воєнного стану та їх вплив на професійну підготовку.

5. Розробити та апробувати методичні рекомендації щодо оптимізації професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва в умовах воєнного стану.

6. Узагальнити результати дослідження та сформулювати практичні рекомендації для викладачів, здобувачів освіти та адміністрації закладів вищої освіти мистецького спрямування.

7. Забезпечити впровадження результатів наукового проєкту у практику професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва та поширення їх через наукові публікації й освітні заходи.

В рамках НДР на кафедрі проходить Всеукраїнський науково-практичний семінар «Мистецька освітня галузь: методики і технології», в якому беруть участь усі викладачі та студенти спеціальностей кафедри.

Проходять магістерські читання, за результатами яких, публікується збірник наукових доповідей здобувачів вищої освіти кафедри музичного мистецтва.

2.9. Громадська діяльність професорсько-викладацького складу кафедри

Професорсько-викладацький склад кафедри активно долучається до громадського життя університету та загальнонаціональних ініціатив. Основні форми громадської активності:

1. Участь у роботі вчених рад, комітетів університету.
 2. Популяризація науки і освіти серед молоді: викладачі беруть участь у профорієнтаційних заходах, Днях відкритих дверей.
 3. Проведено ряд виховних заходів зі здобувачами вищої освіти.
- Членами кафедри було підготовлено ряд мистецьких заходів.
- Участь студентів кафедри у концерті присвяченому Дню працівника освіти
 - Участь студентів кафедри у заходах до Новорічних свят
 - концерт присвячений Дню Весни
 - концерт присвячений Дню моря
 - участь у Дні відкритих дверей НУК імені адмірала Макарова
 - проведено заходи із нагоди Дня Гідності та Свободи
 - захід до Дня української писемності та мови
 - захід до Дня Героїв Небесної Сотні «Історія – життя пам'яті...»
 - захід до Дня народження Т. Шевченка «Освітні коди Кобзаря: як III переосмислює генія»
 - Захід присвячений Тижню педагогічної науки

2.10. Підготовлені до видання навчально-методичні розробки.

Таблиця 2.12

№ п/п	ПІБ авторів	Назва методичних розробок	Рік видання	Де видано	Друкованих аркушів
Підручники під грифом МОН України					
1	Аристова Л.С.	Аристова Л., Фролова-Чередняк К. Мистецтво : Підручник інтегрованого курсу для 4 кл. закладів загальної середньої освіти. Київ : УОВЦ «Оріон», 2026. 160 с. : іл. Рекомендовано Міністерством освіти і науки України (наказ Міністерства освіти і науки України від 27.01.2026 №111) – 3,3 д.а.	2026	Київ : УОВЦ «Оріон».	6,6
Методичні рекомендації					
2	Ярошевська Л.В.	До дисципліни «Методологія викладання фахових музичних дисциплін» (для здобувачів другого магістерського рівня вищої освіти спеціальності В5 Музичне мистецтво)	2025	Рекомендовано до друку Методичною радою НУК імені адмірала Макарова. Протокол № 5 від 27.05.2026 р.	3

2.12. Участь кафедри у розробці нових програм та навчальних планів.

Протягом 2025-2026 навчального року кафедрою оновлено, узгоджено та затверджено освітні програми та навчальні плани А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) першого та другого рівнів підготовки здобувачів вищої освіти та В5 Музичне мистецтво другого рівня підготовки вищої освіти:

Оновлено усі робочі навчальні програми відповідно до освітньої програми на 2026-2027 н.р.

3. Робота щодо виховання здобувачів вищої освіти.

Виховна робота здійснювалась згідно плану виховної роботи кафедри

№ п/п	Назва заходу	Форма проведення	Термін проведення наукового дослідження (місяць, рік)	Модератори
1	Захід до Дня працівника освіти	Концерт	27 вересня 2025	Ярошевська Л.В.
2	Захід до Дня української писемності та мови	Тематична бесіда, інтерактив	25 жовтня 2025	Щербак І.В.
3	Захід-інтерактив із нагоди Дня студента	Концерт	14 листопада 2025	Стріхар О.І.
4	Вебквест "Україна єдина: соборність і гідність крізь час"	Вебквест	21 листопада 2025	Бєдакова С.В.
5	Захід із нагоди Дня Гідності та Свободи	Презентації, тематична бесіда	22 листопада 2025	Аристова Л.С.
6	Захід до Дня Героїв Небесної Сотні «Історія – життя пам'яті...»	Відвідування музею ННП	25 лютого 2025	Ілечко М.П.
7	Захід до Дня народження Т. Шевченка «Освітні коди Кобзаря: як ІІІ переосмислює генія»	Презентації, інтерактив	10 березня 2025	Ревенко Н.В.
8	Науковий вебінар «Магістерські читання» до Дня науки в Україні	Презентації, інтерактив	12 травня 2025	Бєдаєова С.В.

Усі заплановані заходи проведено.

З початком воєнного стану виховний процес підтримувався на належному рівні. Для цього застосовувалася мережа Інтернет та інформаційні технології.

4. Науково – дослідницька робота.

4.1. Наукова діяльність в межах другої половини дня.

Наукова діяльність на кафедрі музичного мистецтва ННП імені В.О. Сухомлинського, проводиться в рамках науково-дослідної теми «Трансформація професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва в умовах воєнного стану».

Викладачі кафедри музичного мистецтва постійно виступають з науковими доповідями на всеукраїнських і міжнародних конференціях, друкують статті у фахових збірниках (таблиця 4.1, 4.2)

Таблиця 4.1

Наукові публікації опубліковані у міжнародній наукометричній базі даних Scopus та Web of Science

№№	ПІБ авторів	Назва статей, матеріали конференції	Рік видання	Де видано	Друк. арк.
1.	Liudmyla Arystova ...	Peculiarities of teaching art in the era of digital technologies: challenges and opportunities.	2025	Periodicals of Engineering and Natural Sciences Original Research. Vol. 13, No. 1, April 2025, pp.207-218.	0,5

				ISSN 2303-4521 DOI: https://doi.org/10.21533/en.v13.i1.254 (Scopus)	
2	Byedakova S ...	Digital art as a tool for developing students creativity	2026	Seminars in Medical Writing and Education [Internet]. 2025 Jul. 17 [cited 2025 Aug. 8]; 4:434. (Scopus) Available from: https://mw.ageditor.ar/index.php/mw/article/view/434	0,5
3	Iryna Parfentieva ...	Training future teachers of music and of the integrated course “art” to create original educational media products // educational media products	2025	Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 70(2), 195–226. WOS https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.10 Посилання на статтю: https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9890	0,5
4	Natalia Revenko ...	Importance of Music in the Development of National Identity: Representatives of Both Ukrainian and World Musical Trends	2025	International Journal of Sustainable Development. Vol. 18, No. 1, Issue 10, pp.167-174, 2025. ISSN 1923-6654 (print) ISSN 1923-6662 (online) https://oidaijsd.com/wp-content/uploads/2025/06/18-10-11-10-IJSD-UR2-25-AL.pdf (Scopus).	0,5
5	Iryna Parfentieva	Development of Students’ Professional Competencies in the Framework of Education Digitalization and general globalization	2025	European Journal of Sustainable Development, 14(4), 991. (2025) WOS	0,5
6	Iryna Parfentieva	Інноваційні педагогічні підходи в музичній освіті: від традиційних методів до цифрових технологій	2026	Міжнародний журнал спеціальної освіти ,2026, 41 (5 с), 107–119 (Scopus).	0,5

Таблиця 4.2

Наукові публікації опубліковані у фахових виданнях України

№ №	ПБ авторів	Назва статей, матеріали конференції	Рік видання	Де видано	Друк. арк
Статті					
1.	Аристова Л.	Методика формульовального оцінювання емоційно-ціннісного компонента мистецької освіти в умовах цифрової трансформації (на основі моделі Samr).	2026	«Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2026. № 1(43) 2026. 3559 с., С.1497 – 1511. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2026-1(43)	0,5
2.	С. В. Бедакова, Л. Тянь, М. В. Кузів	Роль української народної музики у формуванні	2025	Південноукраїнські мистецькі студії Розділ 2. Модерні пошуки у просторі мистецтва. № 2 (2025) (фахове	0,5

		культурної спадщини та її збереження в цифрову епоху		видання України категорія Б) DOI: https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies/article/view/183	
3.	Степанова Т. М., Парфентьева І. П.	Виховання естетичних почуттів засобами художніх творів у дітей дошкільного віку	2025	НАУКОВИЙ ЧАСОПИС УКРАЇНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т імені Михайла Драгоманова. – Випуск 107. – Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2025. С. 72-75 DOI https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series5.2025.107.13 https://chasopys.ps.npu.kiev.ua/nc-107	0,5
4.	Красюк Л.В., Парфентьева І.П.	Тайм-менеджмент на уроці в початковій школі: як оптимізувати навчальний час молодших школярів.	2026	«Перспективи та інновації науки»: журнал. 2026. № 3(61) 2026. С.757-770 DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-3(61)	0,5
5.	Майданюк І. Парфентьева І. Жиров О.	Українська хореографія у контексті світової культури	2026	Humanities science current issues 2026-05-25 с. 160-167 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/97-2-22	0,5
6.	Бенюк П. Пруднікова О. Щербак І.	Дослідження ролі цифрових платформ у популяризації українського музичного мистецтва.	2025	Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. № 86. т. 1. С. 60–70. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-1-8	0,5
7.	Мельник Ю. Щербак І. Дудко М.	Вплив народної музики на розвиток фортепіанних жанрів.	2025	Вісник науки та освіти. Серія «Культура та Мистецтво». 2025. № 11(41). С. 4138–4154. URL: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-11(41)-4138-4154	0,5
8.	Щербак І.В. Дзвіна О.Г. Наталія З.З.	Інтеграція цифрових технологій у музичну освіту: виклики та перспективи.	2026	Педагогічна академія: наукові записки. 2026. № 28. https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1926	0,5
9.	Щербак І. Грицун Ю. Чехуніна А.	Методологічні засади вивчення теоретичних дисциплін у контексті професійної музичної освіти.	2026	Актуальні питання гуманітарних наук. 2026. Вип. 96. Т. 3. С. 164–172. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/96-3-25	0,5
10.	Ярошевська Л.В., Стріхар О.І.	Виконавська інтерпретація духовної музики в умовах сучасної концертної сцени	2026	Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Галів, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2026. – Вип. 97. Том 3. – С. 229-236	0,5
11.	Парфентьева І.П.	Почуттів засобами художніх творів у дітей дошкільного віку	2025	НАУКОВИЙ ЧАСОПИС УКРАЇНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Укр.	0,5

				держ. ун-т імені Михайла Драгоманова. – Випуск 107. – Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2025. С. 72-75	
12.	Парфентьева І.П.	Тайм-менеджмент на уроці в початковій школі: як оптимізувати навчальний час молодших школярів	2026	«Перспективи та інновації науки»: журнал. 2026. № 3(61) 2026. С.757-770 Фахова, категорія Б https://doi.org/10.52058/2786-4952-2026-3(61)	0,5
13.	Парфентьева І.П.	Українська хореографія у контексті світової культури	2026	Humanities science current issues 2026-05-25 с. 160-167 Фахова, категорія Б DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/97-2-22	0,5
14.	Парфентьева І.П.	Використання інноваційних технологій як засіб підвищення якості освіти і виховання дітей дошкільного віку	2026	Вісник науки та освіти №3(45) 2026 С.2937-2946	0,5
Збірник наукових праць					
	Стріхар О.І., Бєдакова С.В.	Магістерські читання	2026	Збірник наукових доповідей здобувачів вищої освіти кафедри музичного мистецтва / за заг. ред. О. І. Стріхар, С. В. Бєдакова. – Миколаїв: НУК, 2026. – 76 с.	3,2
Тези на Міжнародних / Всеукраїнських конференціях					
1	Щербак І.В.	Сутнісно-змістові характеристики педагогічної творчості у професійній підготовці майбутніх учителів.	2025	<i>Інновації в суднобудуванні та океанотехніці</i> : матеріали XVI Міжнар. наук.-техн. конф., 25–26 верес. 2025 р. Миколаїв : НУК, 2025. С. 1154–1157. URL: https://nuos.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/Materiali-konferencii.pdf	
2	Ярошевська Л.В.	Музичне мистецтво як засіб формування національної свідомості та культурної толерантності студентської молоді.	2025	Педагогічна спадщина Василя Сухомлинського в контексті професійної освіти: міждисциплінарний вимір: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Миколаїв, 16-17 жовтня 2025 р.: електрон. наук. видання. НУК імені адмірала Макарова, ПНПУ імені В. О. Сухомлинського; за ред. В. Л. Мозгового; відп. за вип. І. А. Корнієнко. Миколаїв: НУК імені адмірала Макарова, 2025. С. 283-289.	
3	Щербак І.В.	Системний підхід до інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.	2025	Педагогічна спадщина Василя Сухомлинського в контексті професійної освіти: міждисциплінарний вимір: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Миколаїв, 16-17 жовтня 2025 р.: електрон. наук. видання. НУК імені адмірала Макарова, ННП імені В. О. Сухомлинського. Миколаїв: НУК імені адмірала Макарова, 2025. С. 245–283.	

				URL: https://nuos.edu.ua/wp-content/uploads/2025/12/ilovepdf_merge_d-2-2.pdf	
4	Аристова Л.С.	«Проблемно-орієнтовані та евристичні художньо-педагогічні технології у викладанні інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичне мистецтво к закладах загальної середньої освіти»	2026	The 15th International scientific and practical conference “Transformations of education in the era of modern technologies” Krakow, Poland. International Science Group. 169 p., p. 56 – 63.	
5	Аристова Л.С.	Цифровий простір як середовище розвитку предметних мистецьких компетентностей засобами формульовального оцінювання	2025	Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми сучасного підручника: навчально-методичне забезпечення освітнього процесу в умовах викликів війни та післявоєнної перспективи» 18 листопада 2025 року Київ – 2025 НАПН України	
6	Аристова Л.С.	Формувальне оцінювання як сучасна практика розвитку предметних мистецьких компетентностей у цифровому середовищі	2025	V Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Актуальні проблеми музичного навчання та виховання: від традицій – до сучасних практик» 27 листопада 2025 року м. Вінниця.	
7	Аристова Л.С.	Гуманістична педагогіка В. Сухомлинського як основа сучасних підходів до викладання музичного мистецтва.	2025	НУК імені адмірала Макарова, ПНПУ імені В. О. Сухомлинського; за ред. В. Л. Мозгового; відп. за вип. І. А. Корнієнко. Миколаїв: НУК імені адмірала Макарова, 2025. 386с.с.245-249.	
8	Ревенко Н.	Жанрово-стильове розмаїття польської фортепіанної музики XX – початку XXI століть	2026	матеріали Всеукраїнського науково-практичного семінару «Мистецька освітня галузь: методики й технології» 26-27 лютого 2026 року. https://drive.google.com/drive/folders/1L4goReDRzziS-7ook-H3nkD9RLwmNEt2	
9	Ревенко Н.	Жанрово-стильові новації у фортепіанних творах європейських композиторів першої половини XX століття	2026	Proceedings of the International scientific and practical conference —Modern Research And Education (February 16-18, 2026), Warsaw, Poland, pp.238-247. https://naukainfo.com/jurnaly/Conference98.pdf	
9	Ревенко Н.	Педагогічна спадщина композиторів-романтиків в курсі вивчення дисципліни «Інструментальне виконавство з методикою викладання»	2025	Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Педагогічна спадщина Василя Сухомлинського в контексті професійної освіти: міждисциплінарний вимір», 16-17 жовтня 2025, ННП імені В. Сухомлинського НУК імені адмірала Макарова,	

				Миколаїв, стор. 269-273. https://nuos.edu.ua/wp-content/uploads/2025/12/ilovepdf_merged-2-2.pdf	
10	Крамар М.О. Ярошевська Л.В.	Микола Леонтович – творець українського музичного символу “Щедрик”	2025	ЕВ доповідь Магістерські читання: Науковий онлайн збірник науково-методичних праць студентів другого рівня вищої освіти / за заг. ред. О. І. Стріхар, С. В. Бедакова. – Миколаїв: НУК, 2025. – С 44-46.	
11	Садовський В.Д. Ярошевська Л.В.	Естетичне виховання дошкільників засобами української народної пісні	2025	ЕВ доповідь Магістерські читання: Науковий онлайн збірник науково-методичних праць студентів другого рівня вищої освіти / за заг. ред. О. І. Стріхар, С. В. Бедакова. – Миколаїв: НУК, 2025. – С 64-67.	
12	Садовський В.Д. Ярошевська Л.В.	«Педагогічні можливості української народної пісні в естетичному розвитку школярів»	2026	Всеукраїнський науково-практичний семінар «МИСТЕЦЬКА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ: МЕТОДИКИ Й ТЕХНОЛОГІЇ»	
13	Садовський В.Д. Ярошевська Л.В.	«Естетичне виховання молодших школярів засобами української народної пісні в контексті сучасної музично педагогічної освіти»	2026	МИСТЕЦТВО ТА ОСВІТА: НОВАЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2026 року, м. Чернігів) / за заг. ред. Солдатенко О. І. Чернігів : НУЧК імені Т. Г. Шевченка, 2026. С. 83-84.	

Викладачами кафедри музичного мистецтва був проведений Всеукраїнський науково-практичний семінар «Мистецька освітня галузь: методики і технології» (26-27 лютого 2026 р.).

4.2. Студентська наукова робота.

Науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти в умовах сьогодення є важливим складником університетської освіти. Вона сприяє формуванню наукового світогляду та особистісному професійному становленню, розвиває творче мислення та індивідуальні здібності, формує навички самостійної науково-дослідної роботи, залучає талановиту молодь до науково-дослідної роботи кафедри, сприяє вихованню та підготовці молодих учених.

Наукові публікації (статей /тез доповідей) студентів наведені у таблиці 4.7.

Таблиця 4.7

Кількість студентів, які брали участь на конференціях

№№	ПІБ авторів	Назва тез	Рік видання	Де видано	Друк. арк.
1	Каберник О.М.	Інформаційно- комунікативна компетентність як ключовий елемент компетентнісного підходу в освіті.	2026	Магістерські читання: Науковий онлайн збірник науково-методичних праць студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти / за заг. ред.	0,2

				О. І. Стріхар, С. В. Бедакова. Миколаїв: НУК, 2026. 76 с. С. 35-39.	
2	Копчак А.М.	Формування професійної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва через поглиблене знання історичного розвитку музичної культури західно-європейських країн	2026	Магістерські читання: Збірник наукових доповідей здобувачів вищої освіти кафедри музичного мистецтва / за заг. ред. О. І. Стріхар, С. В. Бедакова. – Миколаїв: НУК, 2026. – 32-37 с.	
3	Цуканов М.О	Теоретичні засади дослідження вокально-виконавської культури у професійній підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва	2026	Магістерські читання: Збірник наукових доповідей здобувачів вищої освіти кафедри музичного мистецтва / за заг. ред. О. І. Стріхар, С. В. Бедакова. – Миколаїв: НУК, 2026. – 66-73 с.	
4	Копчак А.М.	Педагогічні умови формування професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами музично-історичних знань	2026	VIII Міжнародна науково-практична конференція «INNOVATIONS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION» / Ванкувер, Канада. – С.344-352 https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2026/04/INNOVATIONS-OF-MODERN-SCIENCE-AND-EDUCATION-23-25.04.26.pdf	
5	Ревенко Н. В., Тараненко В. В.	««24 Прелюдії» В. Задерацького: музикознавчий та виконавський аспекти аналізу»	2025	The 4th International scientific and practical conference “Modern science: trends, challenges, solutions” (November 13-15, 2025) Cognum Publishing House, Liverpool, United Kingdom. 2025., p. 503-511. https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/11/MODERN-SCIENCE-TRENDS-CHALLENGES-SOLUTIONS-13-15.11.2025.pdf	
6	Ревенко Н. В., Тараненко В. В.	Функції художньо-аналітичних умінь у процесі фортепіанної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва	2025	The 9th International scientific and practical conference “Global trends in science and education” (September 22-24, 2025) SPC “Sci-conf.com.ua”, Kyiv, Ukraine. 2025., p. 378-381, https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/09/GLOBAL-TRENDS-IN-SCIENCE-AND-EDUCATION-22-24.09.2025.pdf	
7	Лавренчук А.А.	Значення творчості В.А. Моцарта у становленні флейтового репертуару	2026	Магістерські читання: Збірник наукових доповідей здобувачів вищої освіти кафедри музичного мистецтва / за заг. ред. О. І. Стріхар, С. В. Бедакова. – Миколаїв:	

				НУК, 2026., с.52 https://nuos.edu.ua/wp-content/uploads/Tezi-2026-MAGISTERSKI-ChITANNYa.pdf	
	Пересичанська А.І.	Формування художнього образу у фортепіанних творах композиторів різних епох	2026	Магістерські читання: Збірник наукових доповідей здобувачів вищої освіти кафедри музичного мистецтва / за заг. ред. О. І. Стріхар, С. В. Бедакова. – Миколаїв: НУК, 2026., с.60 https://nuos.edu.ua/wp-content/uploads/Tezi-2026-MAGISTERSKI-ChITANNYa.pdf	
	Тараненко В.В.	Виконавський аналіз фортепіанних прелюдій В. Задерацького	2026	Магістерські читання: Збірник наукових доповідей здобувачів вищої освіти кафедри музичного мистецтва / за заг. ред. О. І. Стріхар, С. В. Бедакова. – Миколаїв: НУК, 2026., с.67 https://nuos.edu.ua/wp-content/uploads/Tezi-2026-MAGISTERSKI-ChITANNYa.pdf	
	Крамар М.О. Ярошевська Л.В.	«Щедрик» як чинник формування міжнародного культурного іміджу України»	2026	Збірник наукових праць за матеріалами VI Міжвузівської науково-практичної конференції. Ізмаїл: РВВ ІДГУ. 2026. С. 58-61.	
	Садовський В.Д. Ярошевська Л.В.	«Педагогічні можливості української народної пісні в естетичному розвитку школярів»	2026	Всеукраїнський науково-практичний семінар «МИСТЕЦЬКА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ: МЕТОДИКИ Й ТЕХНОЛОГІЇ»	
	Садовський В.Д. Ярошевська Л.В.	«Естетичне виховання молодших школярів засобами української народної пісні в контексті сучасної музично педагогічної освіти»	2026	МИСТЕЦТВО ТА ОСВІТА: НОВАЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2026 року, м. Чернігів) / за заг. ред. Солдатенко О. І. Чернігів : НУЧК імені Т. Г. Шевченка, 2026. С. 83-84.	
	Голік В.Р.	Форми та методи патріотичного виховання у сучасному освітньому процесі	2026	Магістерські читання: Збірник наукових доповідей здобувачів вищої освіти кафедри музичного мистецтва / за заг. ред. О. І. Стріхар, С. В. Бедакова. – Миколаїв: НУК, 2026., с.67 https://nuos.edu.ua/wp-content/uploads/Tezi-2026-MAGISTERSKI-ChITANNYa.pdf	
	Знахаренко І.О.	Еволюція художньо-	2026	Магістерські читання: Збірник	

		виражальних засобів у виконавському гітарному мистецтві		наукових доповідей здобувачів вищої освіти кафедри музичного мистецтва / за заг. ред. О. І. Стріхар, С. В. Бедакова. – Миколаїв: НУК, 2026., с.67 https://nuos.edu.ua/wp-content/uploads/Tezi-2026-MAGISTERSKI-ChITANNYa.pdf	
	Кучура А.Д.	Характеристика музичних традицій української культури другої половини XIX початок XXI ст.	2026	Магістерські читання: Збірник наукових доповідей здобувачів вищої освіти кафедри музичного мистецтва / за заг. ред. О. І. Стріхар, С. В. Бедакова. – Миколаїв: НУК, 2026., с.67 https://nuos.edu.ua/wp-content/uploads/Tezi-2026-MAGISTERSKI-ChITANNYa.pdf	

Переможці Міжнародних/Всеукраїнських конкурсів-фестивалів за 2025-2026 р.

Бедакова С. В., к. мист., доцент	Підготовка студентів до участі в творчих конкурсах та фестивалях Міжнародний рівень: 1. Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «НА ХВИЛЯХ ТВОРЧОСТІ» номінація «Естрадний вокал». (м. Чернівці - 2025) І.Зуб - «Гран-прі» 2. Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «ФАЙНО СВІТ ФЕСТ» 30.09.2025р. / номінація «Естрадний вокал». м. Київ - І.Зуб - Диплом І ступеня. 3. Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «ФАЙНО СВІТ ФЕСТ» 30.09.2025р. / номінація «Академ. вокал». Г. Абрамов - Диплом І ступеня. 4. Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «ФАЙНО СВІТ ФЕСТ» 30.09.2025р. / номінація «Академ. вокал». Г. Абрамов - Диплом І ступеня. 5. Міжнародний фестиваль / номінація «Вокал» "DIGI-TALENTY Jesień 2025" "Калейдоскоп талантов"/ Польща 2025 р. І.Зуб - Диплом І ступеня. 6. X Міжнародний Двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Kharkiv Fest – 2026» номінація «Естрадний вокал» - І.Зуб - Диплом І ступеня. 7. Міжнародний Двотуровий Конкурс Мистецтв «World Angels Festivals – Art World Festivals Rytmý Českého Jara» номінація «Естрадний вокал» - І. Зуб - «Гран-прі». 8. Міжнародний дистанційний багатожанровий конкурс мистецтв «Талантія» номінація «Естрадний вокал» - І.Зуб - Диплом І ступеня. 9. Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчої молоді та дорослих виконавців «Соняшник» номінація «Естрадний вокал» - Ю. Константинова - «Гран-прі» 10. Міжнародний Двотуровий Конкурс Мистецтв «ORO DE ESPAÑA» номінація «Джазовий вокал» - Ю. Константинова - Диплом І ступеня. 11. VI Міжнародний двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна - 2026» номінація «Джазовий вокал» - Ю. Константинова - Диплом І ступеня. Підготовка студентів до участі в творчих конкурсах та фестивалях
--	---

	Всеукраїнський рівень 12. Всеукраїнський Двотуровий Багатожанровий конкурс-дивертисмент «Переможний Новий Рік» Місто-Герой Херсон, 31 Грудня 2025. номінація «Естрадний вокал» - І.Зуб - Диплом І ступеня. 13. Всеукраїнський Двотуровий Багатожанровий конкурс-дивертисмент «Переможний Новий Рік» Місто-Герой Херсон, 31 Грудня 2025. номінація «Естрадний вокал» - І.Зуб - Диплом І ступеня.
Ревенко Н. В., к. мист., доцент	1. Студент 6 курсу Тараненко В. Міжнародний конкурс мистецтв «ФайноСвітФест», Диплом Лауреата І-го ступеня, номінація «Фортепіано. Соло», 30 вересня 2025 р., м. Київ, Україна 2. Студент 6-го курсу Тараненко Віктор, V-й Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Козацькому роду нема переводу», Лауреат І-ої премії, номінація «Інструментальний жанр», 29-31 жовтня 2025 р., м. Київ, Україна, І-й, II-й етапи.
Стріхар О.І. д.п.н. професор	1. Мельник Віталіна, студентка 2 курсу – Диплом лауреата І ступеня XL International Contest «DIGI-TALENTY Autumn 2025», номінація «Vocal Solo, Maxi Plus», 25.10–17.11.2025 р. (Польща). 2. Мельник Віталіна, студентка 2 курсу – Диплом лауреата II ступеня V Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Нас єднає Україна – 2025», номінація «Естрадний вокал», 27.10–02.11.2025 р. 3. Мельник Віталіна, студентка 2 курсу – Диплом лауреата І ступеня X Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Kharkiv Fest – 2026», номінація «Академічний вокал», 23–29.03.2026 р.
Щербак І. В., к.п.н., доцент	Підготовка студентів до участі в мистецьких конкурсах - міжнародний рівень (В.6.1): 1. Диплом лауреата І ступеня Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Dance Song Fest-2024» 24-30.11.2025р. м. Харків, студент О.Каберник, група 6861м. 2. Диплом лауреата II ступеня Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Dance Song Fest-2024» 24-30.11.2025р. м. Харків, студент В.Свобода, група 3861. 3. Диплом лауреата І ступеня Міжнародний багатожанровий конкурс «Талантія» 30.11.2025р. м. Київ, студент О.Каберник, група 6861м. 4. Диплом лауреата І ступеня Міжнародний багатожанровий конкурс «Талантія» 30.11.2025р. м. Київ, студент В.Свобода, група 3861. 5. Диплом лауреата І ступеня Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Квітуха Україна» 14.04.2026р. м. Київ, студент М.Войтоич, група 2861. 6. Диплом лауреата І ступеня Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Квітуха Україна» 14.04.2026р. м. Київ, студент В.Свобода, група 3861. 7. Диплом лауреата І ступеня Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв імені Миколи Лисенка «Ой, заграйте, музиченьки» 24-26.04.2026р. м. Київ, студент М.Войтоич, група 2861. 8. Диплом лауреата І ступеня Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв імені Миколи Лисенка «Ой, заграйте, музиченьки» 24-26.04.2026р. м. Київ, студент В.Свобода, група 3861. 9. Диплом лауреата І ступеня Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Країна Кобзаря» 28-31.05.2026р. м. Київ, студент М.Войтоич, група 2861. 10. Диплом лауреата І ступеня Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Країна Кобзаря» 28-31.05.2026р. м. Київ, студент В.Свобода, група 3861. 11. Диплом лауреата І ступеня Міжнародний двотуровий фестиваль-

	конкурс мистецтв «Нас єднає Україна - 2026» 30.05.2026р. м. Харків, студент М.Войтоич, група 2861. 12. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна - 2026» 30.05.2026р. м. Харків, студент В.Свобода, група 3861. 13. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс «Сяйво Хортиці» 26-28.05.2026р. м. Запоріжжя-Sofia, студент В.Свобода, група 3861. Підготовка студентів до участі в мистецьких конкурсах - всеукраїнський рівень (В.6.2-3): 1. Диплом ГРАН-ПРІ Всеукраїнський мистецький конкурс «Вільна Країна – щаслива дитина» 30.11.2025р. м. Херсон, студент В.Свобода, група 3861. 2. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський мистецький конкурс «Вільна Країна – щаслива дитина» 30.11.2025р. м. Херсон, студент О.Каберник, група 6861м. 3. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський мистецький конкурс «Вільна Країна – щаслива дитина» 30.11.2025р. м. Херсон, А.Маняхін, група 6862м. 4. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський двотуровий багатожанровий конкурс мистецтв «Народжені Переможцями» 30.11.2025р. м. Київ, А.Маняхін, група 6862м. 5. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський двотуровий багатожанровий конкурс мистецтв «Народжені Переможцями» 30.11.2025р. м. Київ, студент О.Каберник, група 6861м. 6. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський двотуровий багатожанровий конкурс мистецтв «Народжені Переможцями» 30.11.2025р. м. Київ, студент В.Свобода, група 3861.
Ярошевська Л.В., к.п.н., доцент	1. Константинова Юліана, студентка 2 курсу – диплом лауреата I ступеня Міжнародного двотурового багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Наша люба Україна» Центру освітніх інновацій та творчості «Гармонія», номінація «Диригент, диригування», 30.04.2026 р.

5. Підсумки практики.

Педагогічна практика (виробнича) проводилася відповідно до навчального плану з 13.10.2025 р. по 01.12.2025 р. на базі Миколаївського ліцею №34 у очному форматі. Відповідальний за практику доцент кафедри музичного мистецтва Аристова Л.С. Практику проходили 7 студентів гр. 4861м, 4861з.

За результатами виробничої практики проведена підсумкова конференція, на якій студенти захистили звіти з практики. Студенти успішно виконали програму виробничої педагогічної практики, показали обізнаність психолого-педагогічних аспектів навчання, змісту і методик проведення фахових дисциплін. Студенти продемонстрували вміння проводити і аналізувати уроки з музичного мистецтва, керуючись набутими знаннями, вміннями та навичками з професійно-орієнтованих дисциплін та методики викладання музичного мистецтва в ЗЗСО.

Рекомендації щодо проходження практики: викладачам кафедри музичного мистецтва продовжити роботу по вдосконаленню професійної підготовці студентів, методики викладання фахових дисциплін.

Педагогічна практика (навчальна) проводилася відповідно до навчального плану з 03.11.2025 р. по 01.12.2025 р. на базі Миколаївської гімназії №26 м.

Миколаєва у дистанційному режимі. Відповідальний за практику доцент кафедри музичного мистецтва Аристова Л.С. Практику проходили 9 студентів гр. 3861, 3861з денної та заочної форм навчання відповідно до рапорту.

За результатами навчальної педагогічної практики проведена підсумкова конференція. Підсумкова конференція стала платформою для публічного захисту звітів студентів. Аналіз представлених матеріалів засвідчив успішне опанування студентами програми практики. Вони продемонстрували розуміння ключових психолого-педагогічних принципів навчання, виховання та розвитку учнів закладів загальної середньої освіти, а також знання основних положень нормативно-правової бази в освітній сфері.

Важливо відзначити здатність студентів застосовувати набуті знання та навички з фахових дисциплін для практичної реалізації державного стандарту та навчальних програм з інтегрованого курсу «Мистецтво». Вони показали вміння здійснювати аналіз уроків мистецтва, спираючись на отримані теоретичні знання та практичні вміння.

Виробнича практика (педагогічна) проводилася відповідно до навчального плану з 08.09.2025 р. по 22.09.2025 р. на базі Миколаївської дитячої музичної школи №3, Миколаївського національного академічного українського театру драми та музичної комедії, Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії у змішаному форматі режимі. Відповідальний за практику доцент кафедри музичного мистецтва Аристова Л.С. Практику проходили 6 студентів гр. 6861м денної форми навчання, 1 студент – Абрамов Геннадій – на практику не з'явився.

За результатами виробничої практики була проведена підсумкова конференція. Аналіз представлених матеріалів засвідчив успішне опанування студентами програми практики. Вони продемонстрували розуміння ключових психолого-педагогічних принципів навчання, виховання та розвитку учнів, а також знання основних положень нормативно-правової бази в освітній та мистецькій сфері.

Рекомендації щодо проходження практики: викладачам кафедри музичного мистецтва продовжити роботу по вдосконаленню професійної підготовці студентів, методик викладання сольного співу, інструментального виконавства, диригентсько-хорової майстерності. Систематизувати та узагальнити досвід проведення практики в умовах змішаного формату, особливо в частині ефективного використання дистанційних технологій.

Виробнича (виконавська) практика проводилася відповідно до навчального плану з 08.09.2025 р. по 22.09.2025 р. на базі Дитячих музичних шкіл № 3, № 5 м. Миколаєва і Миколаївського національного академічного українського театру драми та музичної комедії у змішаному форматі. Керівник, доцент кафедри музичного мистецтва Ревенко Н.В. Практику проходили 7 студентів 6 курсу денної та заочної форм навчання відповідно до рапорту.

За результатами виробничої (виконавської) практики проведена підсумкова конференція. Підсумкова конференція стала платформою для публічного захисту звітів студентів. Аналіз представлених матеріалів засвідчив успішне опанування студентами програми практики. Вони продемонстрували володіння професійними навичками виконавської (вокально-виконавської / інструментально-виконавської /), творчої та музично-педагогічної діяльності, а також володіння навичками ансамблевого музикування та хорового виконавства в групах різних складів у

концертно-виконавському та репетиційному процесах. Важливо відзначити здатність студентів збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

Рекомендації щодо проходження практики: викладачам кафедри музичного мистецтва продовжити роботу по вдосконаленню професійної підготовці студентів, методики викладання дисциплін «Музично-виконавська майстерність», «Методологія викладання фахових музичних дисциплін», «Хорове виконавство/ Ансамблеве виконавство». Посилити інтеграцію теорії та практики шляхом введення в освітній процес вибіркового дисциплін «Інтерпретація музичного твору», «Принципи та методи імпровізації», що сприятиме більш усвідомленому застосуванню теоретичних знань під час виконавської практики.

Рекомендації щодо проходження практики: викладачам кафедри музичного мистецтва продовжити роботу по вдосконаленню професійної підготовці студентів, методики викладання інтегрованого курсу «Мистецтво».

Педагогічна практика (виробнича) проводилася відповідно до навчального плану з 19.01.2026 р. по 23.02.2026 р. на базі Миколаївської гімназії №26 м. Миколаєва у дистанційному режимі. Відповідальний за практику доцент кафедри музичного мистецтва Аристов Л.С. Практику проходили 9 студентів 3 курсу денної та заочної форм навчання відповідно до рапорту.

За результатами виробничої педагогічної практики проведена підсумкова конференція. Підсумкова конференція стала платформою для публічного захисту звітів студентів. Аналіз представлених матеріалів засвідчив успішне опанування студентами програми практики. Вони продемонстрували розуміння ключових психолого-педагогічних принципів навчання, виховання та розвитку учнів закладів загальної середньої освіти, а також знання основних положень нормативно-правової бази в освітній сфері.

Важливо відзначити здатність студентів застосовувати набуті знання та навички з фахових дисциплін для практичної реалізації державного стандарту та навчальних програм з інтегрованого курсу «Мистецтво». Вони показали вміння здійснювати аналіз уроків мистецтва, спираючись на отримані теоретичні знання та практичні вміння і проводити власні уроки в 8-9-х класах.

Рекомендації щодо проходження практики: викладачам кафедри музичного мистецтва продовжити роботу по вдосконаленню професійної підготовці студентів, методики викладання інтегрованого курсу «Мистецтво».

6. Профорієнтаційна робота

Упродовж 2025–2026 навчального року кафедра музичного мистецтва активно здійснювала профорієнтаційну роботу з метою популяризації спеціальностей, залучення абітурієнтів до навчання в університеті та формування позитивного іміджу закладу в середовищі потенційних вступників.

Основні напрями профорієнтаційної діяльності:

- Проведення зустрічей зі старшокласниками шкіл міста та області.
- Участь у Днях відкритих дверей університету.
- Організація профорієнтаційних заходів на базі закладу освіти.
- Розповсюдження рекламно-інформаційних матеріалів.
- Публікація дописів у соціальних мережах та на сайті університету.

Щодо конкретних дій, зазначимо наступне:

1. Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова проводив для всіх школярів та їхніх батьків День відкритих дверей (28 лютого 2026 р.).

2. Постійно співробітники кафедри долучалися до усіх профорієнтаційних заходів, що були організовані ННПІ імені В.О.Сухомлинського.

3. Оновлено матеріали інформаційно-рекламного характеру згідно з переліком галузей знань і спеціальностей, затвердженого кабміном України для приймальної комісії (буклети, оголошення тощо).

4. Відбувається систематичне наповнення контенту сторінок кафедри в соціальних мережах (Інстаграм та Фейсбук) із метою висвітлення значимих подій та досягнень здобувачів вищої освіти освітніх програм та викладачів кафедри.

7. Причини невиконання окремих пунктів плану роботи кафедри

Невиконаних пунктів плану немає.

Звіти працівників кафедри, їх індивідуальні плани та звіт кафедри розглянуто на засіданні кафедри № 10 від 10 червня 2026 року.

В.о. завідувача кафедри
музичного мистецтва



Оксана СТІХАР